

En la Estación Mapocho, con el auspicio de "La Tercera"

"La pérgola de las flores" reabrirá sus puertas

Esta comedia musical de Isidora Aguirre y Francisco Flores del Campo es la obra más recordada espontáneamente por el público.

La autora reconoce que "no conocía ni me gustaba el género de la comedia musical". Pero como imaginación y necesidad no le faltaban, la destacada dramaturga chilena recogió el desafío.

Así nació "La pérgola de las flores", sin imaginar su destino. Isidora Aguirre escribiendo; Eugenio Guzmán, el director, criticando, sugiriendo, ensayando. Hasta que fue estrenada en 1960, en la sala "Camilo Henríquez". Para la sexta reposición, el 19 de septiembre, en el Centro Cultural Estación Mapocho, dirigirá Andrés Pérez Araya.

Treinta y seis años después, la dramaturga se muestra igual de entusiasta. Conoce a Pérez, sabe que impondrá su estilo de

dirección y reitera la "gran confianza y amistad" que le tiene. "Tú puedes hacer lo que quieras", le dijo. "Sé que Andrés tiene un gran respeto por la obra".

INICIATIVA E HISTORIA

Al comienzo, a Isidora no le decía nada el tema de las floristas. Pero luego de investigar a fondo, le impactó la historia real de esos hechos acaecidos en la década del 30 y la lucha de las propietarias de los tradicionales locales de venta de flores situados frente a la Iglesia de San Francisco, para evitar el traslado de la pérgola a otro lugar, ya que era considerada un estorbo para el desarrollo de un proyecto urbanístico, lo que finalmente ocurrió, en 1948, cuando las pergoleras

fueron desalojadas por la fuerza. Como a la dramaturga le pidieron que terminara positivamente la obra, obvió ese detalle e hizo que el alcalde prorrogara por 15 años el cambio. Y todos contentos.

Todo lo demás es ficción, aunque en el preestreno, en 1960, los espectadores -las floristas del Mapocho y sus familiares-, se identificaron hasta con los detalles narrados por la dramaturga. Incluso hoy, Carmen Palma, pergolera de cuarta generación, recuerda hechos y personas reales que sirvieron de base para la caracterización de los personajes.

El éxito de "La pérgola..." fue inmediato y dura hasta nuestros días: las canciones de Francisco Flores del Campo todavía se recuerdan y la "Carmelita" es un símbolo de la "pureza natural", representado en una niña de largas trenzas que



COPESA

● Montaje cubano para una pérgola con sabor caribeño: esta clásica obra chilena también se hizo en Argentina, con elenco de ese país.

viene de "... San Rosendo a vivir a la ciudad", y que sufre un enorme impacto al contemplar la gran urbe.

Para construir ambientes y personajes, Isidora Aguirre también utilizó recuerdos casuales y subconscientes. Una vez pasó por San Rosendo y le pareció "la puerta de entrada al campo, el punto clave con la ciudad". Algo parecido sucedió con la "Carmela". Cuenta:

"Cuando era muy niña, en Ahumada, vi una huasita que se me quedó en la retina: una niña delgadita que usaba medias de algodón blanco y un vestido que le quedaba chico, de jersey, sombrero y canasto, trataba de cruzar, pero cuando venía el carro eléctrico, uhhh, se volvía. Era pintoresca. Entonces, yo le ayudé a pasar".

Después, con canastos,

flores y mucho corazón, "La pérgola..." viajó de Chile a México y a España, y en Cuba y Argentina se hicieron versiones con elencos locales. También hubo una película argentina con la actuación de Antonio Prieto.

"La pérgola..." tiene encanto... pero nunca pensé que sería tan exitosa", recuerda Isidora Aguirre.

LEOPOLDO PULGAR I.

ISAPRE NORMEDICA S.A. SELECCIONARA 10 EJECUTIVOS PARA SU EXCLUSIVA FUERZA DE VENTA

REQUISITOS:

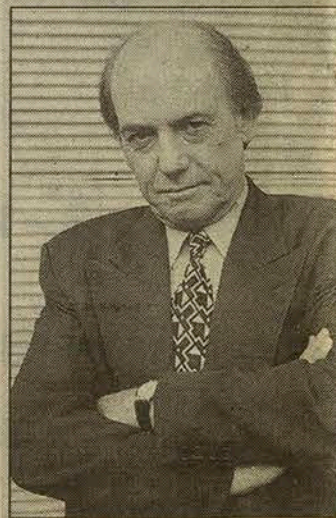
- SEXO MASCULINO O FEMENINO
- MAYOR DE 26 AÑOS
- A LO MENOS 2 AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL RUBRO
- SER DINAMICO Y TENAZ

SE OFRECE:

- SUELDO BASE
- ATRATIVO SISTEMA DE COMISIONES
- PREMIOS POR LOGROS ALCANZADOS
- GRATO AMBIENTE DE TRABAJO

INTERESADOS HACER LLEGAR CURRICULUM CON FOTO RECIENTE A:

AV. 11 DE SEPTIEMBRE 2306 OFICINA Nº 8
FONO: 2328907



IVAN ALVARADO

● El actor chileno, radicado en Costa Rica, Leonardo Perucci.

Leonardo Perucci, un ex "Tomasito"

Entre 1961 y 1963 interpretó al pretendiente campesino de la "Carmela" (el primero fue Charles Beecher). "Lo quiero mucho porque fue mi debut. Recién había dado un examen haciendo, justamente, a un huaso, con muy buenas notas. Al día siguiente me llamaron al elenco dirigido por Eugenio Guzmán. "A 'Tomasito' lo recuerdo como un muchacho humilde y sencillo que descubre en la 'Carmela' la frescura del campo chileno, la ingenuidad y la ternura. Sí, era medio pavón, pero bien plantado en las hilachas: si había que tirar un combo, lo tiraba. Efectivamente, tenía una campito en Limache, no era un recurso para conquistarla.

"Me parece muy bien que la nueva versión sea distinta. Sería interesantísimo si resulta un espectáculo más moderno y vibrante. El tema sigue vigente: la lucha de la gente de trabajo por sus derechos. Y tiene el atractivo de las canciones de Pancho Flores que son divinas, a las que se les pueden hacer arreglos sin perder lo esencial. "¿Lo que no debiera perder este montaje?: la honestidad y el cariño con que se hizo y el respeto a las pergoleras". Perucci reside en Costa Rica, donde, además de actuar en teatro, es animador de "Burumbum", un popular programa de televisión.