

1955, EL MEJOR AÑO TEATRAL EN MUCHO TIEMPO

Por Orlando RODRIGUEZ

SIN lugar a dudas el año que acaba de terminar puede considerarse en el plano teatral como el mejor de los últimos tiempos. Más de 70 estrenos lo corroboran. Desde el lejano Sófocles con "Antígona" hasta el local y humorista Lucho Córdoba con "Rosalinda y el gorila", autores nacionales y extranjeros se dieron cita en los escenarios capitalinos. La cantidad casi dobla al resultado de 1954 (40 obras es-

vis "Silla del sol"), Alberto Daiber ("Inundación en Misisipi"), Marcos Portnoy ("Agitación en Villa Feliz"), todos ellos surgidos en el Primer Festival de Teatros Aficionados, suceso sin lugar a objeciones, el más importante de 1955. Este Festival que permitió conocer la actividad teatral de provincias, revelando valiosos conjuntos e intérpretes, dejó abiertas las puertas para la aparición de nuevos autores. Pero, además, contribuyó a la calidad del año teatral la visita de elencos y figuras extranjeras de cartel como Margarita Xirgu y Orestes Caviglia, di-



Maria Asunción Requena. "Fuerte Bulnes" causó impacto. (Con director Orthous y actores de la obra).

treñadas) y lo más interesante al respecto, es que el 50 por ciento de los dramaturgos presentados son nacionales. Junto a los conocidos Arthur Miller, Van Drueten, García Lorca, Armando Mook, etc., nuevos autores chilenos pasaron a engrosar la lista de los consagrados, como Gabriela Roepke (Premio Municipal de Teatro con "La invitación"), María Asunción Requena ("Fuerte Bulnes", y 3 y medio millones de pesos en recaudación), e Isidora Aguirre ("Carolina"), dando el carácter de año teatral femenino. A su lado debe mencionarse a Luis Cornejo (cuentista, "Barrio bravo" y dramaturgo, "Lluvia de octubre"), Clara Bre-

rectores de la disciplinada Comedia Nacional uruguaya, con sus 2 grandes figuras: Enrique Guarnero y Alberto Candéau, conjunto que mostró el evolucionado desarrollo del teatro de ese país. Visitaron Chile, además, Jorge Mistral, el actor del cine español y mexicano, que arrancó suspiros de las admiradoras de los films que exhibe el Teatro Santiago. Amelia Ben- ce ("Los ojos más lindos del mundo, con un repertorio dudoso), y Esteban Serrador (Un millón 400 mil pesos de pérdida, el empresario Ricardo Moreno debió vender hasta su auto para pagar artistas), completaron el desfile de figuras extranjeras por nuestros teatros.

En el campo profesional se notó una baja ostensible, tanto en la calidad de las obras presentadas como en

la calidad de sus puestas en escena, hechos confirmados por la ausencia de público. Sin embargo, deben señalarse 2 excepciones: las mil 3 representaciones de "Crimen perfecto", por el conjunto de Américo Vargas y el frustrado intento en la Sala Sur del Hotel Carrera.

En el campo universitario, el Teatro Experimental cumplió una meritoria campaña, estrenando 7 obras (6 de ellas con éxito: "Doña Rosita", "Living Room", la obra que provocó las más serias polémicas, por las ideas expuestas; "Una carta perdida", que permitió conocer al rumano Caragiale; "Todos son mis hijos", profundo drama

antibélico", "Fuerte Bulnes", "Carolina", que revelaron a sus autores), y una con dudoso resultado: "La violación de Lucrecia", drama formalista sin proyección. Completó su brillante labor con la organización del Primer Festival de Teatros Aficionados.

El Teatro de Ensayo estuvo flojo en cuanto a estrenos: "La malquerida" (un Benavente poco Benavente), y "El enfermo imaginario", de Moliere; compensó su labor con la exitosa gira a Lima que permitió dar a conocer en el extranjero el actuar nivel del teatro chileno. Debe señalarse a propósito de viajes, el realizado por el Teatro "Aus-

tral", elenco joven que participó en el Festival Juvenil de Varsovia con "Los caminos de Dios", de Acevedo Hernández y "Cuento de Verano", de Alejandro Casona.

Completan el balance de hechos destacados de 1955, los premios otorgados a Nathanael Yáñez Silva (Premio Nacional de Teatro), como reconocimiento a su prolongada labor de autor y crítico y el concedido a Américo Vargas (Premio Nacional de Arte), que ratificó el esfuerzo del teatro profesional por elevar el nivel de su labor artística y señaló el carácter ejemplar de un intérprete a lo largo de una vida teatral.

HOY SE CLAUSURA PRIMER FESTIVAL NACIONAL DE TEATROS AFICIONADOS

ESTRENO DE "CAROLINA"

En la función de clausura del Primer Festival Nacional de Teatros Aficionados que tendrá lugar hoy, a las 19 horas, en el Antonio Varas, habrá de ofrecerse un espectáculo de primerísima calidad artística. Junto con presentarse "Alotria", ballet de Strauss-Uthoff con la colabora-



ción del cuerpo de baile del Instituto de Extensión Musical, el Teatro Experimental de la Universidad de Chile estrenará la comedia en un acto de Isidora Aguirre titulada "Carolina". Esta obra ha sido dirigida por Eugenio Guzmán y en su reparto se destacan los nombres de Alicia Quiroga, Mario Lorca, Ramón Sabat, Jorge Acevedo y Meche Calvo. La escenografía e iluminación es de Ricardo Moreno.

QUIEN ES LA AUTORA

Isidora Aguirre es una de las más recientes figuras de la nueva dramaturgia nacional. Inició su carrera literaria escribiendo para los niños en la revista "Familia", a los 17 años. Luego publicó en Zig-Zag "Ocho cuentos", libro que ilustrara ella misma. En 1948 obtuvo un premio en la editorial Rapa Nui, con "Wai-Ki", novela para niños. De 1948 a 1949, vivió en Francia, donde inició sus estudios de literatura y arte dramático. Desde 1951

escribe para títeres y ha producido numerosas piezas en un acto. Una de ellas, "Pacto de Medianoche" fué estrenada en diciembre de 1954, en el Talía. "Carolina", una de sus más acabadas piezas cortas, es ahora incorporada al repertorio de Extensión Teatral de nuestro primer teatro universitario. Una comedia en tres actos, "Dos y dos son cinco", le será estrenada por la Cía. de Jorge Alvarez y Silvia Piñero, en el Petit Rex, en la próxima temporada.

RESULTADOS DE LA CONVENCION

La Convención Preparatoria del Primer Congreso Nacional de Teatros No Profesionales, que realizará sus reuniones paralelamente con el Festival, fué clausurada y como una de sus más importantes conclusiones estableció que el Primer Congreso Nacional de Teatros No Profesionales se realizará en Santiago en el mes de julio de 1956. El Comité Organizador designado por la Convención quedó integrado de la siguiente manera: presidente, Ciro Vargas (Teatro Experimental de Chillán); secretario general, Luis Rodríguez (Teatro Bancario de Santiago); tesorero, Marcos Portnoy (ATEVA de Valparaíso); directores, por la zona sur, Verónica Cereceda (Teatro Universitario de Concepción), por la zona norte, Plinio Bujes (Teatro de Arte de Antofagasta).

COCTEL DE CLAUSURA

A las 22.30 horas de hoy, en la sede social del Club Deportivo de la Universidad de Chile, se efectuará el cóctel de despedida a las delegaciones de provincias y a las instituciones capitalinas que participaron en el Festival. Diversos obsequios serán entregados a las delegaciones, como recuerdo de este primer encuentro teatral que tan positivos resultados ha arrojado en la vida cultural de nuestro país.

TEATRO EXPERIMENTAL UNIVERSIDAD DE CHILE

PRIMER FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO DICIEMBRE 1955

TEATRO ANTONIO VARAS

HOY VERMOUTH 19 HRS.
CLAUSURA: estreno de
"CAROLINA"
de Isidora Aguirre
"ALOTRIA"
Ballet de Strauss-Uthoff
Entradas en venta