

“LA PERGOLA” CONQUISTA ESPAÑA



▲ Sarita Montiel es acompañada por Francisco Flores del Campo por los pasillos del Teatro Español de Madrid, cuando la estrella se dirigía a saludar a los artistas chilenos en sus camarines.

OPINIONES

EL DEBUT del TEUC constituyó el acontecimiento artístico del momento en Madrid. A dicha presentación asistieron diversas personalidades de la diplomacia, el teatro y la radio. Frente a las preguntas del corresponsal de "Ecran", muchos destacados concurrentes emitieron los siguientes juicios:

UN TRIUNFO clamoroso conquistó el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica (TEUC) al iniciar, con la representación de "La Pergola de las Flores", sus actuaciones en Europa.

La compañía chilena debutó el 2 de junio en el Teatro Español de Madrid, dando comienzo a una temporada oficial que finalizó el día 11.

En la noche de la primera presentación, Eugenio Dittborn, director del TEUC, explicó con emotivas palabras el significado de la gira de la agrupación chilena al público que repletaba la sala. Posteriormente, se procedió a la interpretación de los Himnos Nacionales de Chile y España.

Un programa, editado especialmente para la función inicial, daba a conocer diversos detalles sobre el argumento y el reparto de la comedia musical, refiriéndose, además, a los antecedentes de Isidora Aguirre, autora del texto, y Francisco Flores del Campo, creador de la música y la letra de las canciones.

SERGIO FERNANDEZ LARRAIN, Embajador de Chile en España, estaba muy contento de la representación, a la que asistió con toda su familia: "Ha sido una velada extraordinariamente agradable. Creo que a todos nos ha regocijado esta caricatura ligera y graciosa de un mundo muy nuestro, común de los españoles y de los chilenos. Especialmente, estoy muy satisfecho de la acogida tan cariñosa tributada a nuestros compatriotas."

LUIS CESAR AMADORI. El prestigio-

espectáculo arrancado de un ambiente popular."

JOSEFINA DIAZ, la veterana actriz española, también muy popular en América, estaba realmente emocionada: "Imagínense que al oír el nombre de "Apoquindo" me eché a llorar, porque fue allí donde mi marido me pidió que me casara con él."

MANUEL DICENTA, actor y catedrático de la Escuela Superior de Arte Dramático, enjuicia: "Es admirable la gran disciplina y entrega de que hacen



▲ Silvia Piñero, Fernando Colina y Alberto Rodríguez (un chileno radicado en Madrid), cambian impresiones con el destacado autor español Antonio Buero Vallejo.

so director cinematográfico argentino, que siguió con gran interés la representación junto a la actriz Isabel Garcés y el productor teatral Arturo Serrano, fue también de los que pasaron a los camarines para felicitar a los chilenos: "La obra es encantadora. Quiero verla de nuevo, como acabo de decirle a Pancho Flores. Y aprovechando que vuelve Zully (Zully Moreno, la esposa), de Alicante, la traeré también para que disfrute."

BOBBY DEGLANE. El popularísimo locutor chileno aparecía radiante, de los más entusiasmados: "¿Lo mejor de la noche? La reacción de la gente, de los críticos, de tantas y tantas personalidades, a los que he visto encantados y maravillados por la finura dada a un

gala todos los intérpretes, sabiendo definir tipos y caracteres magistralmente. Con mención especial para Silvia Piñero, Ana González, Elena Moreno, Héctor Noguera —en el que se vislumbra un magnífico galán—, Charles Beecher y Hernán Letelier."

TINA GASCO, cotizada primera actriz del teatro español: "Aunque no conozco Chile, he sentido como propio y auténtico lo que he visto. Y he pasado una de las noches más deliciosas de mi vida."

RAUL MATAS, el cada día más popular locutor chileno, expresa así su complacencia: "Es como si nos hubieran traído Chile aquí. El triunfo lo sentimos como nuestro."

ISABEL GARCÉS, otra veterana y fa-