

Tiempo Libre

30 **ENTRADAS** *Locura*
por Juan Gabriel

31 **PINTURA** *Obras de*
Sergio Hidalgo

32 **LLEGADA** *Iron Maiden*
está en Santiago

32 **MÚSICA** *La visita*
de Ana Bárbara

● **PREPARATIVOS** *Una cincuentena de actores alista estreno para el 19 de septiembre*



FOTOS: LUIS MUÑOZ.



ENSAYOS

Parte del elenco en acción. Lucy Salgado es la nueva Rosaura y Jano Soto encabeza la creación musical en vivo.

DIRECCIÓN *Activamente el director Andrés Pérez explica cómo quiere las cosas.*

En marcha "La Pérgola"

Por Carmen Mera O.

Cerca de la medianoche, si alguien transita por el sector de la Estación Mapocho y Balmaceda, a lo lejos escuchará acordes conocidos, inmortales: "Quiere flores señorita/ quiere flores el señor..."

LA MÚSICA proviene de la sala Camilo Mori, ubicada en el segundo piso de la Estación Mapocho. Luego de una caminata algo lúgubre por los desolados y fríos pasillos y con un entorno de luces y sombras inquietantes, el visitante se asombra. Aquí hierve la actividad. Un campamento parecen los ensayos de "La Pérgola de las Flores". Al fondo, la bandera chilena preside las largas jornadas que se inician a las tres de la tarde.

Andrés Pérez, el director, cual líder de una manifestación de masas, observa, canta, corrige, se introduce en la escena y gesticula. A su lado el asistente Andrés Pavez, de vez en cuando corre a marcar algún detalle agitando bufanda y cabellera. El maestro de voz José Quilapí, dirige enérgico el coro de actores, mientras Miriam Palacios, como Doña Ramona, se perfila como uno de los personajes más graciosos. Altiava luce Alicia Quiroga, como la nueva Laura Larraín, y divertidísimo Héctor Medina, cejas disparadas, como el enamorado Alcalde de gran abrigo largo.

HACE POCO más de una semana una cincuentena de actores que canta y baila, comenzó los

ensayos de la obra de Isidora Aguirre y Francisco Flores del Campo, considerada "la" comedia musical chilena. La iniciativa es del Teatro Municipal de Santiago y de la Corporación Cultural Estación Mapocho la que debe concretarse con el estreno el 19 de septiembre con cinco funciones para retomar en octubre, siempre en la nave central de la Estación con capacidad para cuatro mil espectadores.

● **Hay expectación por vestuario y escenografía de esta versión con "mirada del '96"**

Una de las virtudes de este montaje es que ha reunido a actores de varias generaciones. "Para mí se cumplió un deseo que era el trabajar con Andrés -comenta Alicia Quiroga- y también La Pérgola es parte de la historia del teatro, el estar en esto es algo que me tiene feliz". Al igual que otros actores, ella opina que "el trabajo de ensayo es estimulante. Andrés permite y respeta la creatividad del actor. Los muchachos y nosotros, los mayores, tenemos gran ánimo y disposición, porque nos damos cuenta que estamos en un espectáculo que es parte de nuestra vida nacional".

PORSIAÚN hay dudas, la profesional aclara que "no varía en lo fundamental, dice el director que no se debe cambiar ni una sola palabra del texto, pero hay visiones que la van a enriquecer muchísimo, como la participación del coreógrafo Hiranio Chávez. La música (de Jano Soto) tiene frescura, lo importante es que La Pérgola no se convierta en pieza de museo".

LA CARMELA '96



HUASITA Ema Pinto durante los ensayos.

Trenzas negras y gordas tiene Ema Pinto, la Carmela de estos días que igual llegará de San Rosendo y lucirá chupalla.

Como el resto de sus compañeros, la actriz, de 27 años, egresada del Club de Teatro de Fernando González, ha hecho un largo estudio de su personaje. Piensa que debe ser una joven campesina de unos 18 años y al llegar a Santiago "seguramente se asustaría y sorprendería si la llevaran a una discoteque". Ema está encantada de trabajar con Andrés Pérez, con quien lo había hecho esporádicamente en las fiestas Spandex. "Él nos da la libertad de crear en escena", cuenta.