

Festival de Teatro:

TRIUNFO DE PROVINCIAS Y AUTORES CHILENOS

Artistas empearon sueldos y sacrificaron aguiñaldos de Pascua para viajar a Santiago. Se revelaron figuras de 13 a 40 años. Entra en escena nuevo organismo: Federación de No Profesionales

Por Orlando RODRIGUEZ

A caer el telón sobre "Carolina" de Isidora Aguirre, el Primer Festival de Teatros Aficionados puso fin a este encuentro nacional. En avión, barco, tren, automóvil, etc. los artistas de Antofagasta hasta Aconcagua llegaron a la cita capitalina, para mostrar que existe interés por el teatro a lo largo y a lo ancho de Chile, pero que para mantenerlo es necesario aliviar el sacrificio aislado mediante un apoyo directo de las instituciones culturales universitarias. Enviaron representantes cincuenta conjuntos, de los cuales, veinticuatro presentaron otras tantas obras nacionales, de autores vivos y desaparecidos. Sus actuaciones se realizaron en ocho agitados días en el teatro Antonio Varas, en funciones de tres obras diarias. Desfilaban por la sala del Experimental, las sátiras de Barros Grez, los cuadros provinciales de Daniel de la Vega, las pintadas campesinas de Gloria Moreno, Adolfo Urzúa Rosas y Nicanor de la Sotta, junto a los noveles dramaturgos que, como Isidora Aguirre, fina y chispeante en la comedia, Luis Cornejo, retratista que llega al naturalismo al reflejar la realidad de suburbio; Alberto Daiber, sarcástico y casi chejoviano en su crítica a la burocracia y la coima; Clara Brevis, que busca en la historia la mejor fuente argumental y César Bunster, con una obra de otro tiempo, en que el trans-

currir de lo cotidiano nos recuerda a Chéjov y a Thornton Wilder, dieron todos ellos un mentís rotundo a los que niegan la existencia de dramaturgos nacionales.

Hasta "empearon" sueldos

Los conjuntos mostraron heterogénea formación: obreros y empleados (Pedro de

hasta llegar al más extraño de los conjuntos: el Masop, sigla formada por las letras iniciales de sus fundadores, Mac Kay, Soils y Opazo, pero que al decir de las "malas lenguas" significa: Movimiento artístico sin objetivo propio — palabras de Rubén Sotomayor, la vedette del Festival por el tono serio humorístico con que presentó a cada delegación—. Integraron los grupos, artistas de las más variadas edades, que fluctuaron entre 13 (Gritzky, la pequeña protagonista de Curico), 14 (Rouget Solano, normalista de Valdivia), ambos regalones del público, los 40 y tantos de Humberto Barahona, fundador del conjunto artístico "Nicanor de la Sotta" hace 24 años, director del mismo y que a pesar de



Experimental de La Serena (estudiantes secundarios), uno de los conjuntos más disciplinados y aplaudidos, conversan con 2 miembros del Experimental de la U: Domingo Tessier (sentado) y Carmen Bunster (de negro), que los asesoró. Al centro, el director y profesor serenense Ambrosio Ibarra. Presentaron "El caucionero del niño", de Armando Mook.

Valdivia), estudiantes normalistas (Esc. Normales de Valdivia, Curicó, Santiago), estudiantes liceanos (Liceo de La Serena y Gabriela Mistral de Santiago, Internado Nacional, Barros Arana), estudiantes universitarios (Arquitectura de la U), profesionales universitarios (Los Ingenuos de La Unión), etc.

carecer de su pierna derecha se desempeña en el escenario como un magnífico actor.

Para llegar hasta Santiago, los conjuntos provincianos debieron recurrir a diversas formas de financiamiento como "empear" los sueldos ("Ainil" de Valdivia), dar funciones fuera de la ciudad de origen (actuaciones en Corral por los normalistas valdivianos), sacrificar los aguiñaldos de Pascua y solicitar los infaltables prestamos.

Nuevas figuras

Pero junto con dar a conocer autores, los aficionados mostraron disciplinados conjuntos, cuya calidad sorprendió al público, a la crítica y a los propios organizadores del Experimental. Destacaron del norte el Teatro de Arte de Antofagasta; del sur, "Ainil" de Valdivia y de Santiago, el teatro Bancario, a juicio nuestro el mejor del Festival y "Los feriantes", uno de los elencos más recientes. Además de los grupos, nuevas figuras se perfilan como intérpretes de valor; por vía de ejemplo citaremos a Pola Kerry, María Cuéllar, Edith de Valenzuela, Elena Acuña, Elba Poblete, entre las actrices y Ignacio Otero Alberto Daiber, Osvaldo Bastidas, Mario Dazán, Tomás Vidella, Víctor Zalaquett, Antonio Martínez, Ciro Vargas y Luis Melo entre los actores.

Los integrantes de provincias aprovecharon su viaje para tirarle, respetuosamente las orejas al Teatro Experimental por la falta de un

apoyo artístico y técnico adecuado a través de los últimos años y por la falta de visitas periódicas. Los universitarios reconocieron la crítica y se comprometieron a asesorar en forma intensiva a todos los elencos del país a través en el futuro, de la Federación de Teatros no profesionales de Chile, institución que ha de nacer del Primer Congre-

so Nacional de Teatros no Profesionales, que se realizará en Santiago, en julio de 1956. Para este efecto y paralelo al Festival se efectuó una Convención Preparatoria, que se caracterizó por un afán de los delegados como del Teatro Experimental para buscar una fórmula de descentralización en la actividad artística chilena.

LA RESERVA DE MESAS
PARA SU CENA DE
AÑO NUEVO
ES ATENDIDA
DIARIAMENTE EN
LAS OFICINAS DE
GOYESCAS
GRATO PLACER NOS
SERÁ SERVIRLE.



BROCHE DE ORO PARA SU
FIESTA, LA GRAN PETIT REVISTA
"Las alegres locuras de El Zorro"
con **PEPE IGLESIAS**
Y EL ELENCO COMPLETO DE CARTELETA