

## EN "UN CASO INTERESANTE"



Eugenio Guzmán analizó objetiva e inteligentemente su labor como director en "Un Caso Interesante", de Buzzatti.

Sin embargo, teniendo mucho de común con los demás "noveles", Guzmán se diferencia de casi todos aquéllos. Los une la misma esperanza, cierto; pero Guzmán es distinto: nunca le oímos una opinión de mala fe, ni un juicio precipitado. Siempre encuentra alguna razón para justificar un fracaso y es el primero en felicitar a los que triunfan. Habla con pasión y entusiasmo de la labor de sus compañeros; los estimula con sus palabras de encendido aliento y él mismo ha dado el ejemplo sabiendo esperar con resignación que llegase el momento de su oportunidad.

### LA META ESTA POR LLEGAR

Eugenio Guzmán ha intervenido en muchas obras del Experimental en calidad de actor. Sin embargo, deseaba ser director. Siguió el curso correspondiente en la Escuela del Teatro hasta que recibió el preciado título. La obra "Las Reinas de Francia" le permitió salir airoso en el examen.

Posteriormente Guzmán se dirigió a los Estados Unidos, becado para estudiar Arte Dramático en la Universidad de Yale. Después de permanecer un año en USA, Guzmán llegó con más aplomo y experiencia... y con una sola intención: hacer teatro chileno.

—Mientras no tengamos autores nacionales, jamás contaremos con teatro propio — fueron sus palabras de entonces, que hoy vuelve a repetir—. Quiero dirigir teatro nuestro —decía con insistencia Eugenio Guzmán, hasta que el Teatro Experimental le dio la oportunidad de hacer frente al estreno de "Carolina", una comedia en un acto de Isidora Aguirre, pieza con la cual se presentó en el Festival de Teatro de Aficionados y que ahora se da con verdadero éxito de crítica y de público en la sala del Atelier. Eugenio Guzmán triunfó en su debut como director. Y su mayor satisfacción reside en el hecho de que su carta credencial para presentarse ante el público fue una obra chilena.

### AHORA VIENE LO DIFÍCIL

Eugenio Guzmán ha sido encomendado por el Experimental para dirigir "Un Caso Interesante", de Dino Buzzatti, obra con la cual el TEUCH iniciará el programa de estrenos del presente año.

Aún antes del debut, una corriente adversa de opinión ha estado informando sobre las dificultades que encierra esta obra, considerada ambigua y pesimista. Se han publicado crónicas en los diarios y revistas, y en los corrillos de los teatros se habla de "Un Caso Interesante" como de una pieza muy difícil de "hincarle el diente".

Eugenio Guzmán sabe que "Un Caso Interesante" es complicada... pero, precisamente por eso, más ahinco ha puesto para tener éxito.

—"Un Caso Interesante" es difícil de clasificar —comienza diciéndonos Guzmán—. El autor busca una nueva forma de expresión que salga de los moldes clásicos o revolucionarios

COMO muchos artistas de la nueva hornada, Eugenio Guzmán jamás ha dejado de asistir a un estreno. Siempre lo hemos visto en los debuts, con su sonrisa fácil, su palabra alentadora y su constante ansia de saber. No importaba cómo conseguía "colarse" a hurtadillas hasta la platea, pero lo cierto del caso es que Guzmán escabullía la vigilancia del portero, y allí estaba como si nada malo hubiese hecho. Así es cómo ha presenciado los estrenos de teatro, ballet, cine, concierto y cuanto espectáculo haya desfilado por Santiago en los últimos años. Es el imperativo de su nueva generación artística: una inquietud apasionada y fervorosa, un constante deseo de embriagarse de conocimientos y experiencias, un anhelo de realizarse...

# Eugenio Guzmán

## TENDRA UNA OPORTUNIDAD INTERESANTE

rios hasta ayer. Muchos críticos, al ver la obra, dijeron que era naturalista; otros la señalaron como expresionista. A mi juicio, es una apasionante mezcla de alegoría con realismo; de naturalismo con expresionismo. No es, como se ve, algo definitivo ni definible. A mi juicio, la característica de la pieza es su ambigüedad; tiene mucho de Kafka en cuanto a que muchos de los acontecimientos quedan en el terreno de lo enigmático. Creo que el autor quiso mostrar la neurosis colectiva de nuestra sociedad, basada en la pericia técnica y el conocimiento científico, descuidando despiadadamente los valores culturales y espirituales del hombre. "Un Caso Interesante" es la historia de un industrial poderoso, que representa el máximo de la vitalidad, del poderío y el éxito. El personaje central sintetiza el progreso material de nuestra sociedad. Sin embargo, adolece de un curioso mal: constantemente está oyendo voces que lo previenen, advirtiéndole de una enfermedad mortal.

—Cuando su caso cruza las fronteras de lo normal, Corte —el personaje principal— es llevado a una clínica en donde se le hará una intervención al cerebro para eliminar la fuente de las alucinaciones. Esta clínica sigue un método muy especial, pues —a medida que el enfermo se acerca más a la muerte— lo van trasladando del sexto al primer piso —continúa Guzmán—. Lo único que interesa a Corte es hacer dinero, mucho dinero. Cuando llega la hora de la muerte, la resiste. No puede creerla. Quiere comprar la vida, para seguir haciendo negocios. Corte no es un villano.

No es más que un hombre que tiene los defectos propios del medio que simboliza. Es el representante de la neurosis colectiva del presente, alejado peligrosamente de los bienes espirituales del ser humano.

El autor de la obra no da solución alguna al problema que presenta.

—Dino Buzzatti pretendió — a mi juicio — que el espectador se pregunte —concluye Guzmán—. Es probable que una de las soluciones proporcionadas por el autor sea la conveniencia de volver a la vida sencilla, donde primen los valores simples. El personaje de la madre resume esa nobleza de intenciones y principios.

—¿Cuál ha sido su posición como director? —preguntamos.

—Antes que nada trataré de reproducir el clima de la obra, respetando el ambiente ambiguo y desconcertante. Esa fue la intención del autor. Ahora bien, para el mejor

desempeño de los actores, todos los puntos y móviles fueron perfectamente aclarados.

—¿Cuáles son los méritos fundamentales de "Un Caso Interesante"?

—Entre sus valores primordiales está la búsqueda de una técnica nueva, que permita la realización de un espectáculo profundamente teatral. Por lo demás, la obra es muy ágil, pues hay once escenarios e intervienen más de treinta personajes. Otro de sus méritos es su crítica a la sociedad, que está perdiendo los valores espirituales. Nada tiene de política. Como el autor es esquemático en sus indicaciones, tuve que rellenar el "esqueleto" que él ofrece. No señala color, ni aclara los lugares de acción y hasta hay casos en que simplemente llama a los personajes con el nombre de "el hombre gordo", etc. Tuve que poner músculo, sangre y carne a la obra. Y en esta tarea he tenido dos aliados formidables: Ricardo Moreno, el escenógrafo, y Celso Garrido-Lecca, autor de la música de fondo. Los tres estamos trabajando desde hace mucho tiempo, proponiendo ideas, realizando, corrigiendo y creando. Estoy muy satisfecho de todos y espero que, a pesar de tratarse de una obra de polémica, cumpliremos satisfactoriamente con esta difícil prueba —finaliza el director.



El martes 17 se inauguran las actividades del Antonio Varas, con el estreno de "Un Caso Interesante". En ensayo aparecen: Fanny Fisher, Francisco Martínez, Jorge Sotomayor, Agustín Siré y Mauricio Ferrari. En la obra intervienen más de treinta personajes.