

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

"SALA MARTIN CORONADO"



TEATRO DE CHILE

Intendente Municipal

Arq. ALBERTO PREBISCH

Secretario de Cultura y Acción Social

Dr. JORGE ADOLFO MAZZINGHI

Comisión del Teatro Municipal

General San Martín

Srta. MARÍA LUZ REGAS

Sr. JOSÉ CIBRIAN

Dr. ALBERTO ESPEZEL BERRO

M^o JUAN EMILIO MARTINI

Sr. MARIO VANARELLI

Director General

Sr. C. GRASSI DÍAZ

Administrador

Sr. ALBERTO L. CÁMERA

EL TEATRO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

PRESENTA

“LA PERGOLA DE LAS FLORES”

COMEDIA MUSICAL EN DOS ACTOS DIVIDIDOS EN OCHO CUADROS

DE

ISIDORA AGUIRRE y FRANCISCO FLORES DEL CAMPO

REPARTO (Por orden de aparición)

ROSAURA DE SAN MARTIN, florista de la Pérgola	Ana González
RAMONA, florista de la Pérgola	Elena Moreno
CHARO, florista de la Pérgola	Maruja Cifuentes
SUPLEMENTERO	Blas López
LUSTRABOTAS	Guillermo Acuña
	Jorge Tapia
	Hugo San Martín
CORA, niña de sociedad	Ana María Vergara
LUCHI, su amiga	Mireya Kulczewski
NINAS FLAPPERS	Malú Aldunate
	Sucy Salgado
	Silvia Santelices *
	Rubén Unda
	Justo Ugarte
	Mario Montilles
	Gabriela Montes
	Mireya Velis
	Héctor Noguera
	Leonardo Martínez
	Leonardo Perucci *
	Carmen Barros
	Archibaldo Larenas
	Violeta Vidaurre
	Ana Klesky
	Fernando Colina
	Alberto Rivera
	Aníbal Reyna
	Jaime Vicuña
	Guillermo Burgos
	Blas López
	Jorge Tapia
	Eduardo Naveda
	Inés Pino
	Matilde Broders
	Lucy Salgado
	Eva Knobel
	Mario Hugo Sepúlveda
	Matilde Broders
DAMA DE LA SOCIEDAD	
RUPERTO, Mozo de la Kermesse	
MUJER DE ROJO	
FLORISTAS, ESTUDIANTES, VENDEDORES AMBULANTES, ASISTENTES A LA KERMESE, etc.: Inés Pino, Matilde Broders, Eva Knobel, Silvia Santelices, Malú Aldunate, Jaime Vicuña, Eduardo Naveda, Guillermo Acuña, Aníbal Reyna, Jorge Tapia, Leonardo Martínez y Guillermo Burgos.	

ORQUESTA:

Maestro pianista: Diego García de Paredes
Pedro Mesías

Instrumentos complementarios:

Contrabajo:

Batería: José Giolito

EQUIPO TECNICO

Director de Escena	José Fuentes
Jefa de Vestuario	Olivia de Ugarte
Jefe de Maquinistas	Detner Aising
Maquinistas	Alejo Carrasco
	René Carrasco
	Gustavo Véliz
Electricista Jefe	Carlos Cabezas
Sombreros	Laura Dorlhiac

Los decorados y trajes han sido realizados en los Talleres del Teatro de Ensayo.

* Alumnos de la Academia

Texto:

Isidora Aguirre

Música y letra de las canciones:

Francisco Flores del Campo

Escenografía, Iluminación y Vestuario:

Bernardo Trumper

Coreografía:

Juana von Labán y Guillermo Acuña

Instrumentación y arreglos musicales:

Vicente Bianchi

Organización y Dirección Musical:

Diego García de Paredes

Las comedias musicales han adquirido en el presente una amplia aceptación por parte del público que las reclama cada vez con mayor insistencia. Ellas representan una forma teatral mediante la cual los seres humanos buscan escapar del peso y la ansiedad provocados por el diario vivir.

El origen de la comedia musical es de rancio abolengo. Desciende en línea directa de las comedias aristofánicas escritas cinco siglos antes de Cristo, en la antigua Grecia, y donde estaban ya combinados el tema burlesco, la danza, las canciones y los coros. La Opereta y la Zarzuela son también sus parientes cercanos.

“La Pérgola de las Flores”, con texto de Isidora Aguirre, música y letra de canciones de Francisco Flores y escenografía de Bernardo Trumper, representa un intento de introducir este género, de la manera más genuina posible, dentro de las formas que cultiva el actual teatro chileno, demasiado apegado al naturalismo.

Durante un año, autora, músico, escenógrafo, director y luego los actores en el período de ensayo, hemos trabajado para gestar un espectáculo que, partiendo de una anécdota histórico nacional, permitiese a un crecido número de personajes (que abarcan diversos tipos psicológicos y clases sociales) expresarse a través del diálogo, la canción y la danza, en una comedia musical con características chilenas, procurando resucitar el contacto directo con el público sin la barrera invisible de la cuarta pared, en un espectáculo que atañe a un pasado muy reciente, pero cargado de color y significación.

En suma, hemos querido que ustedes se entretengan y gocen con lo que oyen y ven, reconociendo “La Pérgola de las Flores” como algo propio.

Eugenio Guzmán.