

CINE MUNDIAL

UN DIARIO DIFERENTE

Publicado por "Editora Mundial", S. A.

GERENTE GENERAL:
ANGEL P. LADRON DE GUEVARA

DIRECTOR: OCTAVIO ALBA

No. 2,017.—México, D. F., Domingo 21 de Sep. de 1958.—Año VI

Oficinas y Redacción: Bucareli No. 20, pisos 4° y 5°
Teléfonos: 10-27-92 y 35-74-04

diario de un espectador

Chile: Espectáculo Pobre Desigual y Mediocre

Por Wilberto CANTON

NO puede tomarse como medida del teatro que se hace en Chile, la raquítica muestra que con el nombre de este país se ha presentado en el Festival Panamericano. La inquietud y el adelanto que existen allí, no corresponden al espectáculo pobre, desigual y mediocre, organizado aquí con la participación de algunos actores, cantantes y directores radicados en México.

Si nos sorprendió la madurez de los peruanos que hicieron "Collacocha", si nos pareció digna de estímulo y aplauso la delegación de Cuba, seguramente para Chile hubiera habido admiración y plettesía, si hubiera enviado, por ejemplo, al Teatro Universitario que desde hace más de quince años fundó Pedro de la Barra—uno de los más capacitados directores teatrales de la América del Sur—y que ha tenido una brillantísima trayectoria.

Aunque los autores chilenos sean muy poco conocidos entre nosotros, las reseñas mundiales de estrenos publicada por el ITI muestra que hay numerosos escritores dedicados al teatro; y si en la poesía la patria de Huidobro y de Neruda ocupa un lugar preeminente, si en la novela y en las demás actividades literarias hay también nombres muy considerables, debe suponerse que en el teatro—además del veterano Armando Mooch, ya internacionalizado—hay una generación joven y valiosa que es la que nutre con sus obras los repertorios de los teatros que ahora se multiplican en la capital del Mapocho.

No creo que en ella destaque mucho la señorita Isidora Aguirre, autora de las dos obras que forman el programa: "Pacto de medianoche" y "Carolina". Ambas comedietas tienen las mismas características: lucidez, inteligencia e ingenio, cualidades muy elogiables; pero opacadas por un temperamento más literario que dramático, que las hace tediosas, faltas de movimiento y de tensión teatral.

La señorita Alicia Quiroga, principal intérprete de ambas, sobresale entre sus compañeros por sus facultades, pero no parece ser todavía una actriz profesional sino una aficionada muy bien dotada. Domingo Tessier está bien en su papel, actuando al estilo "natural" de Manolo Fábregas. Eduardo Alcaraz, viejo conocido nuestro, despliega su oficio y su gracia; en la primera obra se le siente un poco encorsetado por el texto, pero en la segunda se desquita con su habitual alarde de "morcillas". Raúl Zenteno, director y traductor, está simpático en su galán cómico. A Antonio Prieto sólo lo vi cruzar por el escenario. Y en cuanto a los Cuatro Hermanos Silva, a Arturo Gatica y a Hilda Sour, anunciados también en el reparto, no aparecieron por ninguna parte.

La escenografía de Lucho Guzmán, muy anticuada, con su pretensión de surrealismo. La producción, por primera vez en el Festival, muy pobre y descuidada.

Es lamentable que un país tan destacado en América Latina haya tenido la mala suerte de verse representar en forma indigna de su prestigio. Creo que es un error, no de los actores—que hicieron lo posible para salvar el decoro de su patria—sino de los canales diplomáticos que permitieron este desaguisado.