



TEATRO

"ME ESTOY ENAMORANDO DE LA CARMELA"

Ema Pinto ha cobrado más popularidad desde que "La Carmela" llegó a su vida.

Como "dos mil entrevistas" dice que ha dado la actriz Ema Pinto desde que se sospechó que sería la nueva Carmela de San Rosendo. Desde hace un par de semanas pasa la jornada ensayando junto a la cincuentena de actores y bailarines que conforman el elenco de la obra que debutará el 19 de septiembre en la Estación Mapocho. Egresada del Club de Teatro de Fernando González, gran semillero actoral, 27 años, con experiencia en teatro infantil y en canto junto a la Ludwig Band.

"Quiero estrujar lo más posible este limón -comenta Ema- y hacerlo lo mejor posible. No me ha cambiado tanto la vida, no me gusta pensar mucho en el futuro ni vivir con las cosas tan prefijadas". Por eso es que la Carmela le llegó sin aviso.

-¿Qué aprecia de la Carmela?

-Cada día descubro algo nuevo, distinto... me estoy enamorando de la Carmela.

-¿Es tan pánfila?

-No. Ella quizá tiene el alma demasiado buena, pura.

-¿Hoy existen esas almas puras?

-Creo que sí, escondidas a veces, con



Con esa "mirada del 96", quizá hasta Sida podría tener hoy la Carmela de San Rosendo.

caretas. Se esconden dentro de la masa. Es una niña que tiene ideales.

-¿Qué edad tiene?

-Yo la veo como de dieciocho años, es una etapa crucial de su vida en la que uno proyecta lo que quiere y espera.

-¿Qué ha descubierto en ella?

-El deseo de aprender, de investigar. Con Andrés Pérez nos hemos dado cuenta que no es la huasa entre comillas, sino que es una niña que se impresiona por todo lo nuevo que le sucede. Si la pusiéramos en 1996 diría ¡qué bacán es esto...! Hay que imaginarse a una niña así, que por primera vez va a una disco llena de luces...

-¿Y en el amor?

-Como ella lo visualiza, no es sexual, no es lo erótico puro, o por lo menos que ella se dé cuenta, sino esa cosita rica cuando le toma la mano quien le gusta, por ejemplo. Yo trato de limpiarme un poco de la Carmela como una huasa, un poco sentir de corazón, hacer un trabajo bien honesto con lo que ella siente en cuanto a emociones, en querer ayudar a su tía para que no se muera la pérpola.

-¿La impresión del Carlucho? (el enamorado de la ciudad)

-Es lanzado, tiene su carrete y hasta auto. Ella se impresiona.

-¿Y Tomasito?

-Está ligado a ella en cuanto a sus ideales de tener un campo. Pero hay que acordarse que le estamos dando una mirada desde el 96, que no es lo mismo que una Pérpola adaptada al 96.

-¿Entonces la Carmela podría tener hasta Sida?

-Podría ser. Hay un texto que dice la Ramona: "Ya viene a Santiago juna que se va a perder!"

■ CARMEN MERA O.



Carmela y Tomasito (Francisco Rojas): en una mirada desde el 96.

