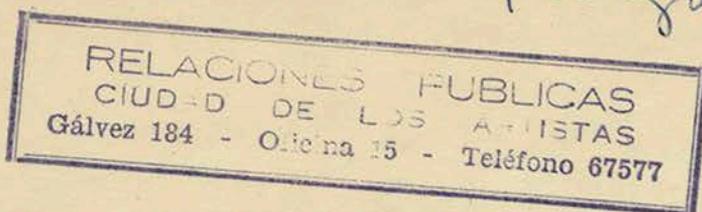


Isidora Aguirre
Perego 1022-c



T. 251083
Stegu

" LA PERGOLA DE LAS "

" FLORES "

Comedia Musical en 2 partes

de

ISIDORA AGUIRRE Y FRANCISCO FLORES DEL CAMPO

Texto de:

ISIDORA AGUIRRE

Música y canciones:

FRANCISCO FLORES DEL CAMPO.

Estrenada el 9 de Abril de 1960 en Santiago de Chile por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, en el Teatro Camilo Henríquez.

Dirección: Eugenio Guzmán

Escenografía, iluminación y vestuario: Bdo. Trumper.

Coreografía de bailes: Juan von Laban

Orquestación de la música
y canciones: Vicente Bianchi

Dirección musical: García Paredes.

La Acción transcurre en Santiago de Chile.

Época: alrededor del año 1928-1929.

En Primavera.

LUGARES DE ACCION DE LA OBRA:

PRIMERA PARTE

- CUADRO I : La Pérgola de las flores de San Francisco;
(Alameda) a medio día.
- CUADRO II : La calle, mismo lugar, unas horas después.
- CUADRO III : El taller de pintor de Carlucho, frente a San
Francisco, ese mismo día, por la tarde.
- CUADRO IV : La Pérgola de noche, tres días más tarde.

SEGUNDA PARTE

- CUADRO V : La Peluquería de M. Pierre, el Sábado.
- CUADRO VI : Los salones del Club Hípico, Kermesse, el Do-
mingo.
- CUADRO VII : Calle id. que cuadro II; después de la kermesse,
esa noche.
- CUADRO VIII : La Pérgola a medio día, el día siguiente, Lunes.

PERSONAJES

Las floristas de la Pérgola: ROSAURA SAN MARTIN

RAMONA

CHARO

CARMELA- Ahijada de Rosaura.

TOMASITO - Hijo de Ramona

RUFINO, maestro coronero de Rosaura.

FACUNDO - Carabinero

PALTERO - Vendedor ambulante

LUSTRABOTAS

SUPLEMENTEROS

OTRAS FLORISTAS.

Demás personajes:

ALCALDE - Alcibíades.

CARLUCHO, su hijo

LAURA LARRAIN VDA. DE VALDERRAMA

PIN PIN VALENZUELA, Urbanista, su hijo.

FUENZALIDA, su ayudante

CLARA - Sobrina de Laura

REGIDOR GUTIERREZ

REBECA RIOSECO - Dama de la sociedad

LUCIA RIOSECO - Su hermana

CORA - Niña sofisticada

LUCHI - su amiga

RUPERTO - Mozo de la kermesse.

PIERRE - El Peluquero

SUS TRES AYUDANTAS

CLIENTAS

ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS.

BAILARINES Y BAILARINAS.

NUMEROS M U S I C A L E S

PRIMERA PARTE.-

- CUADRO I : "La Pérgola de las Flores".... Floristas y Coro.
"Yo Vengo de San Rosendo" Carmela y coro.
"La Revuelta", tiempo de cueca.. Floristas, Ru-
fino y Tomás
"Campo Lindo" Tomás y Carmela
- CUADRO II : "Oiga Usted" Laura y Alcalde
- CUADRO III : "Qué será lo que me pasa"..... Carmela.
- CUADRO IV : "Yo soy el Urbanista Valen-
zuela"..... Pin Pin Valenzue-
la y Coro.
: "Estudiantina"..... Estudiantes.

SEGUNDA PARTE.-

- CUADRO V : "Pierre, le peluquier..... Pierre y sus ayu-
dantes.
"La Gran Dama"..... Rosaura, floris-
tas y Carmela.
- CUADRO VI : "El Si del Alcalde"..... Alcalde, Regidor,
Ruperto y Coro general.
- Reprise : "Gran Dama" con "Yo vengo de San
Rosendo" Carmela
"El Charleston" Número de baile.
- CUADRO VII : "Tonadas de Media Noche"..... Coro, La que can-
ta, el que canta, Rufino, Tomás, un futre,
El Tortillero y acompañantes. Pareja de
cueca.
- Reprise : Parte de "Campo Lindo"..... Tomás y Carmela.
"Estudiantina" mezclada con "La Pérgola
de las Flores"..... Coro final. Todo.

Números de Ballet irán con "YO VENGO DE SAN ROSENDO"
con "ESTUDIANTINA"; con "PIERRE, LE PELUQUIER", con
el "CHARLESTON", y con "TONADAS DE MEDIA NOCHE".
En el cuadro final con "LA PERGOLA DE LAS FLORES,
baile de las parejas y bailarines.

"LA PERGOLA DE LAS FLORES"



PRIMER CUADRO

LA PERGOLA DE SAN FRANCISCO

La Pérgola a medio día, en Primavera. Se ve la Iglesia de San Francisco y la pila al fondo. A un costado la ventana del taller de Carlucho, el hijo del Alcalde, los puestos de dos de las floristas a cada lado en primer plano.

Personajes en escena al comenzar la obra:

Las tres floristas, dueñas de puestos:

Rosaura, mujer de mediana edad, opulenta, enérgica, dominante, alegre y simpática.

Ramona, la beata, más pequeña y delgada, chismosa y viva, de más edad
Charo, la romántica y chinchosa, más amable y tranquila que las otras dos, mediana edad.

Rufino, el maestro coronero de Rosaura, algo mayor que ella, roto borrachín y flojo.

Al abrirse la cortina están cantando "La Pérgola de las Flores"

Intervienen en el canto además de las personas ya nombradas, los lustrabotas, el carabinero Facundo, un suplementero, floristas, clientes de la sociedad, el vendedor de paltas. Dos floristas (de puestos que no se ven) aparecen sentadas en un banco en primer plano derecha arreglando flores que aparecen en unas vasijas apropiadas para ello.

Canción

Floristas.- ¿Quiere flores señorita
Quiere flores el señor?
Tengo rosas muy bonitas
Para cualquier ocasión.

Pergolera 1 .- Las hay blancas como novias

Pergolera 2 .- Las hay rojas de pasión

Las dos .- Y unas algo paliditas
cuando es puro el corazón.

¿Quiere flores señorita
Quiere flores el señor?

Coro .- ¿Quiere flores señorita

Quiere flores el señor?

Tengo rosas muy bonitas para cualquier oca
para cualquier ocasión.

Pergolera 1 .- Una fresca coronita

Pa'un amigo en el Panteón...

Coronero .- Y una de cardos y espinas

Pa'la suegra del patrón. (Risas)

Coro .- ¿Quiere flores señorita

Quiere flores el señor?

Lustra botas.- Lustriamos, lustriamos

señor le lustriamos

Lustriamos...lustriamos.

Diarero .- Mercurio...y.....diario

Lustra botas.- Lustriamos...lustriamos.

Diarero .- Mercurio y diario...

Lustra botas.- Lustriamos...lustriamos.

Lustra botas.- Sácale brillo, sácale brillo.

Sácale brillo con el cepillo.

Pásale paño, pásale paño

Pásale paño que no hace daño. (Se repite)

Las floristas cantan las primeras estrofas, mientras
los lustra botas repiten "sácale brillo"...

(Fin de la canción)

Van haciendo mutis transeúntes, bailarinas, vendedor de
banderitas y demás personajes que han tomado parte. Al
terminar el canto se oye el cañonazo de las doce, casi
simultáneamente:

1. Rosaura .- (desde su puesto.) ¿Quiere flores, señorita
(Suena el cañonazo de las doce) ¡Las doce!!!
2. Ramona .- (Persignándose.) Ave María Purísima, sin pecado concebida.
3. Lustra botas.- (Pililo rotoso mirando un imaginario reloj en su muñeca.) ¡Justo!..
(Entran corriendo Luchi y Cora, dos niñas elegantes y sofisticadas, cargadas de paquetes)
4. Luchi .- ¡El tranvía Alameda... pare! ¡Apúrate linda!
5. Cora .- ¡Luchi! ¡Espérame, no sea plomo!
(Tropiezan con el Regidor Gutiérrez, caballero serio de enormes cejas que sube y baja ostensiblemente. Caen los paquetes. El les ayuda a recogerlos, galante.)
6. Luchi .- ¡Ay! Qué atroz.
7. Cora .- No te puedo creer.
8. Luchi .- (Al Regidor) Un millooon de gracias.
9. Cora .- ¡Perdone!
10. Luchi .- ¡El tranvía...! ¡Maquinista!...! ¡No se vaya! (Ruido en música humorística del tranvía que se va.)
11. Cora .- ¡Qué pesado, se fué! (Están frente al puesto de Charo)
12. Charo .- ¿Qué van a querer señoritas? Pasen a ver las clavelinas, llegan a estar repugnantes de olorosas.
13. Cora .- ¿Llevemos linda?
14. Luchi .- No sea exótica. ¿Dónde vas a meter más paquetes?
15. Cora .- (Dándole un codazo e indicándole al Regidor) Mira, que fresco, se nos quiere pegar.
16. Luchi .- Es el Regidor Gutiérrez. Haste la lesa, que no nos meta conversación... Ahíviene. (Ambas hacen mutis seguidas del Regidor.)
17. Charo .- ¡El Alcalde, señora Rosaura! (Se alegra y suspira)
(Entre el Alcalde, Alcibiades. Es un caballero elegante, alegre y vividor, con mucho mundo, amable con todos. Al entrar saluda sonriente.)
18. Alcalde .- ¡Buenos días, buenos días! (Los lustrantes juegan al

Crap.)

- 19.-Ramona .- (Dirigiéndose a Rosaura.) Háblele de las patentes de permiso... (A él.) Buenos días!
- 20.-Rosaura .- ¡Buenos días, señor Alcalde!
- 21.-Todos .- ¡Buenos días!
- 22.-Alcalde .- ¡Buenos días...Buenos días!
- 23.Rosaura .- ¿Que se le va a ofrecer? ¡Mire qué lindura de rosas le tengo!
- 24.-Alcalde .- ¡A ver, a ver... Póngame una docena, de esas rojas. Bonitas ¡Ah!
- 25.-Rosaura .- Como para quién las pide, pues. Oiga, señor Alcalde, nos estábamos acordando recién de las deudas de las patentes.
- 26.-Charo .- Dijo el inspector que éramos deudoras "amorosas"...
- 27.-Ramona .- Morosas, será, ignorante.
- 28.-Rosaura .- ¿No podría hacerle un empeñito para que nos den otro plazo en la Municipalidad, señor Alcalde?...¡Un empeñito, señor Alcalde! (En este momento entra por primer rompimiento derecha, una mujer muy hermosa y elegante, que anda buscando programa.)
- 29.-Alcalde .- (Que observa entusiasmado a la que recién entró.) Sí, sí, Como nó, por supuesto.
- 30.-Charo .- (Chinchosa.) ¡Ay, que se lo vamos a "agradecérselo" señor Alcalde.
- 31.-Rosaura .- (Indicando las rosas) ¿Se la va a llevar?
- 32.-Alcalde .- Mándelas a Mosquito 333. Señora Laura Larraín viuda de Valenzuela. (Las otras escuchan atentas) Hasta mañana... (Sale saludando jovial con la mano. Como siguiendo a la dama elegante que ya ha hecho mutis.)
- 33.-Rosaura .- ¡Hasta mañana, señor Alcalde! (Apenas se aleja el Alcalde, como recordando algo.) Larraín viuda de Valenzuela...¡Esta es nueva!
(Junto con el Alcalde hacen mutis: el transeúnte, el fraile, las bailarinas, los lustrines, el fotógrafo y demás personajes que no actúan en la letra que sigue.)

- 34.-Ramona .- Se fregó el Alcalde. Estas viudas cuándo agarran, no sueltan.
- 35.-Charo .- ¡Bah, una viuda para un viudo, como ha de ser no más.
- 36.- Rosaura .- También el Alcalde es buen partido; dicen que tiene (Gesto de dinero con los dedos.)
- 37.Rufino .- ¡Y no va a tener! Así son los políticos: maman mientras están arriba. Y uno, que se pudra trabajando.
- 38.-Rosaura (Mirando el reloj de la torre.) Tan tarde y la Carmelita todavía no se aparece. El tres estaba anunciado para las once.
- 39.-Charo)Carifiosa) Así es que hoy día le llega la ahijadita de San Rosendo... Buena cosa.
- 40.-Rosaura .- (Dirigiéndose a Rufino.) Oiga, voy alcanzar al frente donde Misiá Paulita, que me tiene guardada unas flores de anoche, No se me vaya a mover de aquí, maestro Rufino.
- 41.-Rufino .- Como se le ocurre.....
- 42.-Rosaura .- ¡No se me vaya a mover de aquí! (Mutis)
(Rufino aprovecha la ausencia de Rosaura para escabullirse hacia la cantina, haciéndole gestos a los que quedan en escena.)
- 43.-Charo .- Señora Ramona...¿Sabía que la señora Rosaura trae a su ahijada a trabajar aquí, en la Pérgola?
- 44.-Ramona .- (Mientras teje un chal desde su puesto) Una que se va a perder. Estas huasas novedosas en cuanto llegan a la capital, dan altiro un paso en falso. Ya vé, pues, una comadre mía trajo a la chiquilla a emplearse ¡Jesús el empleíto!...Ts, "estáte callá Ramona, que no hay peor loca que la boca". (En este momento entra el Regidor Gutiérrez y se instala frente al puesto de Ramona. Ramona se dirige a él con mucha dulzura y le dice.) ¿Qué va a querer mi caballeríto?... ¿Un ramito de violetas para novia?
- 45.-Regidor .- (Muy serio) No tengo novia.
- 46.-Ramona .- ¿Unas flores para la mamacita, entonces?

- 47.-Regidor .- Hace diez años que la enterré.
- 48.Ramona .- (Persignándose.) Que Dios la tenga en sus santos reinos. Llévela esta coronita para el cementerio pues.
- 49.-Regidor .- Está enterrada en Punta Arenas.
- 50.-Ramona .- (Seca) Tan re lejos. Oiga, (de mal modo) y si no va a comprar ¿con qué destino se viene a parar aquí?
- 51.-Regidor .- Estoy esperando a un colega.
- 52.-Ramona .- No sabía que este era paradero.
- 53.-Regidor .- Paradero es donde uno se para, señora.
- 54.-Ramona .- Ya, ya, ya, córrase más allacito, ¿no ve que donde está de tapón, me perjudica las ventas!
- 55.-Regidor .- Vieja chuñusca, desagradable. Te vas a acordar de mi.
- 56.-Ramona .- ¡Jesús que manso susto!..... (Acercándose a él burloamente le dice.) ¡Cejas con pica! (El Regidor inicia el mutis muy disgustado. En este momento se siente la voz de Rosaura desde el interior que viene con un paquete de flores que fué a buscar.)
- 57.-Rosaura .- (Entre cajas.) ¡Maestro Rufino... (Entrando) Maestro Rufino! Bah! ¿y para donde se fué.
- 58.-Charo .- Recién lo ví, afando con una corona.
- 59.-Ramona .- Búsquelo en la cantina, pues. (A Charo) Yo no veo cuál es el gusto de andar tomando. Y a la "hora de las doce", dígame usted.... Es mucho vivio.
- 60.-Rosaura .- ¿Y a usted le importa algo?
- 61.-Ramona .- Es que un maestro corñero que se lo pasa a "medio fi-lo", no más, es un descrédito para la Pérgola. Más ahora que están tan delicados en la Municipalidad que en todito se fijan. Capaz que nos corran de aquí.
- 62.-Rosaura .- (Agresiva.) Mire, señora Ramona...Si nos van a correr porque el Rufino se toma unos tragos de más, tendrían que correr a todo Chile para la Argentina. (A Charo)
(Por Ramona) Beata criticona, Mansa boquita que tiene...

- 63.-Ramona .- ¿Qué fue lo que dijo?
- 64.-Rosaura .- (Discutiendo con Ramona, a Charo por testigo.) Cree que porque se golpea el pecho, puede andar sermoneando a los demás.
- 65.-Ramona .- Y usted ¿cree que porque mandonea a su maestro puede atropellar a medio mundo? (A Rosaura) ¡Le advierto que tengo re'malas pulgas!
- 66.-Rosaura .- (Furiosa) ¡Pulgas tendrá, so!.....(Durante la discusión, están en escena, en el centro del practicable, doña Lucía y doña Rebeca. Damas de la sociedad Rebeca es ampulosa y tranquila, Lucía seca y chismosa. Afectadas para hablar. Vienen conversando.)
- 67.-Rosaura .- (Va al puesto y toma unas flores con gran dulzura.) ¿Qué van a querer, caseritas? ¡Mire qué lindas rosas le tengo!
- 68.-Ramona .- (Dulce también) Azucenas, ilusiones para la virgen.. Nardos?
- 69.-Lucía .- (Ambas sin hacer caso al ofrecimiento de las pergo- leras.) Sí, niña...(Bajando por el centro hacia candilejas.) Vienen llegando de Europa.
- 70.-Rebeca .- No te puedo creer. Nouveau riche, te diré nouveau riche, querida.
- Lucía .- Dicen que la Cuchi se casa con un francés.
- Rebeca .- No te puedo creer.
- 71.-Lucía .- Francés de apellido, niña; nó de Francia.
- 72.-Charo .- ¿Qué van a querer caseritas? ¡Mire qué lindas rosas le tengo!...
- 73.-Rebeca .- A ver... (Toma un ramo de manzanillones)
- 74.-Lucía .- (Despectiva) Manzanillones! Rebe, por favor!
- 75.-Rebeca .- Si los quiero para el comedor, Lucía. ¡Ay! ¡Bero estos manzanillones están completamente lacios!
- 76.-Charo .- Bah, si todita la gracia es que estén medio desmayados.
- 77.-Rebeca .- Bueno, tome (Iniciando el mutis.) Como te decía, no es por pelar, pero...

- 78.-Rosaura .- (A Charo, apenas salen Reveca y Lucía.) Esta casera no se baja nunca de los manzanillones. ¡Lo que es la avaricia! (Aparece en la ventana de su taller, primera izquierda, Carlucho, el pintor bohemio, vidador y Don Juan, hijo del Alcalde. Se estira y bosteza.)
- 79.-Charo .- (Saludando) ¡Buenos días, don Carluchito! (Codazo a Ramona.) Salude al hijo del Alcalde. (A él.) ¿Cómo es que está tan madrugador, Don Carlucho?
- 80.-Carlucho .- Todos los días me despierta ese maldito cañonazo del mediodía.
- 81.-Charo .- (Risas chinchosas) Dígale a su papacito que se lo haga correr para la una, pues. (El se entra.) (A Ramona) Tan simpático el hijo del Alcalde y tan artista que es! (Dirigiéndose a Ramona que está en su puesto) Dicen que tiene ese cuarto llenito de cuadros, pintados a mano por él.
- 82.-Ramona .- ¿Artista? Ocioso, querrá decir. Es de los que se deja crecer la melena y que lo mantenga el papá. Es reconocido por sus fechorías.
- 83.-Charo .- Dicen que los pintores sacan retratadas a las mujeres como Dios las echó al mundo. ¿Será cierto, señora Ramona?
- 84.-Ramona .- Y cosas peores, señora Charo. Ese Don Carlucho, chiquilla que conoce, le pide que le vaya a "reposar"... y le diré que...ts..."estáte callá Ramona. No hay pe
peor loca que la boca".
- 85.-Vendedor .- (Grito interior del vendedor que sale con un canasto) Las peras. Las tremendas peras.
- 86.-Ramona .- ¡Ya llegó este cargoso a meter bulla!
- 87.-Vendedor .- (Muy cerca de ellas.) Las platas. ¡Las tremendas paltas!
- 88.-Rosaura .- Ya, vaya a estafar a la gente más allacito.
- 89.-Vendedor .- ¡Oiga, que es suya la calle? Las paltas, las tremendas

paltas, pura mantequilla las paltas.

- 90.-Rosaura .- Aguárdate no más...
- 91.-Vendedor .- Hay que ser tan preponderante, pues, señora. (Gritándole al oído a la Ramona e iniciando el mutis)
Las paltas! ¡Las tremendas paltas!
- 92.-Rufino .- (Aparece cantando y borracho.) Sácale brillo, sácale brillo con el cepillo...
- 93.-Rosaura .- (A Rufino) ¿Y usted, dónde se había metido? Yo afa-nada aquí, con las coronas. La manerita que tienen algunos maestros de ganarse el sueldo.
- 94.-Rufino .- Ya pues, no me palabree tanto; si fuí ahí, donde mi compadre, que me debía un "billete de a cinco" (Le muestra el billete.)
- 95.-Rosaura .- (Quitándose lo.) Pase para acá. No se lo vaya a ir a tomar también...~~¶~~
- 96.-Rufino .- Chis... ¿Cómo es la "cuestión"...
- 97.-Rosaura .- (Sin hacerle caso, dirigiéndose a Charo.) Me tiene tan preocupada la Carmelita. ¿Qué le habrá pasado? (Dirigiéndose a Rufino.) Oiga, atiéndame un ratito aquí, voy alcanzar al café Ramis Clar a hablar por teléfono otra vez, a la Estación. (A Rufino) y agilítese con esas coronas, maestro. (Remeciéndolo) y agilítese, pues. (Mutis)
- 98.-Rufino .- (A Charo y a Ramona) Chis...chis...Uno que a puro rasquido logra juntar unos pesitos y viene la patrona y se los embucha...Chis...Cree que por que tiene muebles barnizados y catre de bronce puede andar a caballazos con el prójimo. Pero, va a ver no más. Me voy a tomar mi desquite.
- 99.-Charo .- ¿Y cómo va a ser ese desquite, maestro?
- 100.-Rufino .- (Confidencial) ¿Sabe...Me voy a casar con ella, palabra de hombres.
- 101.-Charo .- (Ríe de buena gana.) ¿Ah, sí?...
- 102.-Rufino .- Si lo que le hace falta a la iñora es tener quién

le baje el moño.

- 103.-Charo .- ¡Ahí lo quiero ver! (Se ríe mirando hacia afuera)
Señora Ramona. Ahí viene su hijo con el reparto de
flores.
- 104.-Ramona .- (Muy alborotada.) ¡Tomasito!... (Entra Tomás que es
un huaso hurraño, buen mozo, bien plantado, atracti-
vo; trae un paquete de flores envueltas en diario,
Ramona cariñosa va hacia él.) Tan atrasado que vie-
nes hijo. ¿Qué te paso?
- 105.-Tomás .- Pana de rueda.
- 106.-Ramona .- Y lo desabrido. Ni saluda a su madre.
- 107.-Tomás .- Buenos días, señora. (Deja las flores en el puesto)
- 180.-Charo .- Me gusta el Tomasito: ¡me gusta por lo callado que es!
- 109.-Ramona .- A usted parece que le gustaran todos, oiga, unos por
lo callados y otros por lo conversadores.
(Empieza el alboroto de la llegada de Carmela, con
pitos, bocinazos, gritos, música. Ruidas de choque y
gente que se desplaza.)
- 110.-Charo .- ¿Y eso que fué?
- 111.-Rufino .- Choque, parece.
- 112.-Ramona .- ¡Chitas el tremendo alboroto! (Pasa volando una galli-
na, cacareando, pitos, bocinazos, acordes, del canto
de Carmela.)
- 113.-Charo .- ¿No será la Carmelita?
- 114.-Tomás .- ¿Quién es la Carmelita?
- 115.-Charo .- La ahijada de la señora Rosaura que llega de San Ro-
sendo. ¡Claro, tiene que ser la Carmela!...
- 116.-Lustra .- ¡La Carmela!.....
- 117.-Todos .- ¡La Carmelita! ¡La Carmelita!
- (Canto de la Carmelita: "Yo vengo de San Rosendo".
Solo de Carmela, con bailecito y coro de todos los
demás. Carmela es una huasa simpática, alegre, lis-
ta. Viste un trajecito ajustado fuera de toda posi-
ble moda, corto, medias de algodón, botitas, sombre-

ro de paja con grandes flores, ajustado con cintas bajo la barbilla. Trae dos canastos a modo de equipaje. Ejecuta su bailecito entre las estrofas que corean las pergoleras y los lustrabotas.

"YO VENGO DE SAN ROSENDO"

(Canción)

- Coro .- Carmela, Carmela
 llegas a la ciudad.
 Con la cara sonriendo
 ay que felicidad.
- Carmela .- Yo vengo de San Rosendo
 a vivir a la ciudad
 allá la vida es vien sana
 pero nunca pasa na.
- Coro .- Viene de San Rosendo
 a vivir a la ciudad
 Ah, ah, ah, ah, ah, ah, etc.
- Carmela .- Se trabaja todo el día
 se duerme al anochecer
 y apenas clarea el alba
 trabajamos otra vez... ¡Ay!
- Coro .- Carmela... Carmela
 llegas a la ciudad
 con la cara sonriendo
 Ay, que felicidad.
- Carmela .- Me han dicho que aquí en Santiago
 se trabaja poco y ná
 y que dicen cosas lindas
 si uno va emperifollá.
- Coro .- Dicen que aquí en Santiago
 se trabaja poco y ná
 Ah, ah, ah, ah, etc.
- Carmela .- Allá cuando te acicalas
 para llamar la atención
 llega un huaso bien ladino
 y te planta un empujón... ¡Ay!
 Yo vengo de San Rosendo
 a vivir a la ciudad.
- Coro .- Carmela...Carmela
 llegas a la ciudad
 con la cara sonriendo
 No vayas a llorar.
- Carmela .- El campo en noche de luna
 no tiene comparación
 pero un besito al oído
 Ay, mamita que emoción.
- Coro .- Campo en noche de luna
 no tiene comparación
 Ah, ah, ah, ah, etc.
- Carmela .- De allá vengo bien gordita

y quemadita de sol
aunque quede transparente
quiero que me hablen de amor.
Yo vengo de San Rosendo
a vivir a la ciudad.

Coro y Carmela .- Carmela de San Rosendo
ha llegado a la ciudad.

(A continuación del canto, viene coreografía de acuerdo con los compases de la música restante.)

118.-Rosaura .- ¡Chiquilla! Tan preocupada que me tenías. Y la media zalagarda que armaste, niña. (Al terminar el canto, el Carabinero Facundo entra a escena y le coloca a Carmela su mano sobre el hombro.)

119.-Facundo .- ¡Queda detenida!

120.-Tomás .- Poniéndose entr el carabinero y Carmela.) ¡Epale!..
No moleste a la señorita...

121.- Facundo .- ¡A la comisaría por desorden en la vía pública. Por culpa de ella chocó un vehículo contra un poste. Hay dos damnificados.

122.-Tomás .- Reclámeme a ellas, entonces. Porque yo soy testigo de que la señorita no tiene nada que ver con el choque.

123.-Carmela.- (Siempre escondida detrás de Tomás.) Traía unas aves de San Rosendo y con tanto hocinazo me las espantaron, no más, pues.

124.-Facundo .- Entonces el choque fué causado por las aves que se atravesaron en la vía pública.

125.-Rosaura .- (A Facundo) Si esta es mi ahijadita que viene del campo pues, don Facundo...Saluda, niña. (Carmela va y le da la mano a Facundo.)

126.-Charo .- Si no es nada, mi cabo. (Lo mira chinchosa.)

127.-Ramona .- Total; no llegó el agua al río, pues, cabito.

128.-Charo .- (Ofreciéndole un vaso de mote con huesillos.) Sírvasse para que se refresque. ¡Está rico el mote con huesillos!

129.-Facundo. - Es que...Hubo un choque, señora Charito...(Acepta)
Claro que...Bueno...(Gestos indecisos.)

- 130.-Tomás .- No se preocupe. Yo respondo por la señorita. (Carmela le sonría agradecida.)
- 131.-Facundo .- Bueno, si usted responde, y si la señora Rosaura es la madrina...y, si la señora Charito me lo pide. (Coquetea.) La cosa "cambea". No habiendo reclamo de las damnificadas... (Selleva a los labios el vaso, pero se atora al oír el grito estridente de Laura Larraín desde el interior.)
- 132.-Laura 1- (Desde el interior.) ¡Paco! ¡Pacco!, (Entrando)... ¿Dónde está esa huasa de las gallinas? ¿Y ese paco lesó, dónde se metió? (Aparece Laura muy elegante pero con el sombrero torcido. Es una señora joven aun, muy convencida de su importancia, de su rango que le da todos los derechos; de modales coquetos, habla sin cesar y le gusta que la crean distraída. Es una mujer práctica, dominante, pero con mucho encanto. Viene con ella su sobrina Clarita, niña sofisticada y lánguida, de escaso y rebuscado vocabulario, típico producto de su época. Ociosa y regalona con todos los maerismos de actualidad en su tiempo. Vienen ambas con la ropa en desorden por el reciente choque.)
- 133.-Laura .- No hay derecho, el Ford "coupé" nuevo, flamante, incrustado contra el poste por culpa de esa chiquilla boquiabierta... ¿Dónde se metió el policía?
- 134.-Clara .- "Tengo idea" (Quiere decir: no tengo idea)...¡No te creo! Intimó co la huasa de las gallinas, ahí, tía Lala, con las floristas. (Indica a Facundo que está medio escondido de ellas con las floristas y tente que se ha reunido)
- 135.-Laura .- ¡Ah, no! Sobornaron al policía. (El deja el vaso de mote con huesillos con aire culpable sobre el mesón.) Déjame a mi. (Se le acerca a Carmela que está medio escondida junto al carabinero.) ¡Oiga, mi hijita!... ¿No podría cerrar la boca para atravesar la Alameda?

- 136.-Rosaura .- (Poniéndose delante.) ¿Y por qué no la cerró usted, en lugar de estrellarse contra el poste?
- 137.-Ramona .- ¡Miren que no ver el tremendo aparato!
- 138.-Charo .- (A Carmela) No le importe mi hijita... Ella es la aturdida.
- 139.-Lustra .- ¡Chitas le estropiaron el modelito! (Silban y las rodean riéndose. Carmela permanece medio escondida tras las floristas y gente que ha tomado ostensiblemente su defensa. Laura las mira demasiado indignada para replicar, luego reacciona.)
- 140.-Laura .- ¡Pero qué tupé! ¿No saben con quién están hablando? (A Clara.) ¡No las soporto!
- 141.-Clara .- ¡Qué atroz! No te metas con rotas, tía Lala.
- 142.-Ramona .- ¿Dónde nos ha visto las roturas? Mírese las medias más mejor.
- 143.-Clara .- ¡Ah, no, ¡La muerte! Mis medias Mayser recién compradas. Mételes pleito tía Lala.
- 144.-Laura .- Eso no es nada; vaya a ver como quedó el auto, carabinero. El parabrisa "triplex" irrompible, hecho añicos!....
- 145.-Clara .- ¡Y tu sombrero!
- 146.-Rosaura .- No se vaya a morir porque se lo abollaron.
- 147.-Charo .- Parece "basinica"...
- 148.-Clara .- ¡Qué humillante! Vámonos...
- 149.-Laura .- (Histórica.) Pero, haga algo (carabinero) (A Clara.) ¡Qué paco tan cargante!
- 150.-Facundo .- (Blando e indeciso.) Bueno como es la cosa, vamos a ver...
- 151.-Laura .- ¡Pero llévesela presa de una vez!
- 152.-Tomás .- (Poniéndose entre Carmela y Facundo.) De aquí nadie la mueve. Yo respondo por ella.
- 153.-Laura .- ¿Y éste en qué se mete?
- 154.-Clara .- Me siento pésimo, me pegué en la cabeza. ¿Subamos donde Carlucho, tía Lala? (Indica la venta del taller de

Carlucho)

- 155.-Laura .- ¡Déjate de dramas, después ves a Carlucho. (A ellos)
¡Ah! Y sepan que somos íntimas del Alcalde y que vamos a presentar queja. (A Clara, mostrando a Facundo.)
Tómale el número de la placa, Con este régimen de milicos, los pacos creen que pueden hacer lo que se les da la gana. ¡Están insoportables!
- 156.-Facundo .- (Que a la palabra Alcalde ha reaccionado asustado.)
¿Co-co co-co-cómo es la cosa? (Nervioso apunta en una libreta.) Acérquese, señora por favor... Sitio exacto del suceso...Este...Mejor, vamos para la Comisaría.
- 157.Laura .- (Indignada.) ¿A la Comisaría? ¿Yo? Hágame el favor.
Venga a ver el autor para que tome nota...
- 158.-Clara .- Tía Lala...Creo que me va a dar una fatiga...(Simula mareos.)
- 159.-Laura .- No es el momento, Clarita. Vamos. (Clarita hace un gesto de disgusto, da una patadita en el suelo e inicia el mutis.) ¡Ah! Y sepan que mi nombre es Laura Larraín viuda de Valenzuela, prima hermana del Senador, hija del ex Ministro de la corte...(Inicia el mutis seguida por todos.)
- 160.-Rosaura .- ¿Y su abuelita quién era? (Risas de todos.)
- 161.-Charo.- .- ¿Larraín viuda de Valenzuela? ¡Parece que me sonara ese nombre!
- 162.-Rosaura .- (Mira la tarjeta de las rosas) ¡Miércoles! ¡La viuda de las rosas!
- 163.-Ramona .- ¡Ya está! Nos fregamos con el Alcalde.
- 164.-Rufino .- Plata no nos pueden sacar, aunque nos estrujen.
- 165.-Rosaura .- Qué tanto será. Mucho ruido y pocas nueces. (A Carmela.) Total que no he podido saludarte a gusto, Carmela. Ven para que te abrace, niña. (se abraza, todos la miran.) ¿Y cómo quedó mi taita?
- 166.-Carmela .- De lo más alentado.
- 167.-Rosaura .- (Que se emociona y se seca unas lágrimas mientras son-

- ríe) ¿Y la señora Auristela?
- 168.-Carmela.- Enterando, no más. Agarró un reumatismo fatal. Creíamos que no pasaba el invierno.
- 169.-Rosaura .- ¡Pobrecita!
- 170.-Carmela .- Saludos le mandó el Antuquito y mi taita le manda este pernil, aliñado como es su gusto y la "pila" de recados que con tanta bolina se me le olvidaron.
- 171.-Rosaura .- (Moviendo emocionada la cabeza) Buena cosa... Buena cosa... En fin, ¡que estás aquí, chiquilla!
- 172.-Tomás .- (Aparece con una gallina tiesa) Un poco machucá queó, pero, para la olla sirve.
- 173.-Carmela .- Gracias, joven. Da gusto la gente comedida. (Aparece Carlucho que viene de su casa.)
- 174.-Carlucho .- ¿Qué pasó, señora Rosaura?
- 175.-Rosaura .- (Mientras Carlucho mira a Carmela y Tomasito lo observa molesto) No me diga nada don Carluchito. Mi ahijado, pues, que viene llegando de San Rosendo, y armó una trifulca con las aves. (Carmelita acholada le sonrío.)
- 176.-Carlucho.- Una monada, su ahijadita...
- 177.-Rosaura .- Pasa a sentarte pues niña. Mejor deja esa gallina en alguna parte, el persnil también. Pasa pa'dentro. (Carmela se retira y se va al quiosco.) Hija de mi difunta hermana. (Con orgullo) De tranco largo, como todas las San Martín. (Se muestra a sí misma) La traje para que me ayude aquí en la Pérgola.
- 178.-Carlucho .- Mándemela a posar para hacerle un retrato, señora Rosaura... Y con el mismo sombrero... ¿Ah? (Esto lo dice mirando a Carmela e iniciando el mutis.)
- 179.-Rosaura .- ¿Miren, no? (Sonríe sin decirle ni que si ni que nó.) (Carlucho sale saludando con la mano.) (Apenas desaparece) ¿Qué más quería, su merced? ¿La breva pelá y en la boca? (Mientras habla está mirando los diarios en que traía Carmela envuelto el pernil) ¿Bah? ¿Y de

cuándo es este diario?... De ayer... ¡Esta sí que fué! ¡Habrased visto! (Las otras se agrupan alrededor de ellas muy curiosas.)

- 180.-Ramona .- ¿Qué pasa?
- 181.Charo .- ¿Qué sale en el diario?
- 182.-Rufino .- ¿Malas noticias?
- 183.-Charo .- ¿No es "la Pérgola"?... Miren cómo nos fotografiaron.
- 184.-Rosaura .- No se alegre tanto... Escuchen: "Proyecto de ensanche de nuestra principal avenida; la Alameda de las Delicias, que se hace cada vez más estrecha, para el intenso tránsito"... ¡Qué tanta bulla con su principal avenida!.. (Sigue leyendo) "En consecuencia el joven urbanista Valenzuela acaba de presentar a la Municipalidad un interesante proyecto de ensanche que consulta...la demolición de la pérgola de las flores, para evitar la angostura de que adolece dicho sector a la altura de San Francisco. (Furiosa) ¡Angostura!
- 185.-Ramona .- ¡Jesús! Se les hace chica la calle para correr en automóvil y la toman con uno que trabaja honradamente.
- 186.-Charo .- Señora Rosaura...¡No nos pueden hacer eso!
- 187.-Romás .- ¿A ver... Pse para acá. (Toma el diario)
- 188.-Rufino .- ¡Esta es pura cosa de la política!
- 189.-Ramona .- ¡Así es que nosotras vamos a pagar el pato... ¿Por qué no hicieron más ancha la Alameda?
- 190.-Charo .- (Afligida) ¡Si no hayan qué discurrir!
- 191.-Rosaura .- Pero como que me llamo Rosaura San Martín, ni una pulgada nos mueven de aquí!
- 192.-Tomás .- Aquí dice que es "Proyecto" Y en proyecto se va a quedar no más. ¡Le hacemos pelea, qué diablos!
- 193.-Rosaura .- ¡Así se habla, Tomasito! ¡No hay que dejarse atropellar, no más.¡Estamos en un país libre y tenemos derecho al pataleo!
- 194.-Rufino .- Al puro pataleo, pero de ahí no pasa...
- 195.-Tomás .- Pedimos ayuda, maestro. Yo conozco a un tipo de la

Federación de Estudiantes.

- 196.-Charo .- (Chinchosa) Ay, esos jóvenes que salen a armar bolina
...Son tan simpáticos. Yo conozco a un periodista,
señora Rosaura...
- 197.-Rosaura. - ¡Si nadie nos puede atropellar! Y si hay que pelear..
¡peleamos! (Con la introducción de la música, empeiza
la cueca de las pergoleras(
- 198.-Charo .- ¡Esa es mi alma! (Dice)
- 199.-Rosaura .- (Hablando) ¡Y nos fuimos, miércoles! (Ataca la música
y canción de las folistas, Rufino y Tomás: "La re-
vuelta" (Tiempo de cueca)

Canción

I

- Rosaura .- ¿Qué les parece si vamos
a hablar con el Presidente?
- Ramona .- Yo me voy a San Francisco
a invocar a San Vicente.
- Charo .- Conozco un ñato encachao
que es político influeynte
- Rfunio .- Esos siempre están al sol
que resulta más caliente.
- Todos .- Nuestra pérgola querida
la vamos a defender.
Aunque nos cueste la vida
no la podemos perder.
Aunque nos cueste la vida
la vamos a defender.

Estribillo hablado

- Ramona .- ¡Métele bolina,
Santa Catalina!
- Rosaura .- Cuñas de carne y hueso
los palos gruesos.
- Rosaura .- ¡Con el intendente!

Tomás .- ¡Con los estudiantes!

Charo.- .- ¡Con los periodistas!

Rosaura .- ¡Con el Presidente!

Canto:

II

Rosaura .- Yo me voy pa'la Moneda
a gritar como uná loca.

Ramona .- Yo me queo con mis santos
y con el creo en la boca.

Tomás .- Al primer demoledor
yo lo mato de un chopazo

Charo .- Lalmen a los estudiantes!

Ramona .- Dios nos guarde y san Pancraccio.

Todos en coro .- Nuestra Pérgola querida
la vamos a defender
aunque nos cueste la vida
no la podemos perder
Aunque nos cueste la vida
la vamos a defender.

(Sobre esta estrofa salen las tres pergoleras seguidas de los lustrabotas y otras floristas que se han asomado al principio de la comparsa. Con música aún, mutis de las pergoleras.)

Fin de la canción

200.-Rufino .- (A Tomás) Benaiga con la Rosaurita...

201.- Tomás .- A veces hablan por las puras.

202.-Rufino .- ¿Se acuerda que en vez pasada les dió con la estatua de ese patilludo que está en la Alameda? Que llévenlo pa'allá, que cambiénelo pa'cá, que pónganlo en el cerro...Total, ahí está todavía el santo varón, se lo llevan cambea que cambea en vez de hacer algo de procho...Yastá me aburrí también. (A Tomás) Oiga, Tomacito...¿Me puede pasar un billete de a cinco? La ño-

- ra me dejó limpiecito. (Tomás le pasa el billete.)
 ¡Gracias... ahora vuelvo. (Mutis)
- 203.-Tomás .- (Se acerca a Carmela, ella vuelve la cara acholada y le dice.) ¿Conocía la capital?
- 204.-Carmela .- No, no la conocía na... Oiga, se portó bien caballero conmigo en delante.
- 205.-Tomás .- Cree que iba a consentir que se la llevaran presa? Shs. Estaba dispuesto a acriminarme con la autoridad.
- 206.-Carmela .- ¿De veras?
- 207.-Tomás .- ¡Claro pues!
- 208.-Carmela .- Miren que es grande y bonito por aquí...
- 209.-Tomás .- A mi poco me entusiasma la capital.
- 210.-Carmela .- Lo que son las cosas...Yo ya cortaba las huinchas por venir.
- 211.-Tomás .- Bueno... Parece que ahora me va a gustar. (La mira)
- 212.-Carmela .- (Aparte) Ese fué piropo. (A él) Miren no...
- 213.-Tomás .- ¿Así que es del sur, ha?
- 214.-Carmela .- Me crié en la montaña con mi taita. Y fuí a la escuela en San Rosendo.
- 215.-Tomás .- Yo también soy del Sur, pero después me entró el cominillo y recorrí todo Chile. Trabajé en el Norte en las salitreras, anduve marisqueando en Chiloé.
- 216.-Carmela .- Lo que es la curiosidad.
- 217.-Tomás .- Pero ahora tengo un campito en Limache, y ahí me pienso radicar. Vivo de la agricultura.
- 218.-Carmela .- ¿Limache? ¿Eso es pal Norte, no?
- 219.-Tomás .- Le gustaría. Es bien asoleado. No como pa'allá para el Sur que uno se llega a amohosar con la lluvia. (Ataca la música. Canción: "Campo lindo")

(Cantado)

I

- Tomás .- Tengo mi rancho en el cerro
 Entre un sauce y un rosal

Tengo mi pero El Fortuna
y mi caballo alazán.

Tengo un arroyo que canta
cuando me riega el trigal
pero no estoy muy contento
pues no tengo a quien amar.

Estribillo .- Campo bueno, campo bueno.
Es mi tierra, a trabajar
pero cuando tenga dueña
campo lindo lo voy a llamar.
Pero cuando tenga dueña
campo lindo lo voy a llamar.

II

Tomás .- Tengo en mi rancho del cerro
todo lo que es menester
tengo silencio en la noche
y trinos al amanecer
tengo la luna en mi puerta
cuando quiero platicar
pero no estoy muy contento
pues no tengo a quien amar.

Estribillo .- Campo bueno, campo bueno
es mi tierra trabajar
pero cuando tenga dueña
campo lindo lo voy a llamar (bis)

(Hablado)

220.-Tomás .- Bueno... ya los abe entonces...

221.-Carmela .- ¿Qué cosa?

222.-Tomás .- Que no tengo dueña. Así que estoy pensando en casarme

223.-Carmela .- (Pícara, aparte) Esa fué indirecta. (A el) Claro, pues
ya tiene edad.

224.-Tomás .- Y situación.

225.-Carmela .- Y situación.

- 226.-Tomás .- Cuando la ví llegar aquí a la Pérgola ¿Sabe lo que me pasó? Más deseos de casarme me entraron.
- 227.-Carmela .-(Gritito) ¡Hi! ¿Tan de repente?
- 228.-Tomás .- Así soy yo, pues... ¿Me acepta una bilz?
- 229.-Carmela .- Rogada no soy, con el favor de Dios... (Están a punto de salir cuando entra Rosaura por el otro lado.)
- 230.-Rosaura .- Carmela!
- 231.-Carmela .- (Se vuelve con pena) ¿Mande?
- 232.-Rosaura .- Ven para acá niña. (Ella se acerca con la mirada hacia Tomasito) Tenís que hacerle pelea al proyecto de demolición. (A Tomás) Oiga, Ud. Tomasito, podría ir a la Federación de estudiantes. (Lleva a Carmela a un lado)
- 233.-Tomás .- Claro pues, señora.
- 234.-Rosaura .- (Con intención) ¡Hasta luego, entonces! (Tomás sale) ¿Oye, ves esa ventana? Es la del hijo del Alcalde que te quiere sacar retratada.
- 235.-Carmela .- ¡Ave María!
- 236.-Rosaura .- Y del Alcalde depende la cosa. ¿Entendís? (Saliendo con ella) Esa es buena cuña, y no se puede perder. (Mutis).
- 237.-Paltero .- (Aparece el vendedor de paltas. Voz interior.) ¡Las paltas, las tremendas paltas! (Cae una cortina transparente que representa el mismo lugar, es decir la Alameda, y el vendedor pasa adelante. Luego poco a poco se oscurece el fondo para cambiar decorado mientras la acción continúa adelante.)
- 238.-Laura .- (Despidiéndose de Clara con un beso en el aire.) ¡Adios pórtate bien, Clara, y si Carlucho te convida a salir en auto a Apoquindo, dile que no. (Clara sale hacia casa del Alcalde y desaparece. Laura ve al Alcalde.) ¡Yuhu! ¡Alcibíades!
- 239.-Alcalde .- ¡Laurita! ¡Qué sorpresa! (La abraza) ¡Feliz cumpleaños!
- 240.-Laura .- ¡Ay, por favor, ni lo diga, que no me quiero acordar. Un año más, Alcibíades, ¿se dá cuenta? no deberían

existir los cumpleaños.

- 241.-Alcalde .- ¡Pero, si está hecha un pimpollo, cada día más buena moza!
- 242.-Laura .- ¿Usted encuentra? (Se arregla el pelo displicentemente)
- 243.-Alcalde .- Si parece de quince.
- 244.-Laura .- ¡Exagerado!!! Sé que tengo sumamente importante que decirle, pero no me puedo acordar qué, fíjese. Me estoy poniendo tan distraída, Alcibíades, es un horror. (Piensa.)
- 245.-Alcalde .- ¿Recibió las rosas, Laurita?
- 246.-Laura .- ¿Qué rosas?
- 247.-Alcalde .- Las rosas que le mandé esta mañana...
- 248.-Laura .- ¡Ay, un millóón!... pero no me han llegado.
- 249.-Alcalde .- ¡Qué raro, se las mandé no hace mucho de aquí, de la Pérgola...
- 250.-Laura .- ¡La Pérgola, ya me acordé! Eso era. Pero ¿cómo lo haya? Alcibíades, ¿no le parece indignante?
- 251.-Alcalde .- ¿Qué cosa?
- 252.-Laura .- ¿Ah, pero no sabe? Es que no hay derecho; esas floristas están ahí amotinadas frnete al Ramis Clar, influenciando a la gente. Está boicoteando el proyecto de mi hijo. Y usted no las conoce como son; esta mañana una de ellas me hizo chocar el automóvil contra un poste y se me fueron todas encima, Alcibíades... Alcibíades me humillaron, se compraron al policía, ah no, prefiero no acordarme. Deberían demolerlas, pero de todas maneras, ¡qué mujeres tan ordinarias!
- 253.-Alcalde .- (Tratando de meter basa) ¡Pero...
- 254.-Laura .- ¡No me diga nada, y ahora, armar ese meeting ahí en la Alameda, contra el proyecto del pobre Pin Pin. ¡Cuando el proyecto es regio!
- 255.-Alcalde .- No se preocupe; es natural que protesten. Les quieren demoler su pérgola. ¡Pero eso no va a influenciar la opinión pública, caramba!

- 256.-Laura .- Pero ¡"lo más que hay"! . ¡Viera el boche que tenían; si son muy revolucionarias, son bolcheviques... (Sin dejarlo hablar.) Y eso no es nada, Alcibiades, lo peor es que Pin Pin es tan fatal para sus cosas! Capaz que no le resulte su proyecto, su primer proyecto de urbanista. (Mimosa) Alc... ¿Puedo contar con usted? (El se pone coqueto) ...como "Alcalde", quiero decir?...
- 257.-Alcalde .- Por supuesto, Laurita, no faltaba más. (Le toma la mano)
- 258.-Laura .- ¡Gracias!.. ¿Cuándo se decide el asunto en la Municipalidad?
- 259.-Alcalde.- El próximo lunes, Laurita, en sesión extraordinaria.
- 260.-Laura .- (Saca la cuenta.) ¡Qué calvario...esperar tanto! Dígame por lo menos, que va a decir que sí. ¿Ah? (Coquetea.)... ¡Ah?
- 261.-Alcalde .- (Cocoroco) ¿Y usted, Laurita, me dirá que sí? (Lleva la mano de ella tiernamente a su corazón) ¿Hm?
- 262.-Laura .- Alcibiades...Esto es soborno.
- 263.-Alcalde .- Una viudita tan joven, tan linda... Déjese sobornar, Laurita. (Besa su mano)
- 264.-Laura .- ¡Ay, en plena Alameda esquina de Estado! (Mira hacia atrás por donde aparecen dos damitas a quienes saluda)
- 265.-Alcalde .- ¿Qué me contesta?
- 266.-Laura .- Pero modérese. Usted sabe que aquí en Santiago todo el mundo se conoce, son tan peladores. (Trata de quitarle la mano)
- 267.-Alcalde .- No le dejo su mano hasta que me dé una respuesta.
- 268.-Laura .- (Pícaro) Depende de la suya...sobre el proyecto, quiero decir.
- 269.-Alcalde .- ¿Cómo es eso?
- 270.-Laura .- El lunes le contesto.
- 271.-Alcalde .- ¡Laurita!... (La reconviene)
- 272.-Laura .- ¡Bah! Si usted me soborna a mí, yo lo soborno a usted. (Esto con los primeros acordes de la música para el canto de Laura "Oiga usted".)

Cantado. "Oiga usted"

Laura

.- Oiga usted mi caballero enamorado
cuando pida el sí a una dama como yo.
Debe estar más bien un tanto preparado
a que ella ponga alguna condición.

Una dama santiaguina no se entrega,
como quien de un jardín toma una flor
sobre todo si esta dama ya ha tenido
su experiencia en las lides del amor.

Oiga usted mi caballero enamorado
a una dama no se pone condición. (Baile)

Alcalde

.- Oiga usted doña Laurita idolatrada
yo no quiero presionarla por favor.
Sólo quiero aprisionarla entre mis brazos
y que escuche canturrear mi corazón.

En amores el soborno es permitido
cuando al fin no es egoísmo si no amor.
Lo importante es que lo más pronto posible
muy juntitos desayunemos los dos. (Baile)
(Luego juntos cantan.)

Los dos.

.- En amores el soborno es permitido
cuando al fin no es egoísmo si no amor. etc. etc.
(Van saliendo ambos con un bailecito final.)

Fin de este cuadro "Transición".-

CUADRO SEGUNDO" EL TALLER DEL HIJO DEL ALCALDE "

(La escena representa un taller con cuadros modernistas. Una ventana que da a San Francisco. Rosaura y Carmela suben por la pequeña escala a la vista. Carmela corre a la ventana y mira hacia abajo: viene vestida igual que cuando llegó, con el sombrerito)

- 283.-Carmela.- ¡Jesús, que se ve lindo de aquí arriba, madrina! Llegan a negrear los automóviles. ¿Y eso que se divisa allá? ¿No es el mentado cerro Santa Lucía?... ¡Mire, tantísimo mono! (Por los cuadros) ¡Mire esa, madrina, tan "chulleca", paré' que le dió un aire... (Se ríe)
- 284.-Rosaura.- Ya niña, no seas huasa. Siéntate. (Ella se sienta) Y por tu vida, ándate con cuidado. Mira que es tan pica-do de la araña este Don Carlucho.
- 285.-Carmela.- Oiga, que no se entere el Tomasito... ¿Ah?
- 286.-Rosaura.- ¿Cómo es eso? ¿Cres que te saqué del campo para que te vengais a enrredar aquí con huasos brutos que manijan la mujer a palos? Supongo que no habrá nada entre el Tomasito y tú.
- 287.-Carmela.- (Achelada) Pura conversa, no más... Oiga, como mentó eso que vengo a hacer aquí?
- 288.-Rosaura.- A posar, niña... Po-sar. Te estás ahí bien sosogada, para que te saque retratada. Y como no quiere la cosa, de a poco le dejas caer que estamos tan afligidas por lo que salió en el diario, y que la cosa depende de su papá... Toma, y ponle "ñeque". (Le pasa un recorte de diario)
- 289.-Carmela.- Si, madrina.
- 290.-Rosaura.- Pero no mucho, pues. No le vayas a consentir ni una cosa.
- 291.-Carmela.- Chs. Ud. sabe que soy hartó chúcaro. A la primera lar-go el puntapié.

- 292.-Rosaura.- No, pues, ¡a patadas tampoco! Lo cosa es, como te dije-
ra...;Ni muy adentro que te quemes, ni muy afuera que te
hieles".(Se siente un silbido desde el interior) *Sth.*
Ahí viene. (Aparece Carlucho que sube por la escalerita.
Está vestido de pintor bohemio). Buenas tardes, don Car-
luchito. Le traje a la Carmela para que la saque retra-
tada. Saluda, pues niña... ¡Esta es la tonta de huasa!
(Carmela luego de limpiar su mano en el vestido, se la
pasa acholada y vuelve a sentarse quieta en la silla).
Bueno pues, don Carluchito, tanto gusto de haberlo vis-
to. Me voy. Aquí se la dejo. Hasta luego, pues don Car-
luchito... (Al salir se vuelve y se dirige a Carmela)
¡Carmela!
- 293.-Carmela.- ¿Mande?
- 294.-Rosaura.- ¡Lo que te dije! ¿Ah? (Sale) (Junto con salir Rosaura,
Carlucho empieza a inspeccionar a Carmela con pretexto
de buscar la pose, la mira desde distintos ángulos, des-
de arriba, se pone en cuclillas, etc., mientras silba
la canción "Qué será lo que me pasa" que simboliza el
estado de ánimo de Carmela, atraída a pesar suyo, por
Carlucho)
- 295.-Carmela.- (Aparte) Paré' que se le perdió algo.
- 296.-Carlucho.- Estoy buscando el ángulo.
- 297.-Carmela.- (Aparte) Ya decía yo. (Carlucho sin dejar de silbar, em-
pieza a arreglar la pose de Carmela, aprovechando para
acariciar su barbilla, cuello, manos, etc. etc. Ella
soporta inmóvil, pero con los ojos muy abiertos)
- 298.-Carmela.- Ya, ya, ya, ya, no pues, no me venga con travesuras
aprovechando que no me puedo mover.
- 299.-Carlucho.- (Sorprendido) ¿No te puedes mover?
- 300.-Carmela.- ¿No hay que ponerse tiesa para salir retratada?
- 301.-Carlucho.- No primero. El pintor tiene que estudiar, tiene que to-
mar contacto con la modelo. A ver... a ver, a ver. Le-
vántate, camina... date vuelta y apóyate ahí. (Tra-

- zando algo imaginario sobre la tela) Aire... cielo... flores silvestres... Lo tengo... No te muevas... Imagínate que eres un girasol.
- 302.-Carmela.- (Aparte) ¡Jesús que habla bonito!
- 303.-Carluchó.- No, pues, así no. Un girasol en actitud de entrega. (Se acerca y la hace echarse hacia atrás sobre su brazo) de abandono... ¿A ver?... más... más. (Ella ya está prácticamente en sus brazos) ¿Cómo te llamas?
- 304.-Carmela.- (Asustada) Car, car, Carmela...
- 305.- Carluchó.- ¿Tienes novio?
- 306.-Carmela.- Bueno, que media hablada me tienen... pero no hay nada formalizao pues.
- 307.-Carluchó.- (Se aleja hacia el caballete. Toma el cuadro donde la va a sacar retratada) ¡Te voy a inmortalizar!
- 308.-Carmela.- (Aparte) ¡Jesús! ¿Qué será éso?
- 309.-Carluchó.- (Da pinceladas, luego dibuja con los pulgares en el aire, pinta mientras tanto silba su melodía)
- 310.-Carmela.- ¿Oiga, me va a tener así mucho rato? Mire que se me está viniendo la "muerta", o sea, la parálisis de los miembros.
- 311.-Carluchó.- Descansa.
- 312.-Carmela.- Con permiso. (Se acerca) Soy la tonta de curiosa. (mira el cuadro) ¡Jesús! No se divisa nada todavía.
- 313.-Carluchó.- Estoy manchando, poniendo atmósfera.
- 314.-Carmela.- Oiga... ¿Se va a demorar mucho en aparecer la cara?
- 315.-Carluchó.- En el arte futurista, mi hijita, la cara no importa.
- 316.-Carmela.- (Aparte) Habla bonito, pero poco se le entiende.
- 317.-Carluchó.- Basta por hoy. Ahora necesito aire puro. Un poco de contacto con la naturaleza. Vamos a dar una vuelta en auto (Deja el cuadro y guarda el lápiz) En apoquindo hay una caída de agua y una puesta de sol (La Mira) ¡ah
- 318.-Carmela.- Que voy a salir con usted; yo, una pura huasa, y usted un caballero tan artista.
- 319.-Carluchó.- (Hablándole muy cerca mientras ella retrocede) El pintor necesita empaparse en lo primitivo... Palpar la

- materia prima. (Le toma una mano y se oye el acorde de "Qué será lo que me pasa") ¿Vamos?
- 320.-Carmela.- (Retirándose) Es que... mi madrina lo más que me recomendó... (Saca de su regazo el papel de recorte que le dio Rosaura)
- 321.-Carluchó.- (Cerca otra vez) Qué me importa tu madrina... (Se coloca tras ella muy cerca)
- 322.-Carmela.- (Que se guarda el papel nuevamente echándose aire con la mano y con los ojos fijos, como hipnotizada) ¡Jesús... Me está dentrando una calor... ¿Diga? ¿Me puedo sacar la chupalla, ya que no le estoy na "reposando"? (Se desata la cinta, pero en su nerviosidad se le hace un nudo) ¡Miércoles!.. Que diga, me le hizo nudo ciego...
- 323.-Carluchó.- Yo te ayudo... (Aprovechando esta oportunidad la acaricia en el cuello y barbilla, acordes de música; se deja hacer con terror, pero sin poder reaccionar contra él. Al deshacer el nudo y sacarle el sombrero, Carluchó la besa sorprendentemente en los labios. Acorde)
- 324.-Carmela.- (Separándose de él y viniendo hacia adelante) ¡Hi! Esta si que fue! (A él) Mejor será que me vaya.
- 325.-Carluchó.- (Suave, escondiendo el sombrero que ella pide) ¿Por qué? ¿No te gustó?
- 326.-Carmela.- (Aparte y echolada) ¡Claro que me gustó!.. (A él) Por eso, ¡será mejor que me vaya! (Baja corriendo)
- 327.-Carluchó.- ¡Cómo se te ocurre!... (La sigue, hacia adelante)
- 328.-Carmela.- (En un último esfuerzo saca otra vez el papel de su regazo y lo pone ante la vista de él) Es que mi madrina, tantísimo que me recomendó que le hablara de la Pérgola... que aquí sale... que la va a demoler (Lo mira hipnotizada).
- 329.-Carluchó.- (La besa otra vez en la boca) En Apoquindo me cuentas, (Marca medio mutis y se vuelve, mirando a Carmela, que sigue hipnotizada. El se ríe) Espérame aquí, voy a sacar el auto. (Inicia el mutis y desaparece mientras la

Orquesta ataca el tema "Qué será lo que me pasa". Carmela va y viene indecisa. La mirada perdida. Ataca la música).

"QUE SERA LO QUE ME PASA"

Carmela.-

Que será lo que me pasa
estoy como hipnotizada
yo debiera correr lejos
y me quedo aquí pará
tengo miedo de sus ojos
y me gusta su mirar
tengo miedo a sus caricias
y me gusta su besar
Que será lo que me pasa,
que estoy como hipnotizá

(Desde el interior voz de Tomás cantando
"Campo Lindo"

"Pero cuando tenga dueña
Campo Lindo lo quiero
llamar" (Carmela repite)

II

Carmela.-

Que será lo que me pasa
estoy toda arrebolá tengo
las manos heladas
y la cara colorá.
Es preciso que me calme
y que vuelva a la razón.
Si este no es el que yo quiero,
pa qué brincas... corazón.
Que será lo que me pasa
que estoy como hipnotizá

(Estrofa de Campo lindo nuevamente,
en voz de Tomás que ella repite)

Fin de la canción.

- 330.-Carlucho.- ¡Carmelita!... Te estoy esperando! (la música continúa)
- 331.-Carmela.- ¡Voy!... (Apagón) (La música durante unos instantes continúa, más romántica. Luego se transforma poco a poco en el tema de la pérgola de las flores, pero tocado más melancólico. Al compás de la música, con pequeños acordes se van encendiendo poco a poco las luces de la escena, que representa nuevamente la Pérgola, de noche) (Al ser retirado el taller que estaba dentro se va levantando el telón lentamente, y termina con las campanadas del reloj de la Iglesia que da las 9).

CUADRO TERCERO

"LA PERGOLA DE NOCHE"

Dos días más tarde. En los puestos: Charo, Rosaura y Rufino.-

- 332.-Rosaura.- Las 9.
- 333.-Rufino.- No le haga juicio a ese reloj. Es re-embustero.
- 334.-Charo.- , Los caballeros estudiantes estarán por llegar. El Romasito habló en la Federación y los dejó bien comprometidos.
- 335.-Rosaura.- Yo encuentro que esa es perdedura de tiempo, Es por arriba donde hay que empezar. (Entra Ramona con velo y misal, viene de Sn. Francisco y muy alborotada. Acompañada de otra mujer que trae una guagua en brazos).
- 337.-Ramona.- Hablé con los curitas. Me recomendaron que pidiéramos así la cosa: Bah, ¿cómo fue que lo mentó?...
- 338.-Charo.- ¿Qué, pues señora?
- 339.-Ramona.- Espérese pues, déjeme pensarlo. (Incertidumbre) Ah, ya. Prórroga, prórroga indefinida! Así, dice que quedan las cosas "pa cuando la perdiz críe cola"!
- 340.-Charo.- ¿Y habló al fin la Carmelita, con el hijo del Alcalde?
- 341.-Rosaura.- ¡Claro! Si están re-amigos. La sacó a pasear en auto y la convidó a la kermesse del domingo, pa que vea y ahí le va a presentar a su papá.

- 342.-Rufino.- Qué caso le va hacer el Alcalde a la Carmela! Mire Rosaurita, las cosas hay que pedir las de palo grueso a palo grueso. Al pobre quién le va a hacer juicio...
- 343.-Rosaura.- Tiene razón, Rufino... Se me ocurre una idea.
- 344.-Charo.- ¿A ver?
- 345.-Rosaura.- Emperifollo a la Carmela, le pido hora en la peluquería, donde el "franchute", ese que tanto mientan en el Zig Zag y la mando a la kermesse de señorita, re'elegante; para eso va a ir con don Carlucho.
- 346.-Charo.- (Suspirando) Capaz que don Carlucho hasta matrimonio le proponga.
- 347.-Ramona.- (A Rosaura) ¿No se le hace pecado estar entusiasmando a la niña con ese futre malo de la cabeza?
- 348.-Rosaura.- Pero si lo hace por salvar la pérgola. Pongo mis manos al fuego por lo seria que es la Carmela.
- 349.-Ramona.- No se vaya a quemar no más...
- 350.-Rosaura.- Estése callá, mejor, que le pego un "huaracazo" y le dejo la boca como empaná. (Se miran a punto de irse a las manos)
- 351.-Charo.- Ya pues, no peleen... Con lo que cuesta unirse, Ave María!
- 352.-Ramona.- Yo decía no más, porque como don Carlucho... Estáte callá, Ramona que no hay peor loca que la boca!
- 353.-Charo.- Oiga, estaba pensando entre mí, ¿y si fuéramos nosotras a la kermesse también?
- 354.-Ramona.- ¡Jesús! ¿A bailar el charleston?
- 355.-Rosaura.- ¡Espérese señora... si no es mala la idea... ¿No es a beneficio de no se qué Ruifa?
- 356.-Charo.- (Esperanzada) ¡Claro! De las ollas infantiles, auspiciada por el Alcalde.
- 357.-Rosaura.- ¡Entonces, la están dando! Vamos y le llevamos las flores para el beneficio. Para que vea quienes son las floristas de la Pérgola de San Francisco.
- 358.-Charo.- ¡Eso es mi alma! (Charo y Ramona se alejan un poco)

- 359.-Rufino.- (A Rosaura) Si se le ha puesto a un palogrueso demoler-
nos, nos demuele no más. Contra nada se afana, mi hiji-
ta.
- 360.-Rosaura.- Bah, ¿desde cuándo me mijitea usted?
- 361.-Rufino.- ¿Para que "se hace"?... Sin usted sabe que yo... que...
que usted... shh... Como es la cuestión, entonces. Mi-
re, como le estaba contando el otro día a la señora Cha-
ro... ya pues, no me pegue esa mirás tan fieras que me
corta la inspiración.
- 362.-Rosaura.- Que yo, que usted... la cuestión... ¿Cuándo será el día
que empiece algo y llegue hasta el punto aparte! (El
se acerca) Ya, ya, ya, no se me atraque que anda pasa-
do a vino. (Lo dice sin enojo) No se me acerque le di-
cen... (Rosaura con intención lo roza y se dirige a su
puesto de flores)
- 363.-Rufino.- Ya me ofendió, también... Gueno con el roto fatal. (Se
echa un trago de una botella que lleva en el bolsillo
de atrás. A Charo que lo mira) Chs, guena cosa... La Ro-
saura me desprecea porque dice que bebo en exceso, pero
¿sabe porqué bebo en exceso? Porque la Rosaura me des-
precea... Miren que iba a andar tomando por las puras,
no más.
- 364.-Urbanista
Pin-Pin (Que hace su entrada a escena junto con Fuenzalida, su
secretario) Fuenzalida, proceda. (Sacan una huincha de
medir con la que miden el terreno.
- 365.-Fuenzalida. Cuatro metro aquí, jefe.
- 366.-Pin Pin.- ¿Cuatro metros. Tome nota.
- 367.-Rosaura.- ¿Y esos tiuques qué están haciendo?
- 368.-Charo.- Serán los estudiantes con que habló, Tomasito.
- 369.-Ramona.- Andan payaseando.
- 370.-Pin Pin.- Fuenzalida, proceda.
- 371.-Fuenza.- Tres metros aquí, jefe.
- 372.-Pin Pin.- Tres metros. Tomo nota. Prosiga, Fuenzalida.
- 373.-Fuenza.- Dos metros a la derecha.

- 374.-Pin Pin.- Tomo nota. (Se han acercado a su alrededor, los de la Pérgola, luego lustrabotas y suplementeros que pasan)
- 375.-Charo.- ¿Oiga... son los estudiantes?
- 376.-Ramona.- ¿Van a desfilar?
- 377.-Pin Pin.- (A su ayudante) ¿Qué dicen esas, Fuenzalida?
- 378.-Fuenza.- Si somos de los estudiantes, jefe.
- 379.-Pin Pin.- No capto. ¿Capta usted? (El niega) Prosiga, Fuenzalida.
- 380.-Ramona.- Parecen gringos.
- 381.-Charo.- Bien rara el habla.
- 382.-Rosaura.- A mi esto me da mala espina, compañeras. (A VALENZUELA)
Buenas noches, señor. ¿Qué están haciendo?
- 383.-Pin Pin.- Tomo medidas. (Gesto de apartarla) ¿Me permite?
- 384.-Rosaura.- ¿Que va a comprar la calle o la va a vender por metros?
- 385.-Pin Pin.- Ni lo uno ni lo otro. La voy a ensanchar.
- 386.-Rosaura.- ¡Ojo! ¿Ah, sí? (A él) ¿Y por qué la van a ensanchar?
- 387.-Pin Pin.- Porque adolece de una angostura.
- 388.-Ramona.- Ya está. Nos gregamos.
- 389.-Rosaura.- Oiga... ¿Y con qué autorización?
- 390.-Pin Pin.- Con la debida autorización de la Ilustre Municipalidad.
Les ruego despejar, porque entorpecen. Prosiga, Fuenzalida.
- 391.-Rosaura.- (Se pone delante) Espérese, Fuenzalida. (A él) Miren que voy a creer que tienen autorización. En estas horas no se trabaja.
- 392.-Fuenza.- (Adelantándose) La Ilustre Municipalidad, prefiere que se realicen de noche los trabajos nocturnos, para no entorpecer el intenso tránsito diurno, durante el día.
- 393.-Rosaura.- (Lo empuja para ponerse delante muy excitada) Cállese, Fuenzalida. (A Valenzuela) ¿Y quién es Ud. para venir aquí a ensancharnos la calle? ¿Ah?
- 394.-Pin Pin.- ¿Quién soy?
- 395.-Fuanza.- El es...
- 396.-Las tres.- ¿Quién es? (Música) "Yo soy el Urbanista Valenzuela"

Canción

- Fuenzalida.- Yo soy el urbanista Valenzuela...
 quien debe solucionar
 el más fundamental de los problemas
 que es el de transitar.
 Si alguna calle angosta, llena de hoyos
 y sin farol está.
 Yo me presento, hago mis planes
 y antes que usted diga ¿cómo hará?
 tapo los hoyos, prendo las luces,
 corro las veredas para allá.
- Todos y
 Floristas. Es él el urbanista Valenzuela
 quien debe solucionar
 el más fundamental de los problemas
 que es el de MOLESTAR.
 Si alguna calle angosta, llena de hoyos
 y sin farol está.
- Rosaura.- El se presenta, hace sus planes...
- Charo.- Y se va a la casa a descansar
- Rosaura.- Tapa los hoyos ¡ah!..
- Charo.- Prende las luces ¡ah, ah!
- Todos.- Deja las veredas como están.
- Urbanista.-
 II
 Yo soy el urbanista Valenzuela
 mi lema es hermostear.
 Desde el camino de Los Pajaritos
 hasta el Funicular.
 Pero hay una angostura en San Francisco
 que ya no puede estar
 ¿Boto la Iglesia? ¿Rompo las flores?
 ¿Llevo San Antonio hasta el portal?
 ¿Construyo un túnel? ¿Levanto un puente?
 O si no me van a renunciar.
- Todos.- Es él el urbanista Valenzuela
 su lema es hermosera.

Rosaura.- Algunas cosas de esas que andan por la noche.

Todos.- En la Parque Forestal

Urbanista.- Pero hay una angostura en San Francisco que ya no puede estar.

¿Boto la Iglesia? ¿Rompo las flores?

¿Llevo a San Antonio hasta el portal?

¿Construyo un túnel? ¿Levanto un puente?

O si no me van a renunciar.

Todos.- Es él el urbanista Valenzuela orgullo municipal.

Fin de la canción.

397.-Pin Pin.- Prosiga, Valenzuela.

398.-Fuenza.- A sus órdenes, jefe. (Mide con la huincha iniciando el mutis) Ahí van tres.

399.-Pin Pin.- (Mientras se alejan) Anoto tres.

400.-Rosaura.- Dejémoslo que pierdan tiempo, no más. De aquí no nos sacan ni con la fuerza pública.

401.-Charo.- Si lo hacen pa'puro provocar, no más. (APARECE Carmelita que se supone viene de regreso del paseo al San Cristóbal donde la invitó Carlucho)

402.-Rufino.- ¡Miren... la Carmelita! ¿Cómo le fué?

403.-Carmela.- Re'bonito, maestro. Don Carlucho me llevó al cerro San Cristóbal. Oiga... se ve todito Santiago y tantas luces ... ¡Jesús! No creí que era tan grandasa la capital.

(Ve aparecer a Tomás del puesto de Ramona quien se dirige a Carmela) Buenas noches, Tomasito.

404.-Tomás.- Buenas noches Carmelita, quería convidarla pal'domingo.

(Habla como quitándole importancia a sus palabras, con miedo a ser rechazado). La puedo llevar a la Quinta Normal o al Parque Cousiño, donde usted diga, para que siga conociendo, pues.

405.-Carmela.- ¿El domingo? Lástima, Tomasito, lo siento re'harto, pero estoy invitada al Club Hípico.

- 406.-Tomás.- ¿A la kermesse del Alcalde? (La mira sorprendido)
- 407.-Carmela.- Claro. (Con orgullo) Me va a llevar don Carlucho para presentarme a su papá. Mi M^Adrina quiere que le hable de la Pérgola.
- 408.-Tomás.- (Enojado) ¿Y por qué no le habla a ella? No vaya, Carmelita. Ese gallo no tiene buenas intenciones. Y ese no es lugar para usted.
- 409.-Carmela.- (Pícaro) Ese es asunto mío, Tomasito.
- 410.-Tomás.- (Con emoción) Asunto mío, Carmelita... siendo cosa de Ud. (Pausa. Cambia de voz) Oiga, si es por salir en auto, ahí tengo mi cacharro. (Pausa) Carmelita... ¿no se acuerda de lo que teníamos hablado? Yo... Si yo la quiero para bien. (Carmela finge estar ocupada y no contesta) ¿Cómo no me va a dar rabia ver que ese embustero la anda empallicando y... no digo ná mejor! (Le vuelve la espalda nervioso)
- 411.-Carmela.- No se haga mala sangre, Tomasito. Total, otro día salgo con usted. (SE oye venir a los Estudiantes) ¡Los Estudiantes!
- 412.-Voz.- (INTERIOR) ¡Viva la Pérgola de las Flores!
- 413.-Rosaura.- Ahí vienen!
- 414.-Voz.- (Interior) No permitiremos que la demuelan!
- 415.-Charo.- Ojalá venga el caballero que yo conozco. (Se arregla y se coloca una flor en el pelo. En este momento ataca la música y salen los estudiantes)
- 416.- ESTUDIANTES
La la ra la. La la ra la. La la ra ra, etc. etc.
- 417.- Estudiante primero.- Porque la Pérgola...
- Coro cantado.- Es castiza es hermosa
es poética y también original
es castiza pintoresca
se declara monumento nacional.
- 418.-Estudiante primero.- ¡Viva la Pérgola de las Flores!
- 419.-Todos.- Vivaaaaaa!

- 420.-Estudiante primero.- Compañeros
ciudadanos
protestamos con furor
contra aquellos
malhechores
que amenazan de esta plaza
su total demolición.
- 421.-Estudiante segundo.- Todos los aquí firmantes
han querido protestar
en un gesto que los honra
y teniendo aquí sus nombres
los procedo a enumerar.
- Hablado: Secretario enumere
- Un estudiante: Don Eugenio Pereira por los defensores de la cultura.
- Otro.- Rafael Frontaura y Alejandro Flores por los Actores
- Otro.- Juan Francisco González por los pintores.
Y desde el exilio el Ilustre político don Arturo
Alessandri Palma.
- Todos.- ¡Viva Chile, mi alma! (Luego enumeran con creciente
rapidez entre ellos)
- 422.- Todos.- Los trabajadores del fisco.
El Sindicato de Plúqueros. ¡Todo Chile entero!
- Uno.- Porque la Pérgola
- Coro cantando. Es castiza, es hermosa. Es poética y también original.
Es castiza pintoresca,
se declara monumento nacional
- 423.-Estudiante Uno.- (Hablando en ritmo)
Al turista que se embarca,
para Chile visitar
díganos sinceramente,
si tenemos en Santiago
algo que poder mostrar

- 425.-Estudiante Dos. Los violentos terremotos
oh, flagelo Nacional!
poco a poco han arrasado
con las casas del pasado,
en su estilo colonial.
- 426.-Estudiante Uno. Hay derecho, derechos, para echar abajo esta Pérgola?
- 427.-Todos.- No hay derecho.
- 428.-Estudiante Uno. Porque la Pérgola.
- Coro cantando.- Es castiza, es hermosa
es poética y también original
es castiza, pintoresca.
Se declara monumento nacional.
(Se interrumpe la música y se anuncia con el tema del
"Urbanista", la aparición de Valenzuela, que trae un
plano en sus manos y simula tomar medidas en el terreno)
- 429.-Rosaura.- Ahí está. Este es el culpable.
- 430.-Ramona.- ¡El criminal!
- 431.-Charo.- El urbanista Valenzuela.
- 432.-Estudiante Uno.- ¡A fondearlo!
- 433.-Todos.- ¡Al agua!... a la pila.
(Entre dos estudiantes lo cogen y lo zambullen en la
pila, mientras tanto se oye la música de los estudiantes
con el coro final que repite
- Coro cantando: Porque la Pérgola
- Todos.- Es castiza, es hermosa
es poética y también original
es castiza, pintoresca
se declara monumento nacional.
(En este momento se sienten diferentes pitazos de los
policías que vienen a sofocar a la revuelta. Todos hu-
yen despavoridos, quedando solo en escena, Rufino, el
coronero, que no le da importancia, a estos hechos

aparece Rosaura, quien lo toma de un brazo y se lo lleva haciendo mutis para evitar que los policías lo detengan. Aparecen los policías en escena persiguiendo a todo el mundo. Telón)

"SEGUNDA PARTE"

"La PELUQUERIA DE M. PIERRE"

(Escena: La peluquería, cortinitas, dos sillas, poco fondo pues detrás estará el escenario de la kermesse Pierre y sus ayudantes. Canción.)

Pierre .- Je suis Pierre, le peluquier,
plus connu de la ciudad.
Con mis manos tan geniales
soluciono los problemas capilares
de la grande sociedad.

Ayudantes .- Con sus manos tan geniales
soluciona los problemas capilares
de la grande sociedad.

Voces y caras .- (Tras la cortina.) ¡Pierre! ¡Pierre!

Pierre .- (Yendo de una a otra parte.)
Madame? ¿madame? (Bis)
(Bailecito de Pierre con sus ayudantes.)

Pierre .- Je suis Pierre, le peluquier
plus connu de la ciudad.
Si una dama está de fiesta
o tiene cita de amor.
Recorre a mi
para ser siempre, triunfador.
(Ayudantes repiten una parte, o sea, Si una dama está
de fiesta o tiene cita de amor etc, etc, etc.)
¿Madame? ¿madame? ¿madame? (Bailecito)

Pierre .- Je suis Pierre le peluquier
plus connu de la ciudad.
A una niña más horrible que un erizo
La transformo en un instante
en una mujer fatal.

Ayudante .- (La misma quarteta. A una niña más horrible, etc)

- Pierre .- Je suis Pierre, le peluquier, je suis le roi
- Todos .- De la ciudad.
- (Al terminar la música hacen mutis Pierre y sus ayudantes. Luego vuelven dos de ellas y descorren dos cortinitas que hay en ambos extremos, al fondo, dejando al descubierto a dos muchachas, Cora y Luchi, que están sentadas bajo grandes secadores de pelo, en pequeños compartimentos individuales. Está cubiertas con dos grandes beberos blancos de peluquería y sólo vemos sus rostros, saliendo de bajo los secadores, con las orejas cubiertas con trocitos de cartulina, lo que les impide oír bien y las hace hablar a gritos; y sus manos que agitan para secar el barniz de las uñas.)
- Luchi .- (Al ver a Cora.) Cora!!! ¡Qué hubo!
- Cora .- ¡Yu-hu!
- Luchi .- No te puedo creer.
- Cora .- ¡Qué brutal! Fíjate que anoche fuí a ver la película de la Greta Garbo. No encuentro que tenga nada.
- Luchi .- Las medias Kaiser te salieron quemadas?..¡Qué atroz, oye!
- Cora .- Fíjate que estoy pololenado con Pin-Pin Valenzuela.
- 430.-Luchi .- Qué regio!
- 431.-Cora .- ¡Pero, es tan fome. No sé qué hacer para que se despercudada.
- 432.-Luchi .- ¡Sale desnuda! ¡Qué atroz, oye! (En este momento salen dos ayudantes y corren las dos cortinas.)
- 433.-Cora .- ¿Oye, que peinado te hiciste?
- 434.-Luchi .- No te puedo creer! (Ambas se ríen desafortadamente.)
(Queda la escena sola y en silencio. Aparece nuevamente Pierre, y en este momento entran a escena Laura y Clarita)
- 435.-Laura .- ¡¡Pierrreee!!!
- 436.- Pierre .- (Acude y besa la mano) Madame!... Madame!
- 437.- Laura .- Necesito que me quite diez años de encima.

- 438.-Pierre .- ¡Imposible!
- 439.-Laura .- ¡¿Cómo?!
- 440.-Pierre .- Con diez años menos; Madame, queda convertida en un bebé. (Clara se sienta y toma unas revistas.)
- 441.-Laura .- ¡Ah!... Vous me flattez! Lo que es la galantería francesa. Uno pierde la costumbre con lo desabrido que son los hombres en Chile. Hágame toda clase de tratamientos de "beauté", Pierre. Mañana domingo vamos a la kermesse del Club Hípico.
- 442.-Pierre .- (A Clara mostrándole figurines.) Mademoiselle quiere un peinado... "Coup de vent", a la "garçon", semi garçon, "cran". ¡Ah! Aquí hay uno "charmant, Delicieux", especial para jovencitas. (En este momento aparecen tres ayudantas. Una saca una silla, otra una bandeja con artefactos de peluquería y la última que acompaña a las dos primeras.)
- 443.-Laura .- (Mirando el figurín.) ¡Soñado, Pierre! ¿No me lo podría hacer a mi?
- 444.-Clara .- Tía, te vas a ver tan añorada.
- 445.-Laura .- ¡No sea ridícula. Para estas mocosas creen que uno a los...30 es vieja eterna. ¿Qué es esto? (Las ayudantas le aplican algodones mojados en el rostro. y dicen.)
- Ayudantas .- (En coro, humillándola.)
Ya sea el bigote
o pelos en la nariz
Porlax en polvos
suprime de raíz.
- 446.-Laura .- (A Clara.) ¡No te creo! ¿Me están saliendo bigotes? (Se miran en un espejo.)
- 447.-Clara .- ¡Atroz!
- 448.-Pierre .- Madame, nuestro sistema es prevenir, siempre prevenir
- 449.-Laura .- ¡Ah, porque, no es por alabarme, pero jamás me ha salido un bello en la cara.

- 450.-Pierre .- ¡Las pinzas!
- 451.-Laura .- ¡¿Cómo?
- 452.-Pierre .- (Sonrisas.) Las pinzas, señoritas... S'il vous plait. (Ellas le pasan las pinzas y procede a depilar las cejas de Laura.)
- 453.-Laura .- ¡Ay! (Gritando de dolor.) ¡Ay!
- 454.-Pierre .- ¡~~PERO~~ Perdón... Hay que "souffrir por etre belle"...
- 455.-Laura .- (Suspira) "Souffrir pour etre belle"... ¡Ay! Todo resulta tanto más elegante, más romántico dicho en francés, (grita): ¡Ay! Clara, escucha niñita para que practiques. (Gritos) ¡Ay!... instrúyete...¡Ay, ay, ay!
- 456.-Clara .- Tía Lalá, que atroz!
- 457.-Pierre .- La última, Madame. (Lo hace y la mira.) ¡Parfait!
- 458.-Laura .- ¡Parfait!... Y tu Clara, no te vas a arreglar para ir a la kermesse. ¿No te convidó, Carlucho?
- 459.-Clara .- Si, pero le dije que no pensaba ir.
- 460.-Laura .- ¡Pero qué niñita tan apática. ¿Así quieres retener a tu pololo?
- 461.-Clara .- Encuentro una lata las kermesse.
- 462.-Laura .- ¡Ah, pero vas a venir de todas maneras: tienes que hablarle a Carlucho a favor del proyecto de Pin-Pin. Yo, Pierre, no me voy a quedar tranquila hasta que demue-
lan a esas floristas de la Pérgola; ¿no sabe la rote-
ría que le hicieron a mi hijo? Imgínese que lo zambu-
lleron en la pila, me lo zambulleron, ¿cómo lo halla?
- 463.-Pierre .- ¡Mais quelles sauvages, Madame!
- 464.-Laura .- ¡"Sauvages", completamente "sauvages". Yo les meto
pleito, las clausuro, las demuelo...Hacerme eso a mi,
A Laura Larraín...
- 465.-Clara .- Tía Lala... Ya vas a empezar otra vez con esa fomedad
de la Pérgola.
- 466.-Laura .- No seas egoísta, es tu primo. ¡Dios sabe lo que he lu-
chado por sacar adelante a ese niño!
- 467.-Clara .- Lo tiene raro de tanto ayudarlo.

- 468.-Laura .- ¡Hazme el favor! ¿Qué tiene de raro Pin-Pin? ¿Y esos aparatitos tan amor? ¿Qué plumería! (Lo dice por unos tubos de vidrio para masajes con luz violeta que le van a aplicar.)
- 469.-Ayudantas .- (En coro con sonsonete. Humillándola al indicar su rostro.)
 Combaten la papada
 el cuello rugoso
 párpados cansados
 bolsas en los ojos
- 470.-Laura .- ¿Cuello rugoso? ¿Bolsas en los ojos? (Se mira al espejo.) ¡Pero estas niñas me están insultando! Pierre.
- 471.-Pierre .- No, Madame, prevenir, solamente prevenir.
- 472.-Laura .- ¡Ah!... Como le estaba diciendo... (Risas) Qué cosquillas... (Le da cosquillas el masaje.) ¿Qué le decía... Ah si, le hablaba de Pin-Pin... (Risas) No se'a quién salió ese niño tan... (Risas) Tan corto de genio... (Risas) Que si uno no lo empuja... (Risas)
- 473.-Clara .- (Con horror) ¡No te creo! Pareces loca.
- 474.-Laura .- ¿Qué quieres que haga?... Me da cosquillas. (Risas)
- 475.-Clara .- ¡Ah, no, la muerte, yo me voy. (Se levanta)
- 476.-Laura .- ¡Clara! (A una ayudanta que le va a hacer la pedicure) No la pedicure, no! No es por alabarme, pero los pies los tengo perfectos. (Los muestra)
- 477.-Clara .- Tía Lala, por regios que los tengas no los andes exhibiendo. Te juro que yo no salgo más contigo.
- 478.-Laura .- ¡Eres insoportable. (A Pierre) ¿Qué peinado me recomiendan?
- 479.-Pierre .- Una cabeza a lo Clara Bow, especial para su tipo, Madame.
- 480.-Laura .- Vous me flattez (Codazo a Clara.) ¿Oíste?
- 481.-Pierre .- Madame, Mademoiselle, pasemos al salón de peinados al al fierro. (Laura inicia mutis, diciendo.)
- 482.-Laura .- Sabía Pierre que no es usted la primera persona que me

encuentra un parecido con Clara Bow... Qué mujer! Qué fiera...;Devoradora de hombres! (Sobre esto sale, y salen todos tras ella.)

(Se abre la puerta y aparecen sigilosamente Rosaura, luego Ramona trayendo casi por la fuerza a Carmela, seguidas de Charo. Entran.)

483.-Charo .- Entre m'hijita...

(Charo y Ramona pasan al medio y miran curiosas a su alrededor.)

484.-Rosaura .- Ya pues, devuélvanse. Mire que venir todas cuando le pedí hora a la pura Carmela. Nos van a creer huasas.

485.-Ramo .- Bah... y qué tiene?

486.-Charo .- Yo nunca había estado en un salón de peinados. ¿Costará muy caro encachirularse?

(Se siente un grito en el interior. Luego pasa una de las ayudantas enfriando en su mano en alto uno de esos fierros para ondularse que se usaban en esa época.)

487.-Carmela .- (Aterrada por el grito y por los fierros.) ¿Qué me irán a hacer madrina?

488.-Rosaura .- Aguanta, pues. ¿No estabas tan entusiasmada con la kermesse?

489.-Carmela .- Es que ahora, me le hace que no me voy a hallar en esa fiesta.

490.-Rosaura .- No pues, no te vengas a echar para atrás. Mira que de ti depende todo, Carmela. Si en la Municipalidad están que ladran.

491.-Charo .- Es que también se les pasó la mano con el pobre caballero "Urbanista".

492.-Ramona .- Ahí viene el musió. (A Charo.) Hágase a un lado. (Se retiran algo.)

493.-Rosaura .- ¿Musiú Pierre? aquí le traigo a mi ahijada...Saluda pues niña.

494.-Pierre .- Madame, Mademoille. (Seña de Rosaura a las otras por lo de "Madame".)

- 495.-Rosaura .- ¿No encuentra que la chiquilla tiene buen material?
- 496.-Pierre .- (La examina) Oui, oui, hay posibilidades...
- 497.-Rosaura .- Y no repare en gastos, Musiú, que para eso "aquí hay"! (Golpea su cartera mostrándosela) (Cambio) Pero...no me vaya a sacar la pepa del alma, tampoco...
- 498.-Pierre .- (Escandalizado) ¡Madame! (Le pasan las tijeras, el mira a Carmela.) Habría que modernizar un poco... (Indica las trenzas.)
- 499.-Carmela .- (Escapa cuando quieren hacerla sentarse.) Madrina!
- 500.-Rosaura .- ¡Sociego! (A Pierre) Modernice, no más!
- 501.-Carmela .- (Gritos ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ mientras tratan de sentarla.)
- 502.-Ramona .- ¡No sea huasa, niñita!
- 503.-Pierre .- (Le corta las trenzas)
- 504.-Carmela .- (Cuando le corta la primera.) Mis trenzas... (Gritando) Madrina! (Toma la otra que le queda.) Nó... esta nó! (Llora. Se la cortan.) Ay...mis trenzas...tantísimo que le gustaban a mi taitita! (Las ayudantas le colocan el babero blanco de peluquería.)
- 505.-Ramona .- Por tonta le pusieron la camisa de fuerza. (Una ayudanta trae el aparato de permanente eléctrico.)
- 506.-Charo .- ¡Ave María, el aparato bien rarífico!
- 507.-Pierre .- Una permanente a lo Clara Bow, especial para el tipo de mademoiselle.
- 508.-Carmela .- Madrina. $\frac{1}{2}$ No va a consentir que me electrocuten. (Se debate, mientras entre las tres la sujetan y las ayudantas simulan colocar los fierritos, cada uno al extremo de un alambre en su pelo.) Las ayudantas traen también la mesita de manicure, mientras Carmela grita.) ¡Merece venir un temblor, y yo aquí crucificada! (Gritando.) ¡Ave María, purísima!...¡Chupalla!... ¡Sáquenme de aquí!
- 509.-Rosaura .- Disculpe, Musiú, la falta de costumbre... (Pierre se va.)
- 510.-Ramona .- ¡Buen dar, la bolina que armaste! (Pierre y las ayudan-

- tes salen dejándola con la permanente y las manos metidas en el artefacto de manicure)
- 511.-Rosaure.- Tenís que aguantar, pues, si no cómo vas a pasar por señorita fruncida. Ah, y adviértele a don Carluchito que te presente como niña de la sociedad. Al Alcalde le sacais el si "a lo rico"
- 512.-Carmela.- Capaz que me agarre fastidio don Carlucho con tantísimas "desigencias".
- 513.-Rosaura.- Bah, para eso anda bien entusiasmado contigo. Y nada de aceptarle convites a los "apoquindos" esos. Y si se te pone cargoso con el convite a Apoquindo, le decís que: con formalidad o nada.
- 514.-Carmela.- ¿Y se me dice de que "nada"?
- 515.-Rosaura.- No tonta; si a los hombres mientras más les "dexigie" una más se "encrapichan" con una.
- 516.-Ramona.- Esa es ley sabida.
- 517.-Charo.- (Romántica) Yo que no tenga carácter para "dexigirles"
- 518.-Ramona.- Es que usted también es medio mala de la cabeza. (A Carmela) A los hombres, hijita, son las tontas rogás las que le gustan.
- 519.-Carmela.- ¡Me le hace que la voy a embarrar!
- 520.-Charo.- No se apoque mi'jita, para eso va a ir bien elegante!
- 521.-Carmela.- Pero en cuanto abra la boca "me le va" a notar lo huasa
- 522.-Ramona.- No la abris, pues.
- 523.-Carmela.- Mire... ¿Y cómo le hago el pedido al Alcalde?
- 524.-Charo.- Oiga... deje que le hable don Carlucho y usted le mete "sus comentarios pocos" no más.
- 525.-Rosaura.- ¡Que tanta bulla...! Si es re fácil hablar en fruncido. Pon atención chiquilla.
- 526.-Carmela.- Y si la embarro, madrina?...
- 427.-Rosaura.- Vos que la embarráis "y yo que te mando pa San Rosendo. (Ha empezado la música de...)

PARA SER UNA GRAN DAMA

Rosaura.-

Te voy a decir Carmela
como te debes portar
para ser una gran dama
sin tener mucho que hablar.

Ponis cara de aburrida
un ojo a medio cerrar,
y la boca mismamente
como si "fuerais" a silbar.

Carmela.-

Ah... como es sencillito
ah.... hablar en bonito.
¡Y yo voy a aprender!

Rosaura.-

Con cuatro palabras locas
que vos tenís que saber
imitas a tu madrina
y verís lo que vais a hacer.

Pa'las niñas de hoy en día
todo es regio o colosal
si no te gusta, cargante
y si te gusta es ¡brutal!

Carmela.-

Ah... como... etc.... etc....

Rosaura.-

Si algún jutre santiaguino
te dice: ¿usted no es de acá?
contestai: Vengo llegando del fundo de mi apá.
Tenís que comer bien poco
a nadie tratar de usted
y decirle a tus amigas
mi linda... rico tu té.

Carmela.-

Ah... como es sencillito
ah... hablar en bonito
y yo voy a aprender.

Rosaura.-

(Hablado. Sobre la música a Charo) ¿Le gusta Santiaguino?

Charo.-

¡Regio!

Rosaura.- (A Ramona) ¿Quiere bailar?
 Ramona.- ¡Colosal!
 Rosaura.- (A las dos) ¿Cómo me encuentran?
 las tres.- ¡Brutal! (En este momento sigue la música e inician el mutis las tres pergoleras. Para salir seguidamente sobre la misma música a hacer el bis) (Esta escena es a oscuras nada más que con el foco seguidor. Se van cerrando los portales, en que tiene que aparecer la kermesse, que está con las cortinas bajas)

QUADRO QUINTO

SE ILUMINA LA ESCENA. En primer plano con fondo de cortinas aparece el mozo italiano, RUPERTO, cantando, con una servilleta al brazo, una pseudo ópera italiana, sin música: "A como e bella la mia Italia, non se parece a questo di cuá... cuando paseyo per la Alameda, y miro le donna, e pienso a mamá... Mamá... (Da una nota muy inspirada. Se oye la voz de Laura:

Voz de Laura.- ¡Ruperto!...

Ruperto.- Mamá! Se corrige) Signora...

(Aparece Laura por detrás de la cortina, seguida de Clarita que trae una bandeja con dulces en la que golosea)

530.-Laura.- ¡Ruperto! ¿Trajeron los barquillos para los helados?

531.-Ruperto.- Si, signora.

532.-Laura.- (A Clara) ¿Y Carlucho, dónde está?

533.-Clara.- "Te-idea".

534.-Laura.- ¿No ibas a venir con él a la kermesse?

535.-Clara.- No tía Lala, él no sabe que vine. Le tengo la sorpresa.

536.-Laura.- ¿Ruperto? (Saltito de Ruperto? Los dulces de San Estanislao al Stadd del fondo. (Ruperto sale) Clara, tú podrías vender en este stand.

537.-Clara.- ¿Vender? ¡Qué atrozi! No-idea de vender.

- 538.-Laura.- "Aprende, niñita. Haga algo útil. (Salen. Entran las 3 floristas de la Pérgola. Rosaura, Ramona y Charo, seguidas de Tomás que lleva un hermoso canastillo de flores)
- 539.-Rosaura.- Aquí parece que es.
- 540.-Ramona.- Así es que éste es el mentado Club Hípico.
- 541.-Charo.- Por ahí debe andar la Carmelita. ¡Dios la guarde!
- 542.-Ramona.- Ave María, que es grande! (Ruperto abre las cortinas de la kermesse. Aparecen todos los invitados al fondo divirtiéndose, tiro al blanco, etc.)
- 543.-Rosaura.- ¡Jesús, las viejas escotadas!
- 544.-Ruperto.- Esas flores déjelas ahí, señora.
- 545.-Ramona.- No, pues, si estas flores tenemos que llevarlas nosotros mismas.
- 546.-Ruperto.- Ma... ¿Yo" tengo órdenes.
- 547.-Rosaura.- Miren que va a tener órdenes. Si el Alcalde no sabe nada. No ve que es un regalo que le traemos para el beneficio. (Muy orgullosa le muestra el canastillo donde dice en una cinta que lleva "Viva el Alcalde")
- 548.-Ruperto.- ¡Ah! ¡Ma, que bello! ¡Viva el Alcalde!... (Entran ellas por uno de los arcos mientras él las sigue y les dice) Ma... ma... espere.... ¿Quién manda las flores?
- 549.-Rosaura.- (Volviéndose) Gentileza de la Pérgola de San Francisco (Desaparecen las tres y Tomás hacia el fondo) (Tras los arcos están todos los invitados de la kermesse y hay una pianola que se deja oír durante la fiesta suavemente como fondo a las conversaciones)
- 550.-Rebeca.- (Está con Lucía y el Regidor) ¡La Pérgola de San Francisco! Ya no se habla de otra cosa, Regidor.
- 551.-Lucía.- Están insoportables con eso de que las demueles, que no las demuelan....
- 552.-Rebeca.- ¿Y usted qué opina, Regidor? (Sin darle tiempo a contestar dejándolo cada vez con el ademán de hablar)
- 553.-Lucía.- Hay, que las demuelan, que demuelan todo Santiago y lo hagan de nuevo: es tan feo, tan sucio, tan desparramado!

- 554.-Cora.- (A Luchi) ¡Que julepe! ¡Irás a venir?
- 555.-Luchi.- ¿Quién?
- 556.-Cora.- ¡Mi veneno! ¡Pin Pin Valenzuela! (Ven a las Río Seco)
¡Arranca, las Río Seco! (Esbozan gesto de salida)
- 557.-Rebeca.- ¡Corita! (A su hermana Lucía) Es la niñita de la Choca Vial. (Cora y Lucii se acercan a saludar) ¿Cómo está m'hijita?
- 558.-Cora.- "Co le va" Misiá Rebe, misiá Lucía.
- 559.-Lucía.- A estas niñitas yo las he visto en alguna parte.
- 560.-Luchi.- Nos conocimos en "Zapa" misiá Lucía.
- 561.-Cora.- ¡Que regio! ¡Qué brutal el veraneo en Zapallar!
- 562.-Rebeca.- Dicen que esa playa tiene tinca para los pololeos.
- 563.-Cora.- Claro misiá Rebe... (A Luchi) Fíjate que hasta la Mary Escobar ligó.
- 564.-Luchi.- ¿Con quién?
- 565.-Cora.- Con el barquillero.
- 566.-Luchi.- ¡No te lo puedo creer.
- 567.-Cora.- El barquillero estaba en traje de baño y ella no se dio cuenta.
- 568.-Luchi.- ¡Qué plancha! ¡Pobre Mary!
- 569.-Laura.- (Entrando con fuentes de jaleas) seguida de Clara)
¡Ruperto!
- 570.-Ruperto.- ¿Siñora?
- 571.-Laura.- ¿No han traído las jaleas? (El trata de indicarle que las trae, pero ella al ver a las Río Seco le dice a la Clara) ¡Las Río Seco! Cuarta fiesta en que me las topo, ¡qué atacante! Ruperto... vaya inmediatamente a...
- 572.-Ruperto.- (Con un saltito) Voy...
- 573.-Laura.- No, espérese...
- 574.-Ruperto.- (Gesto) Non voy.
- 575.-Laura.- LLame a Alcibíades...
- 576.-Ruperto.- Llamo...
- 577.-Laura.- No, mejor no.

- 577.-Ruperto.- Non llamo. (Todo esto muy rapidamente insertado en el monólogo de Laura y con cara de mártir)
- 578.-Laura.- (A Clara) ¿Dónde está Alcibíades?
- 579.-Clara.- -Te-idea.
- 580.-Laura.- Te-idea, te-idea. ¡Avívate angelito! ¡Ruperto! Quéde-se aquí para que me avise que llegó el Alcalde.
- 581.-Ruperto.- Llegó el Alcalde, señora.
- 582.-Laura.- Que mozo tan inútil, lo que quiero decir es que....
(Clara le indica que en realidad ha entrado Alcibíades, que llega por detrás de ella, seguido del Regidor) ¡Alcibíades! Estoy como loca con esta kermesse! Regidor, "cole-va" (Le pasa la fuente de jalea al Alcalde para dar su mano al Regidor) ¡Los pavos Ruperto! No se porque lo ví, Regidor y me acordé de los pavos.
(A Clara) ¡Que plancha! ¡Parece que le dije una pesadez! (Ve la jalea en manos de Alcibíades) ¡Ay, Alci... qué amor, haberme traído las jaleas. Estaba desesperada. (Tomas las jaleas y se las da a Ruperto. Mutis de Ruperto).
- 583.-Alcalde.- Laurita, tenemos un asunto pendiente, usted y yo.
- 584.-Laura.- (Coqueta) ¡Ah! ¡Si! Pero mañana lunes, acuérdesese, después del fallo de la Municipalidad. (Al Regidor) Alcibíades me prometió votar a favor del proyecto de ensanche de la Alameda.
- 585.-Regidor.- ¡Ah... Si... Es un gran proyecto.. (Le corta Laura)
- 586.-Laura.- †Los huevos chimbos! ¡Sabía que algo me faltaba! Un bufet sin los huevos chimbos... Con lo peladoras que son las Rioseco. Con permiso, Alci. (Hace mutis con Clarita haciendo una venia para retirarse).
- 587.-Regidor.- (Dándole la mano al Alcalde, patero) Lo felicito Alcalde, la urbanización es primordial... Por sobre sentimentalismos desplazados está el progreso de nuestra ciudad.
- 588.-Alcalde.- (Que aun se ríe) ¿Ah... qué?

- 589.-Regidor.- Dio usted el sí al proyecto de ensanche de la Alameda.
 590.-Alcalde.- Mire, Regidor: Al Alcalde, todo el día le piden cosas, le ruegan, le solicitan, lo asedian. Usted, que ocupa un cargo público, si no desea una vejez prematura, haga como yo. (Música del Sí del Alcalde)... Haga como yo...

Canción: "EL SI DEL ALCALDE"

- Alcalde.- Si alguien le propone alguna cosa
 yo le digo siempresi.
 Si alguien me propone algún negocio
 yo le digo siempre si.
 En toda mi vida y experiencia
 yo no digo no jamás.
 Pero cuando quedo solo
 hago lo que me conviene más.

ESTRIBILLO

- Todos.- En política y amores
 decir "no" es barbaridad.
 Regidor.- ¡Qué barbaridad!
 Ruperto.- ¡Qué barbaridad!
 Todos.- El si es tanto más bonito
 y tiene elasticidad.
 Alcalde.- Cuando un radical me pide apoyo
 no le digo nunca no.
 Cuando un liberal me pide votos
 no le digo nunca nó.
 A los candidatos pelucones
 siempre les digo que si.
 Pero cuando quedo solo
 hago lo que me conviene a mí.

ESTRIBILLO

- Todos.- En política y amores
 decir "no" es barbaridad.

Regidor.- ;Qué barbaridad!

Ruperto.- ;Qué barbaridad!

Todos.- El si es tanto más bonito
y tiene elasticidad.

Alcalde.- Cuando muchachito a mis pololas
siempre les decía si.
Luego de casado a mi señora
siempre le decía sí.
A la viudad que ahora quiero
no podría decir no jamás.
Pero si me dejan solo
hago lo que a mí me gusta más.

ESTRIBILLO

Todos.- En política y amores
decir no es barbaridad.

Regidor.- ;Que barbaridad!

Ruperto.- ;Qué barbaridad!

Todos.- El si es tanto más bonito
y tiene elasticidad.

Regidor.- Si alguien le propone alguna cosa

Ruperto.- Si alguien le propone alguna cosa

Todos.- El siempre dice si.
(En este momento ya está Laura en escena con Clarita:
traen una bandeja con huevos chimbos que pasa a Rupert-
to y luego, con aire sospechoso)

591.-Laura.- Atienda el bufet, Ruperto. (Al Alcalde) ¡Alcibíades!
...¿Cómo es eso de que el sí tiene elasticidad?....
¿A qué se refería?

592.-Alcalde.- ¿Yo?... Si, hee... El Regidor y yo comentábamos....

- 593.-Regidor.- (Viniendo en su ayuda) Comentábamos la falta de responsabilidad que caracteriza a algunos de nuestros políticos que a todos dice sí, y luego....
- 594.-Alcalde.- (Obsequioso) Y luego hacen lo que les conviene más.
- 595.-Laura.- ¡Que sinvergüenzas, no? Con razón todo este país anda tan mal. Supongo que usted, Alcibíades, cuando promete algo... (Le mira severamente)
- 596.-Alcalde.- Pero, Laurita, no faltaba más....
- 597.-Regidor.- El Partido Radical tiene por norma... (Levanta un dedo en mitad de su frase inspirada, pero Laura corta su discurso).
- 598.-Laura.- ¡Regidor, no se me ponga latero con la política. Hay que iniciar el baile, tenemos que animar la kermesse. ¿Usted baila charleston?...
- 599.-Regidor.- Pero, misiá Laurita. Eso queda para los jóvenes.... (Entra Pin Pin Valenzuela, seguido de su ayudante Fuenzalida. Ambos vienen disfrazados: el primero de angelito con una lira y el segundo de pirata con catalejo. Expectación general, al verlos ridiculamente vestidos)
- 600.-Luchi.- Que plato! (SE RIE) De angelito! ¡Qué ridiculez!
- 601.-Cora.- Hazme el favor; es mi pololo!
- 602.-Luchi.- ¡Te compadezco!
- 603.-Cora.- ¡Qué rota! (SALE FURIOSA)
- 604.-Laura.- ¡Pin Pin!... El baile de disfraces era para el próximo domingo.
- 605.-Pin Pin.- (A Fuenzalida) Nadie se disfrazó... Capta usted Fuenzalida?
- 606.-Fuenza.- Es natural que ha habido un error de un lado o de otro lado.
- 607.-Laura.- Anda a sacarte esa ridiculez. ¡Qué plancha!... No me vengas a estropear la kermesse. (Lo empuja diciendo) ¡Que niño tan fatal! (Mutis de Pin Pin, Fuenzalida resto de invitados. Queda solo en escena doña Laura y Regidor)

- 608.-Laura.- ;Ah, no! ;Yo me muero! (Doña Laura se queda mirando hacia el sitio en que han desaparecido Pin Pin, Fuenzalida, Clarita y todos los demás invitados. Se vuelve y al ver al Regidor exclama:)... ;Regidor!... ;Charleston!... (SACA A BAILAR AL REGIDOR. SE INICIA EL BAILE DEL CHARLESTON DE LAURA, REGIDOR Y VARIAS PAREJAS QUE LE ACOMPAÑAN EN EL BAILE. AL FINALIZAR EL BAILE, LAURA ANUNCIA).....
- Ahora los que tengan números para la rifa de la "Victrola ortofónica" pueden pasar al salón. (Mutis de todos) (En este momento entran Rebeca Rioseco y hermana, mirando hacia una de las entradas)
- 609.-Rebeca.- (Al ver a Carmela que viene vestida de soiré, muy elegante, caminando con afectación, como ella cree que caminan las niñas elegantes) ;Mira, que mona... ¿No es la Teté Irarrázabal?
- 610.-Luci.- No, niña, si la Teté está eterna de vieja.
(Entra Carlucho tras Carmela, viste de frac y trae una copa de champagne en la mano, y se dirige hacia donde está Carmela)
- 611.-Carlu.- ;Estás sensacional, Carmelita! La Pola Negri es una alpargata a tu lado... Toma. (Le pasa la copa)
- 612.-Carmela.- (Bebe) Bueno, para criar valor a ver si me animo a hablar con su Papá... Otro poco más, don Carluchito.
(Vuelve a beber) ;Mire, ahí está!.... (Han entrado Regidor y Alcalde)
- 613.-Carlu.- Espérate... Oye viejo, te presento a una amiga, que tiene algo que pedirte, la Carmelita... este... la Carmelita San Martín.
- 614.-Carmela.- (Tiende afectada su mano al Alcalde) ;Yu-huu!....
- 615.-Alcalde.- Tanto gusto, señorita. El Regidor Gutiérrez. (Lo senta)
- 616.-Carmela.- ¡Igual gesto) ;Yu-huu!
- 617.-Regidor.- *Alcalde*
San Martín.... San Martín... Me suena.

- 618.-Carlu.- El General San Martín, papá. Tiene fundos en San Rosendo.
- 619.-Alcalde.- Por supuesto. (Le sirve champagne) Sírvase... (Carlucho la anima, ella bebe) He oído hablar mucho de su papá... ¿Y en qué la puedo servir, señorita?
- 620.-Carmela.- (A Carlucho por lo bajo) Oiga, no me animo, dígame usted más mejor!
- 621.-Carlu.- (A ella) No te preocupes. (Al Alcalde) Oye, viejo... parece que hay un famoso proyecto de ensanche de la Alameda, demoliendo la Pérgola de San Francisco.
- 622.-Carmela.- (Sofisticada) ¿Cargante, no?
- 623.-Carlu.- (Con un guiño a Carmela)... Y la Carmelita, es decir, su familia, protege a las floristas....
- 624.-Carmela.- (Muy tiesa y afectada) Nos dá "no-se-qué". Hallamos un crimen esa demolición.
- 625.-Carlucho.- Resumiendo, ella quiere saber si vas a votar en contra de ese proyecto, papá.
- 626.-Carmela.- Sería "picho-caluga"....
- 627.-Alcalde.- (Que los mira a ambos sorprendido y sonriente) Pero por supuesto... (Acercándose a Carmela) No faltaba más, si usted me lo pide, señorita... (Carmela sonríe) (Carlucho le hace un guiño al Alcalde)
- 628.-Carlucho.- ¿Que te parece Carmelita?
- 629.-Carmela.- Me parece... (Se frena recordando su papel) Cole-mundial.
- 630.-Carlucho.- Entonces vamos a celebrarlo a Apoquindo, con champagne... (Toma la botella de champagne y unas copas de la bandeja de Ruperto y la toma a ella de un brazo para llevarla afuera)
- 631.-Carmlea.- No, a Apoquindo no, pues, Don Carlucho... Oiga, sentémonos mejor, mire que "poco me hallo" con estos tacos... (Va hacia el banco. Alcalde y Regidor se alejan hacia el fñdo iniciando mutis. Al final de esto, Ruperto sube escalinatas centrales y se pierde entre bastidores).

- 632.-Carlucho.- (Sentándose con ella y dándole champagne) ¡Pero, Carmelita, yo cumplí con lo que me pediste, te presenté a mi papá, le hablamos de la Pérgola, te dijo que sí.
- 633.-Carmela.- Y le estoy harto agradecida.
- 634.-Carlucho.- ¿Para que nos vamos a quedar, entonces? Esta kermesse es una lata. Vamos a Apoquindo, Carmela, no te hagas de rogar.
- 635.-Carmela.- Así soy yo: la tonta de rogada.
- 636.-Carlucho.- Oye... ¿Pero es que no te gusta?
- 637.-Carmela.- (Aparte) Ahora le mando el chancacazo. (A él) Le voy a ser bien franca: conmigo, don Carlucho, la cosa es con formalidad o nada.
- 638.-Carlucho.- ¡Bah... ¿qué tiene de particular tomar un poco de contacto con la naturaleza?
- 639.-Carmela.- Mire... yo le conozco el modo a usted... Poco aficionada soy a esa cuestión del contacto con la naturaleza. (Por segundo rompimiento izquierda, entran Luchi, Cora y un galán) (Seguidamente, rompimiento fondo, entra Clara que se dirige hacia la mesa donde hay golosinas para servirse) (Por derecha, segundo rompimiento entran doña Rebeca y Lucía, que toman colocación al centro del escenario junto a la escalinata)
- 640.- Carlucho.- Ven, Carmela, o te vas a arrepentir.
- 641.-Carmela.- Oiga, yo estoy harto "dexigente con los hombres".
- 642.-Carlucho.- (En este momento baja Clarita. Conversa con Rebeca y Lucía y se dirige a primer plano sorprendiendo a Carlucho que está tratando de abrazar a Carmela. Carlucho al verse sorprendido se levanta) ¡¡¡Clarita!!!
- 643.-Clara.- ¡No te creo! ¡Pensaste que no iba a venir y llegaste a la kermesse con otra fulana!
- 644.-Carlucho.- Déjame explicarte, linda... (Confuso la mira y mira a todos lados) Si lo que paso es que... (Carmela se acerca con su mano lista para saludar) Bah... Este... Te voy a presentar a una amiga que acabo de encontrar por casualidad.

- 645.-Carmela.- .- ¡Yu... (Se calla y se lleva la mano a la boca.) La desmayada del choque!
- 646.-Clara .- ¡La huasa de las gallinas!
- 647.-Carlucho .- Sht... (La gente empieza a mirarlos.) Clarita, te voy a explicar... (Ella le hace el quite, mientras Carmela les mira muy decepcionada.)
- 648.-Clara .- ¡Qué humillación, jugármela con ella! Yo te pateo ahora mismo. No "te-idea" que eras tan roto.
- 649.-Carlucho .- Pero linda, no va a tomar en serio a la Carmelita... (Al ver que ella escucha.) Bueno, quiero decir que... (Clara sale.) (A Carmela.) Me tengo que ir. (Sale tras Clarita. Aquí entra Tomás, que viene vestido de huaso.)
- 650.-Carmela .- (Ynedo a sentarse.) Abusivo... Embustero... (A Ruperto) Joven, tráigame más de eso. (Indica botella vacía de Champaña.) (Ruperto le sirve.)
- 651.-Luchi .- ¡Qué tanderero: ¡Lo pilló la polola!
- 652.-Cora .- (Por Carmela.) ¡Pooobre!
- 653.-Carmela .- (Para sí) ¡Abusivo... Embustero...! (Ruperto le sirve Champaña. Ella bebe.) Gracias joven. ¿Qué se habría figurado el lindo, que le iba a consentir?
- 654.-Ruperto .- (Le vuelve a llenar la copa.) No le importe, signorina... ¡Tome más champagne!
- 655.- Carmela .- Póngale no más. (De pronto ve a Tomás que está tras de Ruperto.) ¿Usted? (Ruperto se retira.)
- 656.-Tomás .- ¿La dejó sola?
- 657.-Carmela .- (Orgullosa) "Y dey"...
- 658.-Tomás .- ¿Dónde se fué el futre?
- 659.-Carmela .- (Mintiendo) Fué... ahí no más. Dijo que volvía altiro.
- 660.-Tomás .- Yo le advertí que le iba a ir mal con ese gallo. Cree que no lo vi salir con la polola?
- 661.-Carmela .- (Agresiva por su orgullo herido) Idea suya. ¡Salud!..
- 662.-Tomás .- (Le quita la copa) vámonos mejor.
- 663.-Carmela .- ¿Por qué, pues?

- 664.-Tomás .- ¿Habló con el Alcalde?
- 665 .-Carmela .- Claro que hablé y me dijo que sí, para que vea.
- 666.-Tomás .- Entonces que más tiene que hacer aquí. Vámanos. (La toma.)
- 667.-Carmela .- Ya, déjese.
- 668.-Tomás .- Este no es lugar para usted. Capaz que... (Mira la gente que los observa.)
- 669.-Carmela .- (Que está algo bebida y no está consciente de esto.)
¿Capaz que qué..?
- 670.-Tomás .- Capaz que le hagan burla. No me gustan como la están mirando.
- 671.-Carmela .- Bah, ahora sí. (Le sonrío a todos.) Cree que no sé portarme en la sociedad?
- 672.-Tomás .- Carmelita... Logra hago por su bien. (La toma de un brazo con suavidad.) Vamos... Si el pintorcito se mandó cambiar y la dejó plantada, que más va a hacer aquí!
- 673.-Carmela .- (Agresiva otra vez.) A me nadie me ha dejado plantada Váyase usted si quiere. Váyase a su Limache, y quéde-se allá! (Antes esto Tomás ofendido, la deja y se retira.)
- 674.-Carmela .- (A Ruperto que le sonrío.) Miren que no voy a saber portarme. (Toma un trago y se levanta dándole la copa a Ruperto.) Van a ver... Para eso mi madrina me enseñó... (Música de la Gran Dama.)

REPRISE DE LA GRAN DAMA. Canto y baile de Carmela

- Carmela .- Les voy a mostrar a ustedes
como se debe portar
pa'que too el mundo sepa
que son de la sociedad.
- Se pintan como una mona
caminan de allá pa'acá. (Lo hace)
y si alguien le dice "que hubo"

contestan "co-le-va". (Saluda)

Uuuuuuuuy...Que estoy aburrida

Uuuuuuuuy...De pasar fruncida,

cuándo soy natural!

675.-Luchi .- ¡Qué tadero! está borracha.

Carmela .- Yo vine de San Rosendo

a vivir a la ciudad

Y estoy bien arrepentida

esa es la pura verdad.

Allá si un hombre la quiere

te quiere de corazón

no es ná como aquí en Santiago

que es pura desilusión.

Uuuuuuuuy...Que estoy aburrida

Uuuuuuuuy...De pasar fruncida

Cuando soy natural!

(Comentarios durante el bailecito de Carmela imitando a las flappers. Al terminar el baile Carmela busca a Tomasito entre los invitados que se burlan y le vuelven las espaldas.)

676.-Carmela .- ¡Tomasito...Donde se fué...Tomasito...Buen dar que estoy arrepentida. (A Ruperto.) Oiga...¿Ha visto al Tomasito...Le quiero pedir disculpaş...¿Dónde se fué? (Se siente sola y perdida entre los invitados que comentan.)

677.-Luchi .- ¡Que tadero, está borracha!

678.-Lucía .- Qué niña tan zafada... (Entra Tomás y trae a las tres floristas que miran desde el fondo sin atreverse a intervenir, haciéndole señas a Carmela que salga, pero ella no las ve.)

- 679.-Carmela .- (Al ver a Tomás, veliz,) ¡Tomasito!...
- 680.-Tomás .- (Que viene furioso, no se da cuenta del cambio.) ¡No quiso venir por las buenas así es que va a ser por las malas... (Le quita la copa que tiene en la mano y la toma de un brazo. En ese momento entran Pin Pin y Fuenzalida.)
- 681.-Pin Pin .- ¿Qué le pasa a ese, Fuenzalida?
- 682.-Fuenzalida.- La está maltratando, jefe.
- 683.-Carmela .- ¡Tomasito, pero sí...
- 684.-Pin Pin .- (A Carmela.) Señorita, si este mal educado la sigue molestando, avíseme.
- 685.-Tomás .- (Furioso lo toma por las solapas.) Este mal educado la va a seguir molestando, fíjese.
- 686.-Las tres floristas.- (Que miran aterradas) Se va a ammar...; Se va a armar!
- 687.-Pin Pin .- Grosero. (Pin Pin se pone en guardia invitando a pelear a Tomás. Este le pega y lo deja aturdido con cara de idiota tendido en el suelo.)
- 688.-Las tres floritas .- Se armó!... (Gran alboroto de todos. Tomás sale rápidamente. Fuenzalida hace ademán de perseguirlo, pero se queda.)
- 689.-Carmela .- Tomasito...Espérese... (Va a salir, se encuentra con Rosaura.)
- 690.-Rosaura .- Ahora sí que la embarraste, Carmela! (Carmela llora)
- 691.-Luchi .- ¡Pelea! ¡Qué regio! (Gran alboroto de todos. Gritos.)
- 692.-Ruperto .- Signora...Signora..."El bambino e morto"
- 693.-Rebeca .- ¡Laurita...Laurita!...
- 694.-Lucía .- ¡Llamen a la Policía!...
- 695.-Cora .- ¡Lo dejó lelo!
- 696.-Charo .- ¡Acriminarse con el propio urbanista!!
- 697.-Rosaura .- ¡Esta sí que fué embarrada! (Entra doña Laura)
- 698.-Laura .- ¿Qué hacen aquí estas mujeres? (Pasa y ve a Pin Pin.)
¡Pin Pin! ¡Llamen a un doctor! ¡Jóvenes ayúdenme a llevarlo a un salón! (Ruperto y varios invitados lo

llevan hacia el fondo.) ;Qué niño tan fatal... (Ve a a las pergoleras.) ;Claro, las de la Pérgola tenían que ser. Histórica.) ;Me lo van a matar!

- 699.-Charo .- ;Tanta bulla. si no se lo hemos ni tocado!
- 700.-Laura.- ;Ruperto, lléveselas presas. ;Ah, no... Yo les hago demoler la pérgola.... ;Alcibíades!
- 701.ºRosaura .- (Poniéndose delante) Señora, le voy a explicar... Nosotras...Este...Traíamos unas flores...En...Total no le explico nada. La embarrada ya está hecha. (A las otras dos.) Vámanos.
- 702.-Laura .- Me vinieron a boicotear la kermesse...Son bolcheviques...;Lléveselas a la Comisaría! (A Ruperto) ¿Cómo dejó entrar a estas mujeres tan ordinarias?
- 703.-Rosaura .- (Que iba a salir, se vuelve al oír "ordinaria". A Laura.) ;Un momento, señora. A mí nadie me viene a tratar de ordinaria.
- 704.-Laura .- (Histórica.) ;Uy! Lléveselas Ruperto a la Comisaría. Demuélanlas! ;Alcibíades!
- 705.- Rosaura .- (Remedándole) ;Alcibíades! Ya está...Hágalos no más la conseguía con su Alcalde... "rucia poti-frunci". (Ruperto la saca por la fuerza mientras ella se debate.) (Mutis de todos. Quedan en escena doña Laura, Ruperto que se coloca en segundo término detrás de doña Laura y Ramona que se va acercando a ella paso a paso. Doña Laura y Ruperto retroceden.
- 706.-Ramona .- ;Una mugre su kermesse!
(Junto con esto Laura se desmaya en brazos de Ruperto quien la arrastra piesa afuera mientras Ramona inicia el mutis contorneándose.)

TONADAS DE MEDIA NOCHE

Ante el telón; calle, de noche. Entra el pequenero con un farol y el paltero con su canasto, voceando sus mercaderías:

Voz.- (Desde afuera) Pequenes, los pequenes, calentitos los pequenes.

(Entra el pequenero y luego la mujer de rojo; luego Rufino, Tomasito, un borracho elegante y Facundo, el carabinero).

El Pequenero. Tonadas de media noches cantadas bajo un farol si la calle está dormida la despierta mi canción.

Canta Rufino. Tonada de media noche tonada ronca de alcohol para ahogar en su canto el llanto del corazón.

La mujer de rojo. Tonada de media noche fragante como alhelí quiero que sepas mi vida que vivo pensando en tí.
Tonada de media noche llena de pena y dolor cuando se busca en la noche un parecido al amor.

Pueden cantar en coro: Pequenero, Rufino y mujer de rojo.-

Coros.- Tonadas de media noche cantadas bajo un farol si el amor esta dormido lo despierta mi canción.

Entre las estrofas bailan una pareja criolla, una cueca estilizada. Se retiran todos, menos Tomás y Rufino.

- 652.- Tomás.- Se fue todo al diablo, maestro.
- 653.- Rufino.- Al diablo se fue.
- 654.- Tomás.- Me tenía tan re'cabriado la Carmela que me dije: al primero que se me bote a macanudo, le saco la mugre.
- 655.- Rufino.- Chis, claro. Uno es hombre, o no es hombre.
- 656.- Tomás.- Y toca que es el urbanista.
- 657.- Rufino.- El propio urbanista!
- 658.- Tomás.- Le saqué la mugre de un solo cuete.
- 659.- Rufino.- Chis, claro. Uno es hombre, o no es hombre. (Le da la mano en señal de aprobación).
- 660.- Tomás.- (Bebe) Y de la Carmela no quiero saber ni una cosa también. Que se quede con su futré.
- 661.- Rufino.- Son re'veleidosas las mujeres. Olvídense de la Carmela.
- 662.- Tomás.- Estoy hartito fregado, maestro.
- 663.- Rufino.- No se me apensione.
- 664.- Tomás.- Estoy re'fregado. Me enamoré de la Carmela.
- 665.- Rufino.- No se le dé nada. Venga a tomar un trago con su amigo. (Salen).

Fin del Cuadro.

CUADRO FINAL "LA PERGOLA"

- 666.- Rosaura.- (Con desgano a un cliente) ¿Va a aquerer flores casero?
- 667.- Charo.- ¿Qué se le va a ofrecer? Rosas, clavelinas... (Se va el cliente)
- 668.- Rosaura.- No tengo ánimo ni para vender, señora Charo. Anoche no pegué los ojos. (Mira el reloj de la torre) Las doce y media. Hum. A esta hora ya estaremos sentenciadas!!
- 669.- Charo.- Tantísimo que la peleamos y meter la pata justo al final, ¿dígame usted!

- 670.-Ramona.- (Llegando de la iglesia) Recé un rosario y le hice manda a San Judas Tadeo y a Fray Andresito. Si uno me falla, ¿cómo no me va a apechugar el otro?
- 671.-Rosaura.- No se haga ilusiones. No hay caso con lo de anoche en la kermesse. Esa mujer intrigante se va a salir con la suya. (Con súbito enojo a Ramona) Su hijo, también, ir a hacer la gracia!
- 672.-Ramona.- ¿Y quién empezó a revolver el gallinero? No fue su ahijá?
- 673.-Rosaura.- No tiene nada que sacarle a la Carmela. Tenga cuidado con su lengua o.... (Se acerca amenazante).
- 674.-Rufino.- ¡Voy a la Rosaurita!
- 675.-Charo.- Ya, pues, no se pelñen. Ahora, más que nunca hay que unirse.
- 676.-Rosaura.- Es que a la señora Ramona le gusta buscarle el cuesco a la breva...
- 677.-Ramona.- (Acercándose a Rosaura como gallo de pelea) ¿Qué, qué, qué? (Cambio brusco con la entrada de otro cliente) (Sonriente) ¿Que se le va a ofrecer, caserito?
- 678.-Charo.- Pase a ver las flores, patroncito. Nardos, azucenas. (Sale el cliente y entra la Carmelita. Viene con su traje de viaje, tal como llegó. Trae los canastos y en uno de ellos su chupalla).
- 679.-Rosaura.- Ah, menos mal que ya te apareciste. Tu tren sale a las dos. ¿Estai lista?
- 680.-Carmela.- Si, madrina. (Pausa) Oiga, ¿ha visto al Tomasito? Me gustaría pedirle disculpas por lo de anoche?
- 681.-Rosaura.- No me hablis del Tomasito. (Carmela entra el quiesco con Rosaura)
(Entra Tomás de muy mal humor. Pasa al quiosco de Ramona, toma su chaqueta y algunas cosas que debe llevar a Limache).
- 682.-Ramona.- ¿Que te vas a ir ya?
- 683.-Tomás.- Al tiro me voy.

- 718.-Ramona.- San Judas, Fray Andrés, asistan a su sierva, señor de los ejércitos, ampárame!
- 719.-Rosaura.- (Entrando al quiosco) ¡Esta huifa yo no la aguanto!
- 720.-Charo.- (Justo con entrada del Alcalde) Hagamos como que no nos importa.... (Voy muy débil) Buenos días, señor Alcalde.
- 721.-Rosaura.- (Desfalleciente) ¿Que se le va a ofrecer, señor Alcalde? Le tengo rosas, claveles dobles...
- 722.-Alcalde.- A ver... una docena de rosas. (Rosaura las emcoge, todos miran expectantes. Tomás y Carmela juntos, mirán)
- 723.-Ramona.- (Acercándose) Oiga, señor Alcalde, ¿no era para hoy la ... la cosa de la Municipalidad?
- 724.-Alcalde.- ¿Ah? Ah, si... (Carraspea) Lá Ilustre Municipalidad, después de considerar los pro y los contra del proyecto de ensanche de la Alameda, acordó... (A Rosario) Póngame unas blancas, también. (Indica rosas)
- 725.-Rosaura.- ¿Acordó, señor Alcalde?
- 726.-Alcalde.- Ah, si. Acordó por unanimidad, esta mañana... (Se detiene para encender un puro mirando a una buenamoza que acaba de entrar. Todos siguen expectantes sus movimientos)
- 727.-Ramona.- (Sin poder contenerse) Lárguela pues... Bah. (Se tapa la boca) Disculpe.
- 728.-Alcalde.- (Sonríe) Acordó... (Levanta la mano en un gesto solemne, pero lo paraliza el grito de Laura que entra)
- 729.-Voz de Laura.- ¡Alcibíades! (Entra seguida de Pin Pin, Clara, luego entran Regidor Rioseco, Cora y Luchi)
- 730.-Rosaura.- ¡Diantre!
- 731.-Ramona.- ¡La viuda!
- 732.-Laura.- ¡Alcibíades! Aquí estaba. Y yo buscándolo en la Municipalidad para oír la noticia. Ven Pin Pin para que el Alcalde te felicite (Lo empuja y lo pene frente al Alcalde).

- 733.-Alcalde.- Por supuesto, Laurita. [Lo abraza y palmotea) Felicita-
ciones al gran urbanista Valenzuela. (Laura sonríe sa-
tisfecha desafiando a las floristas indignadas).
- 734.-Rosaura.- (Adelantándose) Perdone, señor Alcalde, antes me va a
permitir que le diga unas palabritas. Yo aquí soy de
las más antiguas, y en nombre mío y de las compañeras
le digo que esto que van a hacer con nosotros es una
injusticia muy grande, (Se agrupan las floristas y aprue-
ban) Cierto que somos algo arrebatadas y hemos hechos
algunos desaguisados... pero con justa razón, señor
Alcalde. Hace la punta de años que llegamos aquí, con
puros canastos. Peleamos y los sacrificamos hasta que
conseguimos que nos levantaran esta pérgola. Y ese es el
orgullo que tenemos, porque es bien querida y respetada
la Pérgola de San Francisco. (Todos aprueban) Vengan a
demolernos. ;Vengan no más! Pero aquí debajo vamos a
estar, aunque nos caiga toda la Pérgola encima!
(El Alcalde trata de decir algo pero el murmullo de
aprobación, lo impide)..
- 735.-Ramona.- ;Así se habla!
- 736.-Rufino.- ;Eso es Rosaurita!
(Crece el murmullo: han llegado algunos estudiantes:
desorden)
- 737.-Laura.- Se van a amotinar! (Facundo toca el pito) (El Alcalde
levanta los brazos para hacerse oir)
- 738.-Alcalde.- Un momento! ;Quién le dijo, señora Rosaura que le iban
a demoler su Pérgola? (Silencio expectante)
- 739.-Laura.- Alcibíades. Usted me había prometido...
- 740.-Rosaura.- (Casi simultaneamente con Laura) ;No estaba felicitan-
do al urbanista, recién?
- 741.-Alcalde.- ;Por supuesto! Esta mañana se acord  en la Municipali-
dad encargarle el proyecto del Metropolitano para San-
tiago. [Se oye un "Ahh..." del Regidor)
- 742.-Luchi.- ;Salvaje!

- 743.-Cora.- ;No te creo!
- 744.-Lucía Rio-
 seco.- Metro, niña, como en París.
- 745.-Laura.- Alci.... ¡Tiende su mano al Alcalde)
- 746.-Rosaura.- Entonces... y el fallo para el proyecto de ensanche,
señor Alcalde? (Se acercan las demás floristas)
- 747.-Alcalde.- Tomando en cuenta la campaña en favor de la Pérgola.
(Al Regidor bajando el tono de voz) Y también la caren-
cia de fondos de que adolece...(Sube la voz) La munici-
palidad acordó: conceder a dicho proyecto de ensanche,
una prórroga de 15 años!
- 748.-Rosaura.- ;Prórroga! ¿Prórroga de 15 a ños dijo?
- 749.-Las Floris-
 tas.- ;Nos salvamos! ;Viva el señor Alcalde!
- 750.-Alcalde.- (Modesto) No me lo agradezcan a mí...
- 751.-Ramona.- Gracias, San Judas, Fray Andrés, sabía que no me iban
a dejar fea!
- 752.-Facundo.- La pelearon y la ganaron.
- 753.-Rufino.- Esto lo vamos a celebrar, m'hijita. (La abraza)
- 754.-Rosaura.- (Emocionada) 15 años, qué diablos, son 16 años compa-
ñeras.
- 755.-Ramona.- ;Para entonces, vamor a estar chuñuzcas!
- 756.-Pin Pin.- Metropolitano. (A Fuenzalida) No capto.
- 757.-Carmela.- ;Madrina! (Se abrazan)
(Gran alegría de todos. El Alcalde pasa con Laura que
lo lleva a primer plano)
- 758.-Laura.- Alci... y este Metropolitano para Santiago... ¿No lo
irán a postergar también? ;Este niño es tan fatal!
- 763.-Alcalde.- Como se le ocurre. (Tierno) Para sobornar a una viudi-
ta como usted, no demuelo una Pérgola.... ;Rompo to-
das las esquinas de Santiago!
(Indica hacia el suelo con el bastón para sugerir la
entrada del Metropolitano. Carlucho está en la venta-
na, hace señas a Clara que sube)