

Cuore

1958

Model

TEATRO

Vuelve un Gran Comediante

El viernes 12, tras de efectuar algunas giras por el interior del país, el primer actor y director Fernando Soler, considerado durante años uno de los de mayor renombre en la escena de habla española, reapareció ante el público de la ciudad de México en un nuevo teatro que se llama de la Esfera —ubicado en la Av Ejército Nacional Núm 826— casi desconocido aún, y con un nuevo autor, Abel Santa Cruz, argentino según parece, absolutamente desconocido. Ambas circunstancias, desfavorables para cualquiera, son dominadas por el atractivo que representa el regreso al teatro de la capital mexicana de tan distinguido comediante.

La comedia de Abel Santa Cruz se llama *Mi marido hoy duerme en casa* y es típicamente de enredo, de situaciones francamente cómicas, muy a la manera de los autores españoles colaterales, colaboradores y coetáneos de Pedro Muñoz Seca y Carlos Arniches. Su asunto se refiere al complot que organizan los hijos e hijas de un matrimonio para lograr que el padre, que es un empedernido calavera y vive separado de su familia por repudio de la esposa, vuelva al hogar y se reconcilie con ésta. Más divertido e interesante sería el enredo si tal complot se revelara al final del segundo acto y no del primero, como ocurre. El público, sin embargo, pese a que se les resta fuerza a las situaciones precisamente porque ya se sabe que todo es simulado, recibió con risas y aplausos la comedia y disfruta de ella y de la excelente interpretación de Soler y de Pilar Sen, principalmente. El enredo está bien ideado, su trama aparece compuesta de modo agradable, y Fernando Soler brilla con su reconocida maestría y su simpatía de siempre. Es una comedia para su lucimiento personal.

Al lado de él y de Pilar Sen comparten los aplausos Alicia y Azucena Rodríguez, Lorenzo de Rodas, Virginia Gutiérrez, Víctor Sorel y Jorge Mateos. Marichu Labra tiene sólo una breve escena, que saca adelante con decoro y gracia. Completan el reparto, en papeles menores, Sergio Jurado, Gerardo del Castillo, Pilar Jordán, Nona Ameyali y Carlos Pouliot.

El propio FS como director saca buen provecho de todos ellos, los gobierna con talento. La escenografía, que se debe a Antonio López Mancera, bien construida y de buen gusto.

Compañía Chilena en el Festival

La República de Chile se hizo representar en el Primer Festival Panamericano que realiza el Instituto Nacional de Bellas Artes en el Teatro del Bosque —junto al Auditorio Nacional— por una compañía profesional integrada por algunos actores oriundos de aquel país radicados en México y una actriz y un actor y director enviados especial-

mente. Su aparición fue el lunes 15, en función especial, con dos obras, en un acto cada una, originales de la joven autora chilena Isidora Aguirre: *Pacto de medianoche* y *Carolina*, bien escritas, con situaciones y ambiente de fino humorismo. Ambas comedias fueron elegidas por ser representativas del moderno teatro chileno, a cuyo progreso ha contribuido decisivamente, fraguando comediantes y dramaturgos, el Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

Un arquitecto chileno, *Lucho Guzmán*, escenógrafo con experiencia en teatro, cine y televisión, construyó los dos decorados de estas obras.

Grupos Universitarios

De los 23 locales que en estos días ofrecen espectáculos teatrales de comedia y drama, se distinguen por su propósito cultural y la modestia de sus recursos y la calidad de sus realizaciones los dos que acogen a sendos grupos universitarios. Estos son el grupo "Teatro Popular" de la Facultad de Ingeniería, que representa, a partir del miércoles 10, en el Anfiteatro Bolívar —calle de Justo Sierra Núm 16— la pieza *Recuerdo de dos lunes*, del norteamericano Arthur Miller, y el grupo de la Escuela Nacional Preparatoria Núm 5, denominado "Teatro en Coapa", que en la Sala *Molière* —calle de Nazas Núm 43— pone en escena, bajo el título *Picaresca*, arreglos dramáticos de breves trozos de obras clásicas de la picaresca española: *El diablo cojuelo*, *El lazarillo de Tormes*, *Guzmán de Alfarache*, *El buscón*, entre otras. Esta versión teatral es de Héctor Azar, que al mismo tiempo figura como el empeñoso director.

Ambos grupos están patrocinados por la Dirección de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México.



EMILIANA ZUBELDÍA

...la caracteriza la espontaneidad...

de la juventud de Strauss, es, no obstante, perfecta como arquitectura musical, y de una cautivadora grandilocuencia en el terreno puramente emocional.

Nueva Modalidad Neoyorquina

Completamente fuera de la rutina —que agobia a tantas orquestas sinfónicas en lo que se refiere a la programación de sus temporadas—, es el programa general para la de 1959-1960 de la Orquesta Filarmónica de Nueva York, elaborado por su nuevo titular, Leonard Bernstein.

Por primera vez en la historia de este afamado conjunto, los programas de los conciertos tendrán un punto de vista bien definido, que servirá de base para toda la temporada. A lo largo de ésta, los abonados pasarán por ciertas trayectorias que habrán no sólo de deleitarlos, sino también de instruirlos, a la manera de un verdadero curso de historia de la música, en algunos de sus capítulos, muy especialmente por lo que respecta a la contemporánea, no siempre bien conocida.

Así, por ejemplo, varios conciertos estarán dedicados a pasar revista a los grandes precursores de la música norteamericana contemporánea, con obras de Ives, Mac Dowell, Gilbert, Foote, Riegger y Chadwick. Otra serie estará dedicada a los compositores de la segunda década de este siglo e incluirá, entre otros, a Varese, Gershwin y Copland. También habrá una serie denominada "Música norteamericana desde la catástrofe de Wall Street hasta el fin de la Segunda Guerra Mundial", en la que figurarán entre otras composiciones de Barber, Randall Thompson, Roy Harris y Walter Piston. Finalmente, habrá una serie dedicada a "Música de la generación nueva". Todo esto, sin perjuicio, en los programas, de las obras maestras *standard* del repertorio universal.



FERNANDO SOLER

...el enredo está bien ideado...