

Andrés Pérez

Había una vez, como dice el cuento, un mercado de flores enclavado en el corazón mismo de Santiago. Todos simpatizaban con las floristas porque eran buenas, eran honradas y amaban su trabajo, aunque eran algo vivas de genio. Se presenta el malo, del cuento, la Municipalidad que en aras del progreso y de la velocidad desea demoler la Pérgola de las Flores para ensanchar ~~la calle~~ ^{xxxxx} Avenida ~~xxxxx~~. Su instrumento es un bufón, el urbanista Valenzuela, que presenta su proyecto de ensanche y la bruja que lo protege es una encantadora dama santiaguina que usa sus influencias ante los altos poderes, el Alcalde, para conseguir que se dé curso al proyecto de ensanche. Al saberlo las floristas se indignan, pero no se echan a morir, se lanzan de lleno en la lucha para conservar su amada Pérgola. Los malos también mueven todos los resortes a su alcance. Pero siempre hay una hada bondadosa que ayuda a los que ~~luchan~~ ^{luchan por defender lo que aman} en este caso ~~se llama~~ ^{el hada} opinión pública, y así al final, triunfa ~~el amor~~ el amor de las floristas por su trabajo, y se decide demorar un poco el progreso y dejar a las floristas otros 15 años en su Pérgola de San Francisco. Y como se trata de un cuento amable, todos quedan felices, el príncipe y la princesa que son en este caso, ~~una pareja~~ una pareja de huasitos de la Pérgola se casan y hasta los malos quedan contentos.

Para contar este cuento, todas las noches un actor encarna sobre el escenario uno de los variados personajes ~~que~~ santiaguinos de distintas clases sociales y características, y los convierten en seres humanos, reales que todos reconocen, para hacer revivir al público esa época despreocupada y feliz de entre dos guerras,

El cuento ha dejado a un lado cosas reales, como la injusticia social, el dolor y la miseria, los grandes problemas trascendentales, pero, sin falsear la realidad, muestra solo el aspecto amable en estas estampas santiaguinas: su ^{un aspecto que también es} real y verdadero: alegría de vivir, sus pequeños y simpáticos conflictos, esa vida de pueblo chico donde todos se conocen y aunque peleen el rico con el hombre del pueblo, después se abrazan sin rencor y todo se resuelve con un vaso de vino o con un chiste oportuno y ^{aquí en Chile, dice este cuento, todo se compone.} ~~siempre todo se compone sin grandes trastornos~~. Esa es también una verdad nuestra y es lo que el elenco del teatro de Ensayo, con música, bailes y canciones revive cada noche sobre el escenario.

PRESENTACION DE LOS PERSONAJES:

energica y simpatica

Rosaura...la florista ~~duxaxmaxxiomar~~ que será el lider ^{oxix} cree en mas en el poder de los Santos ~~en el arbol.~~ ~~ynsnndox~~ Ramona, que hace mandas a San Judas, Charito, la romantica que prefiere que las ayuden los jovenes estudiantes. las tres que pelean y se increpan, pero se unene para salvar la Pérgola.

Carmelita, ~~suxaxijada~~, la huasita que llega de San Rosendo.

Tomasito, su galán, que trae las flores de Limache .

Doña Ramona, que todo lo resuelve con sus rezos ~~ynsnntannspeniticox~~

y su hijo Tomas que trae las flores de su chacra en Limache.

DOÑA Charito, ~~romanticox~~ ~~laenamoradox~~ romantica

Rosaura, el lider, ~~lanmasnenergicaxpugnocomnsuxnsimpaticasn~~ y la mas sabia en la pelea, Ramona, que tiene mas fe en San Judas y sus rezos, Charito ~~quenpreñierex~~ la romantica que prefiere que las salven los caballeros estudiantes.

Rufino, el maestro coronero que vive "a medio filo" y Tomasito, que trae las flores de Limache y enamora a

Carmelita, la encantadora huasita que llega a la ciudad y se deslumbra.

El Alcalde, ~~bonachón~~, que a todos dice que si y luego hace lo mss ~~de~~ conviene. ^{viudita}

Doña Laura, ~~la dama~~ de sus tormentos, dama santiaguina ~~quientodoxboncomixgax~~ con él

~~comnsnnsent~~ que usa sus poderes femeninos y su encanto, ~~xxxxxxx~~ y su hijo Clarita, su sobrina sofisticada, y su hijo

el urbanista Valenzuela, envuelto a pesar suyo en el conflicto, con su

ayudante, el funcionario Fuenzalida.

Carluchito, el ~~juvencilloxaxixista~~, ^{pseudo-bohemio} hijo del ~~suxaxpa~~ Alcalde y seductor de Carmelita.

~~xxxxflappers~~,

el carabinero Facundo que ^{no} ~~xxxxxxx~~ toma muy en serio la autoridad.

Pierre, el peluquero, el rey del mundo femenino de los artificios

~~Charita~~ ~~la~~ ~~no~~ ~~si~~ ~~ti~~ ~~enda~~ ~~no~~ ~~sob~~ ~~rina~~

Las Flappers, el Mozo del mundo elegante, el ~~pv~~endedor ambulante, los ~~suxp~~ ~~men~~ ~~xn~~ lustrabotas, suplementero y tantos otros que vemos en la calle y en las fiestas.

PRESENTACION DE LOS NUMEROS:

Al abrirse la cortina, las floristas estan en pleno trabajo despreocupadas y felices, sin mas problemas que una deuda en el pago de las patentes, o el retraso de la Carmelita, la huasita de San Rosendo que ~~Rosaura~~ su madrina Rosaura espera.

CANCION DE LA PERGOLA DE LAS FLORES

Llega al fin Carmelita, la huasita de San Rosendo, pero ~~su llegada~~ el encuentro de la simplicidad campesina con la complicada agitacion de la ciudad, no se produce sin una conmocion. Se le escapan las gallinas del canasto, se interrumpe el transito, y como consecuencia, Laura Larraín se incrusta en su ford coupé, contra un poste del alumbrado. Pero ~~esta~~ esto no apaga la alegría de Carmelita que hace su entrada triunfal a la Pérgola donde la espera su madrina Rosaura.

CANCION DE CARMELA

Pero no todo es alegría. Luego de pelearse con doña Laura, las floristas, que logran burlarse de ella con sus reclamos, reciben un rudo golpe: leen en el diario que el urbanista Valenzuela a presentado un proyecto a la Municipalidad para ensanchar la Alameda, demoliendoles su Pérgola. No se quedan esperando, parten a la lucha:

CUENCA DE LAS PERGOLERAS

Mientras tanto, Laura se queja al Alcalde, le ruega que demuelan la Pérgola y favorezca a su hijo el urbanista dando el sí para el proyecto de ensanche. Pero esto, ~~El Alcalde~~ El Alcalde, la requiere de amores, y ella le dice: depende de su respuesta sobre el proyecto. Pero esto es soborno...

LAURA- Si ud. me soborna a mi, yo lo soborno a usted...

CANCION de ambos.

Rosaura no se queda corta. Usa tambien los medios a su alcance y envia a su ahijada al taller de pintor del hijo del Alcalde. Pero Carlucho no pierde la ocasion de pololear a Carmelita...

CANCION DE CARMELA, yo no sé lo que me pasa.

~~En plena~~ ~~lucha~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~Alameda~~ ~~provoca~~ ~~las~~ ~~burlas~~ ~~de~~ ~~las~~ ~~floristas~~ ~~y~~

Estamos en plena lucha y la llegada del urbanista Valenzuela a tomar medidas para el ensanche de la Alameda provoca las burlas de las floristas y

CANCION DEL URBANISTA

Y tambien ellas tienen quienes las defiendan: los estudiantes desfilan, alborotan ~~los~~ ~~estudiantes~~, y terminan zambullendo en la pila al pobre urbanista Valenzuela.

CANCION DE LOS ESTUDIANTES

En el mundo de arriba hay gran revuelo. Se preparan para continuar la lucha en la Kermesse que da el Alcalde en el club hípico. Antes han de ir a la peluquería, donde Musiú Pierre.

CANCION DE PIERRE.

Luego de embellecer a Laura y su sobrina, tiene que enfrentarse con las floristas que le traen a Carmelita para que vaya a la Kermesse de señorita elegante y hable en favor de la Pérgola al Alcalde, ~~segunda x x x x x x x x x x~~ No es tarea fácil enseñarle modales a la huasita, pero Rosaura no se detiene ante ningún inconveniente y mientras se hace Carmela la permanente, le da una sabia lección:

LA GRAN DAMA

En la Jermesse ambos bandos acuden al Alcalde para pedirle el sí a favor de la Pérgola o del proyecto de demolición. El Alcalde tiene buen sí, y lo dice a todos sin ambages:

EL SI D L ALCALDE.

Pero otra vez la entrada de la huasita y de los personajes populares en el mundo elegante no se realiza sin una conmoción. El que recibe los golpes finales es el urbanista, y las floristas acusadas de bolcheviques por Laura, se retiran decepcionadas, pensando que ~~todo x x x x~~ todo está perdido. En la calle, el pueblo canta y se roza con los ricos, rezagados de una borrachera.

LAS TONADAS DE MEDIANOCHE

Pero este es una historia feliz y todos se arregla. Cuando ya todo parece perdido, la opinión pública triunfa sobre las intrigas de Laura, y el Alcalde, ~~con x x~~ quedando bien con todos, da la Pérgola a las floristas y al Urbanista un proyecto nuevo, que nunca se hará, el del Metropolitano, pero ellos no saben que no se hará, y como dije al principio, todos quedan contentos, buenos y malos, ricos y pobres. Y en la alegría del triunfo, las floristas cantan y todos se suman en el coro final.