

festival de teatro latinoamericano



1964 casa de las américas

LA PERGOLA DE LAS FLORES de ISIDORA AGUIRRE

Comedia Musical en dos actos, divididos en ocho cuadros
Música de FRANCISCO FLORES DEL CAMPO

Reparto

(Por orden de aparición)

- | | |
|--------------------|-----------------|
| ROSALBA SAN MARTÍN | Trini Llagari |
| RAMONA | Ana Aurora Díaz |
| CHARO | Teté Blanco |
| RUFINO | Hilario Ortega |
| FLORISTA | Dora Pazos |
| LUSTRABOTAS I | Orlando Verdesi |
| LUSTRABOTAS II | Héctor Núñez |

CHILE

LA PERGOLA DE LAS FLORES de Isidora Aguirre

Grupo Rita Montaner
Conjunto de Danza Contemporánea,
Teatro Musical de la Habana

SOBRE LA OBRA

Isidora Aguirre, nacida en Santiago de Chile, forma parte del movimiento teatral surgido con posterioridad a 1954, en que el teatro chileno alcanza madurez. Se cuentan entre sus obras más conocidas: **Los Papeleros**, estrenada en Chile y en el Fray Mocho, en Buenos Aires; **Población Esperanza** y **La Pérgola de las Flores**, que además de llevarse a escena en Santiago por el Grupo del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, en 1960, salió en gira por España y Argentina. El teatro de Isidora Aguirre, de carácter más bien social, recoge tipos populares, con su lenguaje mezclado con lo indígena, así como ironiza la alta burguesía y los nuevos ricos, sin perder en ningún momento frescura y gracia.

La Pérgola de las Flores, es una comedia musical en la que se recogen los sucesos ocurridos en Santiago de Chile, allá por el año veinticinco, cuando la municipalidad decidió ensanchar la calle Alameda y para ello era preciso demoler la Pérgola, lugar donde muchas familias ganaban su sustento.

Con músicas y canciones de Francisco Flores del Campo, bailes del más rico folklore chileno y un libreto bien ensamblado, esta comedia musical logra mantener lo mejor del género y agregar lo típicamente nacional. Con sus huasos mirando la ciudad con ojos que la descubren asombrados y huasos que la miran con la amarga decepción del que sabe que no esconde nada nuevo para él, con la risa genuina del pueblo, que sabe perder y ganar, y los ricos llegados hace poco, con ojos que miran la distancia y quieren negar su origen más cercano, la comedia se desliza a lo largo de hora y media para lograr un feliz conjunto.

Gloria Parrado

LA PERGOLA DE LAS FLORES

de ISIDORA AGUIRRE

Comedia Musical en dos actos, divididos en ocho cuadros

Música de FRANCISCO FLORES DEL CAMPO

Reparto

(Por orden de aparición)

ROSAURA SAN MARTIN	Trini Ligüeri
RAMONA	Ana Aurora Díaz
CHARO	Teté Blanco
RUFINO	Hilario Ortega
FLORISTA	Dora Pazos
LUSTRABOTAS I	Orlando Verdeal
LUSTRABOTAS II	Héctor Núñez
LUSTRABOTAS III	Carlos Riverón
CORA	Mequi Herrera
LUCHI	Conchita Ares
CURA	Miguel Sánchez
FACUNDO	Fernando Robles
FOTOGRAFO	Néstor Blanco
REGIDOR	José Hermida
LUCIA RIOSECO	Naida Santí
REBECA RIOSECO	Nancy Fernández Novo
PALTERO (aguacatero)	Raúl Brito
VENDEDOR DE PERIODICOS	Roberto Vega Llorit
ESTUDIANTE	Odelia Fleites
ESTUDIANTE	Leah Vázquez

MARINERO I	Miguel Montesco
MARINERO II	Julio Prieto
PELUQUERA I	Sonia Conejero
ALCALDE	Alfonso Silvestre
CARLUCHO	Angel Mas
TOMAS	Luis Alberto García
CARMELA	Aurora Basnuevo
ESTUDIANTE	Yolanda Padrón
LAURA LARRAIN, VDA. DE VALENZUELA	Amelita Pita
CLARA	Julia Astoviza
PIN-PIN VALENZUELA	Ricardo Seoane
FUENZALIDA	Francisco Tejuca
ESTUDIANTE I	Miguel Gutiérrez
ESTUDIANTE II	Miguel Sánchez
ESTUDIANTE	Miguel Montesco
ESTUDIANTE	Julio Prieto
ESTUDIANTE	Néstor Blanco
MONSIEUR PIERRE	Adrián Cúneo
PELUQUERA II	Zoa Fernández
RUPERTO	Miguel Montesco
DAMA DE ROJO	Sonia Conejero
PEQUENERO	Raúl Brito
PAREJA DE BAILES (Cueca)	Yolanda Padrón
	Héctor Núñez
PELUQUERIA	Otto Rivero
MAQUILLAJE	Raúl Brito
ILUMINACION	Enrique Chang
SONIDO	Eduardo Astorga
UTILERIA	Enrique Brenes
TRAMOYA	Balbino Alonso
ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO	Rolando Moreno
REALIZACION Y MONTAJE	U.S.C.
ASESOR LITERARIO	Gloria Parrado
JEFE DE ESCENA	Pepe Vázquez-Vega
ASISTENTE DE DIRECCION	Roberto Vega Llort
COREOGRAFIA	Guido González del Valle
ASISTENTE	Iván Tenorio
DIRECCION MUSICAL	Zenaida Romeu
DIRECCION GENERAL	CUQUI PONCE DE LEON

La acción transcurre en Santiago de Chile. Alrededor de 1928. En Primavera.

PRIMER ACTO

Cuadro I La Pérgola de las Flores de San Francisco (Alameda). Mediodía.

Cuadro II La Calle, mismo lugar, unas horas después.

Cuadro III El taller de pintor de Carlucho, frente a San Francisco, ese mismo día por la tarde.

Cuadro IV La Pérgola de noche. Tres días más tarde.

SEGUNDO ACTO

Cuadro I La Peluquería de M. Pierre. El sábado.

Cuadro II Los Salones del Club Hípico. La Kermesse. El domingo.

Cuadro III La Calle momentos después.

Cuadro IV La Pérgola, al día siguiente. Lunes, mediodía.

