

Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires
TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN
Teatro Nacional Cervantes - Dirección General de Cultura
"SALA MARTIN CORONADO"
Corrientes 1530
TEMPORADA OFICIAL 1962

Con los auspicios de la
EMBAJADA DE CHILE
en la
Quincena Cultural de Chile

presentación del
TEATRO DE CHILE
TEATRO DE ENSAYO COMPAÑIA PROFESIONAL
DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

Director: EUGENIO DITTBORN

DIEZ UNICAS FUNCIONES
del 20 al 30 de septiembre

Repertorio:

LA PERGOLA DE LAS FLORES

de Isidora Aguirre y Francisco Flores del Campo

VERSOS DE CIEGO

de Luis A. Heiremans

HA DICHO LA CRITICA SOBRE

“LA PERGOLA DE LAS FLORES”

“... un cuadro colorido, optimista, grato a la vista y al oído, es la comedia musical de Isidora Aguirre y Francisco Flores del Campo “La Pérgola de las Flores...”

(“EL MERCURIO”, Santiago, Chile, 12-4-60)

“... una ovación de más de 15 minutos ininterrumpidos rubrica el éxito y evita palabras sobre el notable suceso de “La Pérgola de las Flores...”

(“CLARIN”, Santiago, Chile, 12-4-60)

“... Entretenida, fresca, sonriente y con una música que levanta el ánimo resultó “La Pérgola de las Flores” que el Teatro de Ensayo presenta en la sala Camilo Henríquez”.

(“ERCILLA”, Santiago, Chile, 13-4-60)

“... Desde que se alzó el telón, y ante el fondo de los graciosos y luminosos decorados de Trumper —autor también de los excelentes diseños del vestuario—, comenzó la acción de “La Pérgola de las Flores” y comenzó para el público un auténtico gozo festivo. La compañía es un extraordinario conjunto de primeras figuras, actores, actrices, cantantes y bailarines, que trabajan con un arte, una disciplina y un entusiasmo realmente excepcionales, y que cautivan y arrebatan por su gracia y por su verdad...”

(“ABC”, Madrid, España)

“... Esta compañía está formada de cincuenta elementos homogéneos, sin divos y divas. El que hoy hace un papel protagonista, mañana hará un papelito. Todo según sus facultades. Esto ha permitido al director de la comedia, Eugenio Guzmán, hallar el actor apropiado para cada tipo. Se saben la comedia, se mueven con aparente naturalidad, con enorme disciplina en el fondo. Las actrices tienen gracia, sandunga, por arrobas. Y un talento evidente. Con estas dotes no es extraño que la comedia se haya representado sin un solo fallo, sin un solo desnivel de calidad, es decir, perfectamente...”

(TORRENTE. Diario “ARRIBA”)

“Un magnífico grupo: el Teatro de la Universidad Católica de Chile”.

(“TRIUNFO”, Madrid, España)

“... El Teatro de Ensayo, compañía profesional de la Universidad Católica de Chile, inauguró anoche su temporada en el Español presentando “La Pérgola de las Flores”, comedia musical, texto de Isidora Aguirre, música y letra de las canciones de Francisco Flores del Campo. Obtuvo un éxito extraordinario. Se aplaudieron todos los números, muchas escenas y al final se oyeron interminables ovaciones...”

(“YA”, Madrid, España)

HA DICHO LA CRITICA SOBRE

“VERSOS DE CIEGO”

“... Magnífica lección de arte escénico la que nos ha dado la compañía chilena en las tres obras que ha presentado en Madrid...”

(“MADRID”, Madrid, España)

“... “Versos de Ciego” figura desde luego en el movimiento intelectual que trata de desplazar el realismo. Es una obra donde la fuerza de los símbolos y la fantasía poética cumplen la misión de retener la atención del espectador. Hay a lo largo de esta comedia momentos de una gran belleza, momentos que el director no desaprovechó y que enviaron hacia la sala ráfagas de un dramatismo vivo. El Teatro de Ensayo chileno nos ofreció un espectáculo primorosamente trabajado, una victoria del estudio y de la “puesta a punto”. Los actores volvieron a demostrar —todos, sin excepción— su alta calidad profesional, y el director Eugenio Dittborn extrajo a la comedia todas las posibilidades que en el orden plástico son casi las mismas que en el orden literario...”

(“INFORMACIONES”, Madrid, España)

“... No se trata de aficionados, como podría deducirse a través del nombre de la compañía, sino de excelentes comediantes conscientes de todas las dificultades que involucra un teatro popular que desea al mismo tiempo seguir siendo un teatro de arte”

(“LA TABLE RONDE”, París, Francia, 9-61)

“... Dejando de lado los símbolos, la obra de Luis A. Heiremans se emparenta con la pintura, con esos cuadros de Breughel y de Goya en que juntaban, con cuánta libertad, con qué gusto profundo de la vida hasta las imágenes mismas de la muerte, la miseria y la gracia, el realismo y la espiritualidad. Y son estas imágenes —revancha del objeto sobre la idea— las que permanecen en nuestro espíritu...”

(“COMBAT”, París, Junio 1961)

“La obra está enlazada con lo feérico y lo folklórico, con el psicoanálisis y el “misterio” medioeval. Una cohorte de personajes idealistas y miserables redescubren el alma de los Reyes Magos y parten a la siga de una estrella... Y esta estrella los guía a través de los tormentos, de las tentaciones, de las pasiones y aún de los sueños. Es la esperanza de un descubrimiento que de un sentido a la existencia.

Luis A. Heiremans, el autor de estos “Versos de Ciego”, cultiva, por lo tanto, el símbolo con pasión. Pero ha encontrado un equilibrio sumamente seductor entre el realismo y la poesía, buscando en la vida cotidiana de sus héroes el pretexto lógico de un estilo épico”.

(“LE FIGARO”, París, Julio 1961)



"LA PERGOLA DE LAS FLORES". Escena: El Gran Final

LOCALIDADES EN VENTA A PARTIR
DEL DIA 18 DE SEPTIEMBRE.
BOLETERIA DESDE LAS 10 HORAS.

"VERSOS DE CIEGO". Escena: La Llegada del Cortejo

