

GINA NACIONAL POR ISIDORO BASIS LAWNER

OFICIALMENTE CHILE NO ESTARA

EPRESENTADO EN FESTIVAL DE

TEATRO DE MEXICO

1958

Sin embargo, Raúl Zenteno formó compañía
para estrenar "Carolina"

Lydia Scotty y
nos recuerda
Emulsión de
su figura y
la vedette es
un tónico pri-
reconfortan-
en el Bim-
y se presen-
os micrófonos
Minería (CB
días martes,
sábados a las
la noche de la no-
los miles de
medicamos esta
Así se ima-
star frente a
or de televi-

ELOS"

es Valen...a
eis programas
transmitirán
septiembre, a
gida por Raúl
Ministerio de

r Hermógenes
uardo Poblete,
del Mar. Lue-
boite y teatro,
esde temas de
ranjero. ♦

EN estos momentos se está desarrollando en México un Festival Americano del Teatro. Chile recibió oportunamente la invitación a través del Centro Chileno del Teatro (formado por la SATCH y los dos conjuntos universitarios), afiliado y reconocido por el Instituto Internacional del Teatro. La invitación no incluía el costo de pasajes y otros gastos, de manera que el Centro inició una serie de gestiones para proveerse de fondos, sin conseguir su objetivo.

—Por esas y otras razones, el Centro Chileno del Teatro resolvió no participar en este Festival de Teatro que se celebra en México —nos declaró Domingo Piga, director de la Escuela del Teatro Experimental—. Por lo demás es bueno que se sepa que México quiere monopolizar las actividades escénicas americanas, atribuyéndose la rectoría del movimiento teatral del Continente. En mi calidad de delegado chileno al Congreso Panamericano, que no hace mucho se llevó a efecto en México, manifesté mi enérgica protesta por cuanto en dicho torneo no había —precisamente— delegados teatrales, sino representantes diplomáticos que fueron a discutir problemas que no entendían. El Congreso fracasó. Sin embargo, en esa oportunidad se acordó realizar un segundo encuentro en Cuba y celebrar este Festival en Ciudad de México, que, a mi entender, no es representativo del teatro americano —continúa diciéndonos Domingo Piga—. Ningún país va a mandar una compañía que lo represente oficialmente, sino que —aprovechando la presencia de artistas de distintas nacionalidades que comúnmente realizan actividades en teatro, radio, cine y televisión mexicanos— se formaron diferentes conjuntos que, por sí y ante sí, tomaron el nombre de cada república

del Continente. Tal es el caso específico de Chile. Raúl Zenteno, que está radicado en México realizando programas de televisión, formó un grupo en el que incluye a Emperatriz Carvajal, Hilda Sour, Emilio Gaete y Alicia Quiroga (que está estudiando en Estados Unidos, pero a quien consiguieron pasaje e invitación especial), para representar "Carolina", de Isidora Aguirre. Esta compañía tiene el apoyo de la embajada de Chile en México, pero no representa oficialmente al teatro nacional —terminó diciéndonos Domingo Piga.

Isidora Aguirre, por su parte, nos dio a leer una carta que le escribiera Raúl Zenteno desde México. En ella, el artista chileno la ponía en antecedentes de sus deseos de participar en el Festival, aprovechando la oportunidad de que se encontraban en México tantos artistas chilenos de cartel y contando, además, con la presencia de Alicia Quiroga, quien había estrenado "Carolina" en Chile. Raúl Zenteno le pedía a Isidora Aguirre la autorización para presentar esa comedia que al actor y director chileno le parecía magnífica.

Es lástima que ocurran estas cosas. El teatro americano debe marchar unido, porque nos ligan problemas similares, intenciones parecidas y los mismos anhelos y propósitos. Teniendo en cuenta estas consideraciones es que, desde las páginas de "ECRAN", hicimos un llamado para que se realizase un Festival Panamericano del Teatro. Sentimos mucho que los primeros pasos se hayan dado sin la debida armonía que debe reinar en eventos de tal naturaleza, envergadura e importancia. Abrigamos la esperanza de que todo se resuelva para bien y celebre el Primer Festival Panamericano del Teatro el país que mejor pueda aunar los propósitos de todos los movimientos teatrales nacionales. ♦

Mexico