

Carolina 55

El Experimental Prepara PIPA AMISTOSA A TEATRO AFICIONADO

Será un festejo atrasado de primer año de la casa propia; tiene tres obras para jira a Perú y Bolivia

CON UNA VELA y en silencio el Teatro Experimental festejó el primer aniversario de su glamorosa sala Antonio Varas (500 butacas). El viernes, el público sólo vio una función más de "Living Room", la dramática obra del inglés Greene, en estreno, pero en los camarines la ceremonia cumpleaños caminó por dentro. Los doce meses teatrales de una sala que casi fue cine, con el nombre de "Sala Persa" (lo justifican los decorados del hall), son doce medallas que el Experimental puede mostrar con orgullo de padre.

Durante 13 años suspiró por sala propia, anhelo mayor que el del empleado que sueña con la casa propia. Cuando el Banco del Estado construyó su elegante candidato a cine, el Experimental postuló con



MARTINEZ Y JORGE LILLO
"Fuerte Bulnes": 3 y medio millones



"DOÑA ROSITA LA SOLTERA"
Vuelve en verano



SIRE Y BELGICA CASTRO
"Living Room": a Perú y Bolivia

suerte: se lo arrendaron en 250 mil pesos mensuales. Estrenó con "Noche de Reyes", el 54, y cumplió un año con "Living Room", completando la presentación sucesiva de 10 obras, unas del programa oficial, y otras de extensión cultural ("Las de Caín", "Todos Son Mis Hijos", "Fuerte Bulnes", "Doña Rosita la Soltera", "Una Carta Perdida", "Violación de Lucrecia", "La Tinaja", "El Pastel y la Tarta").

FUERTE EN PESOS

Contra todo lo que se previó, fue una obra chilena la más taquillera del año: "Fuerte Bulnes", de la autora y dentista de Punta Arenas, María Asunción Requena. Dio 3 y medio millones de pesos. Con sus derechos de autor, María Asunción decidió completar las instalaciones de una clínica en pleno centro. Hará un descuento a quienes hayan visto "Fuerte Bulnes".

Pero el silencio cumpleaños del Experimental no es completo. Después de reponer "Living Room" y "Noche de Reyes", ofrecerá un "Festival Nacional de Teatros Aficionados", desde el 15 al 22 de diciembre. Las invitaciones están hechas y formalizadas. Unos 25 grupos teatrales, de Arica a Ancud, llegarán a Santiago con maletas, decorados y obras ensayadas para actuar en el Antonio Varas. En gesto diplomático, el Experimental envió dos embajadores: la atractiva Berta Mardones partió en ferrocarril al sur, y F. Candia viajó en LAN al norte. Ellos certificarán el número de viajeros, arreglarán la estada en Santiago y barrerán con cualquier obstáculo que impida la venida de los actores aficionados de provincias.

El viaje de teatros a Santiago servirá para que sus integrantes fumen la pipa de la paz teatral alrededor del Experimental. En foros, que prepara la comisión organizadora (Jorge Lillo), y la de estudios (Domingo Tessier), se discutirán desde los problemas familiares hasta los de alta interpretación. Estando entre amigos, el Experimental piensa formar una federación de teatros aficionados que sea como los boy scouts, "siempre listo y hermanado".

JIRA EN REMOJO

Para el festival, el Experimental echará la casa por la ventana. Ya comprometió al Instituto de Extensión Musical para que le envíe sus hijos regalones: el ballet, la Orquesta Sinfónica y los coros de la "U", a la fiesta de clausura. Cada uno deberá hacer su gracia. Como dueño de casa, el Experimental servirá la copa final con "Carolina" (no el vinoso Santa...), obra en un acto de la autora chilena Isidora (Nené) Aguirre, dirigida

por Eugenio Guzmán. Su primera figura es Alicia Quiroga. Terminado el festival, el Experimental hará una siesta semanal hasta pasado el Año Nuevo. Luego se repone "Doña Rosita la Soltera", para entibiar los músculos y preparar el mejor regalo de Pascua y Año Nuevo: una jira por Perú y Bolivia. Los dos países hicieron invitaciones amables. Facilitan salas y respaldan galantemente las jiras. El Experimental estudia la forma agradable y de combinar las dos ofertas y hacer una sola jira. La comisión de jira ya aprobó la inclusión, entre las 6 obras que llevará en su equipaje, de "Noche de Reyes", "Living Room" y "Como en Santiago".

SUBSCRIBASE A

"ERCILLA"

ANUAL \$ 2.480.—

SEMESTRAL \$ 1.260.—

Escriba a Cas. 63-D



VISTA INTERIOR DEL TEATRO ANTONIO VARAS:
CUMPLIO UN AÑO
Casi fue un cine más con el nombre de "Sala Persa"