

Marzo 58

GRUPO MACCABI

EL GRUPO de Teatro Maccabi, que hiciera una destacada labor en el Teatro L'Atelier en 1957, se apresura para reanudar sus tareas escénicas. Esta vez será presentada la obra "Carolina", original de Isidora Aguirre, la joven escritora chilena cuyas obras han sido tan difundidas en estos dos últimos años. Dirige la obra Ernesto Palm, uno de los animadores del grupo. El estreno se efectuará a fines del mes de marzo. El grupo contará esta vez con su sala propia, ubicada en la sede de la entidad, en Catedral con Amunátegui.



BENNY GOODMAN

Nos hemos informado de que los mismos integrantes del Maccabi han dedicado sus esfuerzos para construir este pequeño teatro.

Asimismo, los actores que participarán en la obra serán todos aficionados que cumplen sus primeras labores escénicas. Solamente Jaime Weibin pertenece al elenco que se presentó en el Teatro L'Atelier.

CINE Y BALLET

EL PROGRAMA "Film Sonoro y Ballet", que se transmite por Radio Chilena, anuncia para esta semana los siguientes temas: LUNES 24: Selección del ballet "Alegria Parisiense" (Offenbach). MIERCOLES 26: Comentario de la música del film "Muñeca de Seda". VIERNES 28: Análisis de la música de la película sobre Benny Goodman.

13-29-58

Cincuenta Años Cumple Liceo De Niñas Nº 5

Ceremonia literario-musical.—
Día de la alumna.

El Liceo de Niñas Nº 5 cumple hoy cincuenta años al servicio de la educación femenina, y en él se han educado miles de jóvenes, muchas de las cuales hoy se destacan en la docencia, medicina y otras actividades, en todo el país.

A las 10 horas se realizará un acto literario-musical en el teatro Astor, al cual han sido invitadas las autoridades educacionales, Centro de Padres y Apoderados, ex profesoras, ex alumnas y personas amigas del Liceo.

Usarán de la palabra la Directora, señorita María Castro; el Ministro de Educación, general señor René Vidal; señora Ginebra de Bunster, por las ex profesoras; señor Osear Aravena, presidente del Centro de Padres. Entre los discursos habrá números de canto por el coro de las alumnas de humanidades, bajo la dirección de la profesora señora Berta Fernández.

El programa comprenderá, además, números de danzas, un coro hablado inspirado en una poesía de Oscar Castro y preparado por la profesora de Castellano, señora Luisa Briseño. El Teatro Experimental presentará la obra "Carolina".

El día de mañana estará dedicado a las alumnas, y habrá diferentes actos para los cursos de humanidades y preparatorias, y en la noche se efectuará un banquete en el Hotel Crillon, con lo cual terminarán las festividades del cincuentenario.

*Extensión
Trabaja
del
TBoch
1956.*

**OFRECEN LOS
PILOTOS DE**

VENDE MAS
CASA GARCIA
MAS BARATO

NO SOLO LLUEVE EN TEMUCO. *EVAN 9-2-57*

También hay actividades artísticas: el Teatro Experimental de Temuco prepara dos nuevos estrenos: "Noche de Verano", de Casona, y "Carolina", de Isidora Aguirre. Ambas comedias serán presentadas en la sala de la Biblioteca Municipal de Temuco.

ICAMARIN! (VIENE DE LA PAG. 6)

filmar integra la simpática y exitosa comedia "Carolina", de Isidora Aguirre. Este film se remitirá a los Estados Unidos, para que fuese proyectado en los programas de televisión...

Carolina - Comedias de Isidora Aguirre
28 de Mayo 50

Por SEBASTIAN SALAZAR BONDY

Los frutos de una democracia

Reproducimos a continuación, con verdadero agrado, un artículo aparecido recientemente en "LA PRENSA", el prestigioso diario de Lima. Su autor, uno de los periodistas más destacados del Perú, enfoca la actualidad santiaguina con agudeza y rectitud extraordinarias, que debemos agradecer y valorizar en todo lo que tiene de imparcial y objetivo comentario de nuestra realidad.

Si en Buenos Aires el clima desahogado de libertad y debate ideológico resulta nuevo y constituye la más absoluta y característica normalidad. En el ánimo del hombre de la calle, la confianza en la eficacia cívica y moral de la democracia actúa constantemente y se transparenta en una irreductible alegría popular. No importan los sufrimientos que a la colectividad ha acarreado la difícil situación económica, sobre todo la monstruosa inflación que hace poco menos de un año hizo crisis, si el remedio es, a la postre, hallado por los medios más legales que se tienen al alcance. Me lo confirma el periodista norteamericano Malcolm Burke, a quien encuentro en la ciudad del Mapocho, pues sus primeras palabras se refieren a la milagrosa estabilización que ha sobrevenido en ese país debido a las recientes medidas de Gobierno. "En la última oportunidad que estuve aquí, hace menos de doce meses —me dice—, cualquiera hubiera pronosticado una pavorosa revuelta popular. Hoy todo marcha, sin necesidad de represiones y actos de fuerza, por un buen camino. En Chile funciona la democracia casi a la perfección". Y es cierto. La convicción general de que tal sistema político garantiza las mejores soluciones, se capta en todo lugar en donde uno inquiera por ella.

La prensa, sin embargo, se manifiesta rigurosa, duramente crítica. La polémica sobre el establecimiento del cambio libre llega a una tesitura violenta, tanto que uno no puede dejar de pensar que en el Perú ese tono sería calificado de "destrutivo". Lo mismo sucede en las Cámaras, donde la discusión bordea, sólo en apariencia, el caos, pero que se resuelve, prácticamente, en la creación de leyes cuyo cumplimiento es estricto. Tal ha sucedido con la transformación del sistema cambiario, al cual se ha calificado, desde "instrumento de la explotación plutocrática", hasta "panacea prodigiosa". La ley ha salido del Parlamento, ha sido promulgada por el Ejecutivo y ha comenzado a regir. A partir de este momento, se acata. La divergencia anterior a la resolución ha servido para cotejar puntos, para apoyarla o atacarla, señalando, exageradamente, inclusive, sus ventajas y desventajas: para contribuir a su mejor dación, nunca, por cierto, para que se fragüe un golpe revolucionario al uso latinoamericano, bajo el mañoso pretexto de restablecer el orden o terminar con el libertinaje.

Más la ciudad no vive sólo de la política, precisamente porque de la política no se debe vivir. En tanto se realizaban las elec-



ciones municipales, llevadas a cabo con toda tranquilidad —entre otras razones porque el acto electoral se desarrolla dentro de una atmósfera de total fe en el sufragio—, la crónica romana "¿varía coincidían en referirse al caso Geel, una escritora de incógnito renombre, que, de la noche a la mañana, pasó a primer plano, tras de ultimar a balazos a su amante en la sala de té del Hotel Crillon. A la manera de Cyril Chessman, la Geel ha escrito en la celda un libro —"Cárcel de Mujeres"—, cuyas páginas ha reunido y hecho editar el conocido crítico Alone. La primera edición del volumen —20.000 ejemplares— fue consumida en sólo una semana. El juicio de la escritora, los desmentidos de algunas penadas citadas en su obra, las protestas de la familia de la víctima, todo el bagaje periodístico del caso, rivalizan con otros asuntos policiales, a los que la prensa vespertina, tan escandalosa como profusa, otorga una importancia excesiva. En el fondo, no obstante, hay cierta ingenuidad en la manera cómo el público santiaguino consume este sensacional alimento y, sin duda, María Carolina —como la denomina el pueblo— pasará de moda si su libro, conforme no parece ser, tiene algo más que un éxito momentáneo.

Lo que sí es permanente —y, además, creciente— es la cultura de la ciudad. Cada vez se editan y se venden más libros, tanto de autores chilenos cuanto extranjeros, hay más exposiciones pictóricas, funcionan más teatros, se escuchan mejores conciertos. El Teatro Experimental de la Universidad de Chile, por ejemplo, brinda, aparte de su temporada grande en el "Antonio Varas" —iniciada con "Un caso interesante", del italiano Dino Buzzati—, una de difusión popular en el "Atelier", con tres piezas en un acto, dentro de las que destaca la titulada "Carolina", de la autora nacional Isidora Aguirre. En ella confirma sus cualidades una nueva y excelente estrella del teatro mapocho, Alicia Quiroga, a quien la crítica unánime señala como brillante promesa para la escena local. El ambiente intelectual de Santiago no puede atribuirse sino a la vigencia de la democracia que destacamos al principio de esta nota como el rasgo más propio de la vida chilena. Sin trabas, sin temores, sin odios, el hombre del país vecino se ha dedicado a la creación. Por sobre las diferencias, un poema de Neruda encuentra exegetas católicos y una representación del "Teatro de Ensayo" de la Universidad Católica merece el elogio de un crítico comunista.

Las ideas —o sea, la vida— fomentan las ideas, aunque unas y otras sean, en el fondo, irreconciliables.

58018