ANTONIO PRIETO

será ahora el "Tomasito" de "La Pérgola de las Flores"

POR OSMUR FOTOS: ROBERTO GONZALEZ

CADA cierto tiempo Antonio Prieto da una sorpresa y llega a Chile. Una vez, en cumplimiento de un contrato; otras, para asomarse a algunos de los Festivales de la Canción en Viña del Mar, o bien para presentarse como número de atracción en una de las tradicionales "Noche de los Músicos" en el teatro Caupolicán.

Pero días atrás el famoso cantante vino tras una misión muy diferente. A entregarle su último adiós a su padre, Alfredo Espinoza Ortega, de 65 años. Unicamente algunos amigos íntimos iquiqueños le acompañaron en tan penosa diligencia. No hubo artistas, representantes ni público. Solamente el rostro dolorido de quien perdía un pedazo de su vida.

UNA ANECDOTA EN ESPAÑA

Horas más tarde conversábamos con el actor en su departamento del Hotel Carrera.

Hace tres meses Antonio Prieto se presentó con mucho éxito en Angola y en Portugal. Y les gustó a los portugueses, pese a que les cantaba en un idioma que no era el de ellos. Y después fue a Madrid, donde actuó triunfalmente en el "Florida Park", uno de los mejores lugares de la capital española.

La noche de su debut estaba también presente el ex Presidente de Argentina Juan Domingo Perón, a quien ya conocía desde Santo Domingo. Y tuvo que cantar 15 canciones. Cuando iniciaba la 16, salió el infaltable majadero, que le gritó:

—Pero basta, hombre..., ¡que ya van 16!

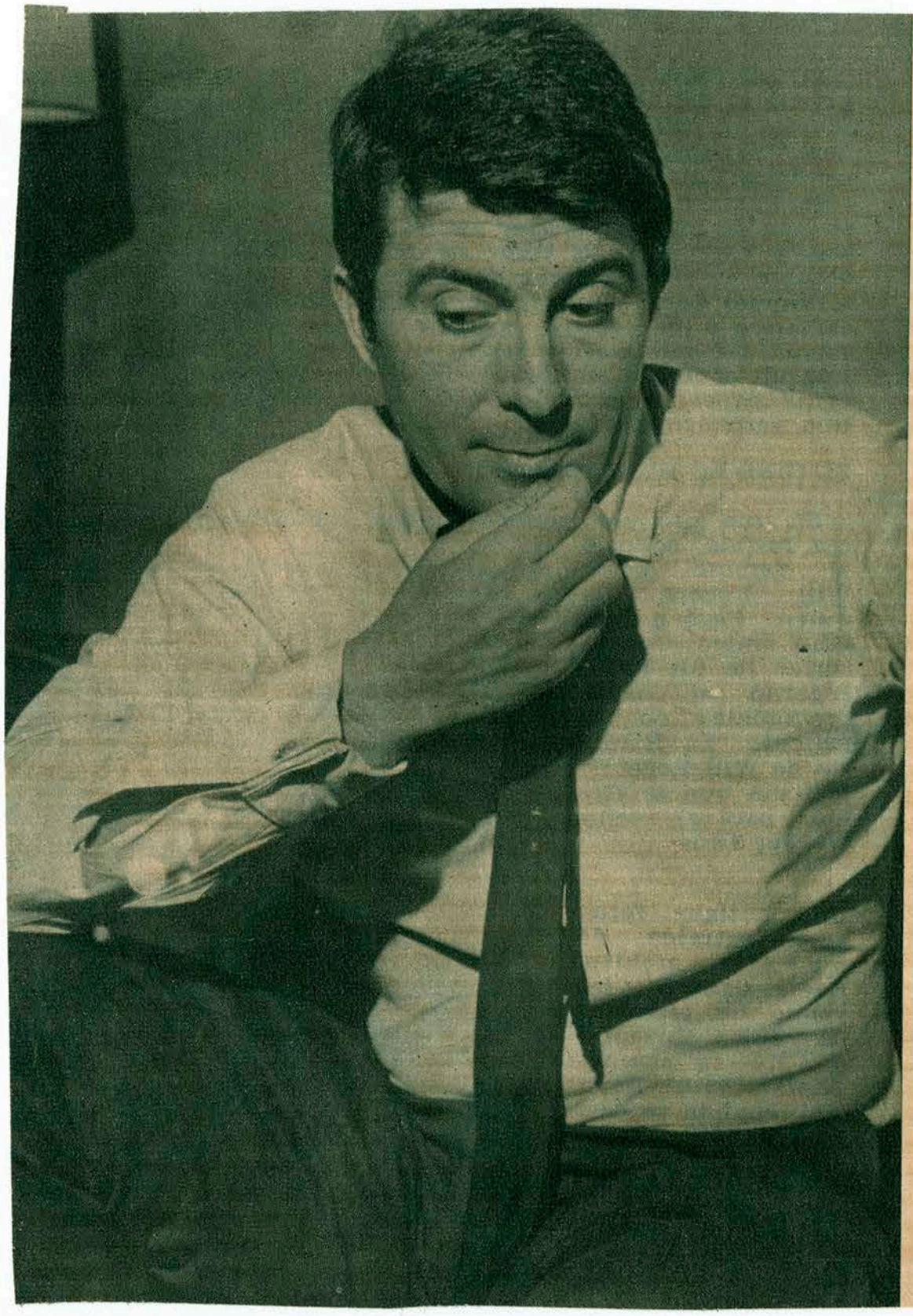
Y Antonio Prieto, muy humildemente, interrumpió su canción y se entró, perdiéndose tras las bambalinas, dejando a todos con un palmo de narices. El público, de inmediato, reaccionó, con aplausos y gritos, exigiendo el regreso del cantante. Este no volvió sino cuando supo que ese mismo público había sacado en vilo a su enemigo, que, entre paréntesis, estaba algo achispado. En ese intertanto, el "respetable" había aplaudido durante 10 minutos, reclamando la reaparición de Antonio. Y el astro cantó su canción N.º 16 con el entusiasmo y el fervor de un debutante.

"LA PERGOLA DE LAS FLORES"

Ayer, 19 de octubre, Antonio Prieto debe haber iniciado, en Buenos Aires, el rodaje de la película musical "La Pérgola de las Flores", coproducción argentino-española, en la cual desempeñará el papel principal masculino, o sea, el de Tomasito, que aquí hizo Charles Beecher para el Teatro de Ensayo.

—La película va a ser filmada a todo costo —nos cuenta—. Se invertirán en ella alrededor de medio millón de dólares. Dense cuenta que para filmar la escena de la Alameda se tuvo que pavimentar una calle con adoquines, en cuya faena se invirtieron ya un millón de pesos argentinos.

"Toda la película se filmará en ambiente chileno, de manera que se han levantado unos decorados magníficos. Será, a no dudarlo, una de las producciones más ambiciosas entre cuantas se hayan filmado últimamente en Argentina. Tiene desde luego cuatro productores: César Amadori, Benito Perojo, Mentasti y el mexicano Gonzalo Elvira, el mismo que produjo "El último cuplé".



El celebrado cantante y actor nacional discute algunos aspectos del personaje con la autora del libreto de "La Pérgola de las Flores", Isidora Aguirre.

"La estrella de la película será la vedette española Marujita Díaz y en ella trabajará también mi hermana Tundra Prieto, que viajará especialmente desde Madrid para cumplir su contrato.

SE IRA A VIVIR A EUROPA

—En tus últimos viajes, ¿dónde te han tratado mejor?

—En Portugal... ¡Qué público más cariñoso! Gozaban con todo lo que yo les hacía. Cuando me alisaba el pelo o cuando les contaba un chiste mitad en castellano, mitad en portugués. Además, mis películas "La novia" y "Cuando calienta el sol" han durado en cartelera allá más que..., ¡ríanse!..., más que "Ben-Hur" y que "Lawrence de Arabia".

"Cuando salía a escena o cuando iba por las calles de Lisboa, la gente y las chiquillas me decían:

"—Toñito... Gordinho... Tienes cara de malandrín...

—¿Es efectivo que abandonas Buenos Aires?

—Sí... Llevo 10 años ya entre México y Argentina. Ahora pienso radicarme en Madrid. Es también una gran ciudad y tengo allí muchos y muy buenos amigos. Y me iré en cuanto termine el rodaje de "La Pérgola de las Flores", cuyo contrato termina el 30 de diciembre. El próximo año ya viviré en España.

—¿Tus últimos éxitos en el disco, Antonio?

—Son dos: "Una lágrima en tu rostro" y "Romántico", este último un tema que pertenece a mi hermano Joaquín.

El teléfono que resuena una vez más, insistentemente, pone término a la entrevista. El cantante ahora ya viste los modestos ropajes de Tomasito.

Antonio Prieto tiene —en estos momentos— una de las mayores responsabilidades de su carrera. Realizar el papel protagónico de "La Pérgola de las Flores", cuyo rodaje se inició ayer lunes en Buenos Aires.