

3207

INFORMACIONES TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

"LA PERGOLA DE LAS FLORES", POR EL TEATRO
CHILEÑO, EN EL ESPAÑOL

Estreno de "El pistolero de Cheyenne", en el Avenida

La presentación en el Español del Teatro de Chile (Compañía Profesional de la Universidad Católica) se inició con unas hermosas palabras de su director, Eugenio Dittborn, llenas de amor y gratitud hacia nuestro país, que fueron muy aplaudidas, así como los himnos nacionales de ambos países.

Desde que se alzó el telón, y ante el fondo de los graciosos y luminosos decorados de Trumper —autor también de los excelentes diseños del vestuario—, comenzó la acción de "La pérgola de las flores" y comenzó para el público un auténtico gozo festivo. La obra es como

una nueva versión remozada y fragante de nuestro "género chico", pero llevada con ritmo modernísimo de comedia musical. Son preciosas las melodías, con inspiración popular de Francisco Flores del Campo, y el diálogo, con sus graciosos giros chilenos y su enredo garboso, con leves toques sentimentales, abunda en divertidas expresiones y en situaciones de franca comicidad. Y así se mantiene la pieza, a través de sus animados y cambiantes cuadros, sin que decaiga ni un instante su interés ni su perfil burlesco hasta llegar al feliz desenlace.

No es extraño que los espectadores se entregaran desde el primer momento al libro de Isidora Aguirre y que la representación transcurriera entre risas y ovaciones, que resonaban insistentes al fin de cada cuadro y que, mezcladas a vítores y bravos, subrayaran el epílogo mientras saludaban el músico, el director de la obra, Eugenio Guzmán, y sus colaboradores.

La compañía es un extraordinario conjunto de primeras figuras, actores, actrices, cantantes y bailarines, que trabajan con un arte, una disciplina y un entusiasmo realmente excepcionales, y que cautiva-



Justo Ugarte, Carmen Barro y Silvia Piñero, intérpretes de "La pérgola de las flores", estrenada anoche en el Español

van y arrebatan por su gracia y por su verdad.

Es imposible destacar algunos nombres, porque todos merecen encendidas alabanzas, cada uno en su cometido, lo mismo que los ajustadísimos coros.

Prendamos, pues, la flor del elogio para esta gran compañía chilena, que honra al teatro de habla española y que aporta un ímpetu nuevo y moderno a la escena, digno de ser visto y aplaudido. Lista de honor es la compuesta por Ana González, Elena Moreno, Maruja Cifuentes, Mónica Araya, Mireya Kulczewski, Eva Knobel, Mam Aldu-

LLUVIA
EJAS

3502