

653025

Foto copia de la
música de los
Papeles
de
Gustavo Becerra

1964

Esquema en Carpa

5 Canción Romance

Vo. la mendiga con el vago se va al basinal tomaditos de la mano con
g. aire intiman- tal. Quere- ra es transparente que ella se ve ondear y sea
fite con el viento como espuma de la mar

13 14 15 16

El a ella le pregunta de las cosas que ve de los labios de la noche el las cosas va apun-
la mendiga con el vago se va al basinal tomaditos de la mano con aire intiman-
tal. Quere- ra es transparente que ella se ve ondear y sea fite con el
viento como espuma de la mar.

A Es la mar que está en el cielo
y a los pobres les da el pan
es la mar hecha de piedad
con su espuma de celos y
B Quiera se vea blanco
como un humo aquí y allá
sueños son que están sonando
durmiendo del basinal

A El la mira con ternura
ella dice la verdad
son los sueños de la noche
que a los pobres les da el pan
B Caminando ya llegando
el siente que va de un lado
de la mar, se despierta
y a su madre va a buscar.

2. "Escarbando" al aire - = Página 4 =

Voz

Quint.

6 cuerdas -

La vida es un

hoyo lleno de barro para escarbar

Las manos oscuras revolieron

La vida es un

hoyo lleno de barro para escarbar

Las manos oscuras revolieron

duras para escarbar

Quisiera ser ciego que al hombre nacido para escarbar

o no creer en nada y vivir la vida para escarbar

porque todos los días con los perros escar-

bando se siente uno un poco perro escarbando

y siente, piensa igual que perro escar-

bando en la comida por el des- canso

y se va la vida escarbando

listima de vida escar-

final en 2da

Suita y Canto.

Los Papeleros.

①

Voz
Re M

1. Recitativo

Fin

Esta es la historia de la historia del hombre y del hombre en la historia El teatro con sus liendras

o la vida que se da en nombre del papelero que no sabe contar Ella trata de los hombres

que no se puede avanzar porque piensa que las cosas están bien como están En la historia

surta como absurda esta ley que haya quienes vivan mal para que otros vivan bien

Fin

Re M - Esc - Esta es la historia de la historia del hombre y del hombre en la historia El teatro con sus liendras

ancios to la vida que se da en nombre del papelero que no sabe contar

- Esc -

Ella trata de los hombres que no se puede avanzar porque piensa que las cosas

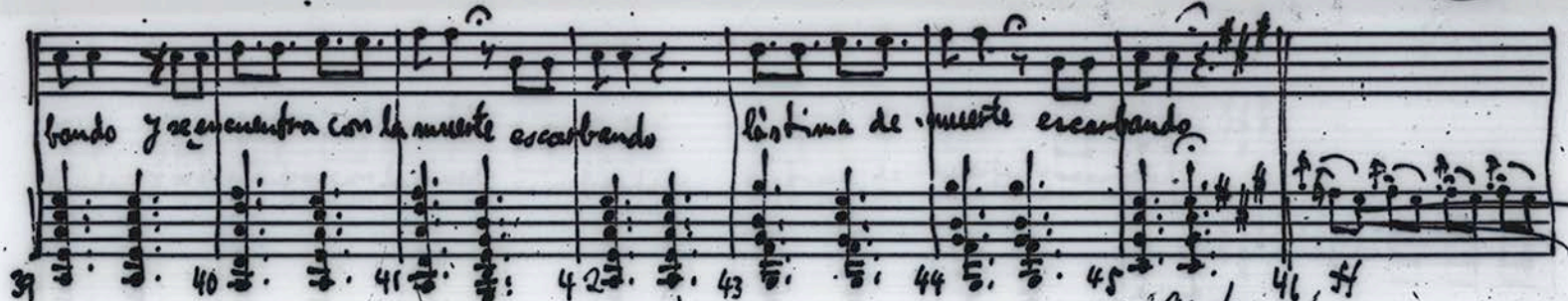
- Esc -

están bien como están esta es una historia absurda como absurda es ley que haya quienes vivan mal para que otros

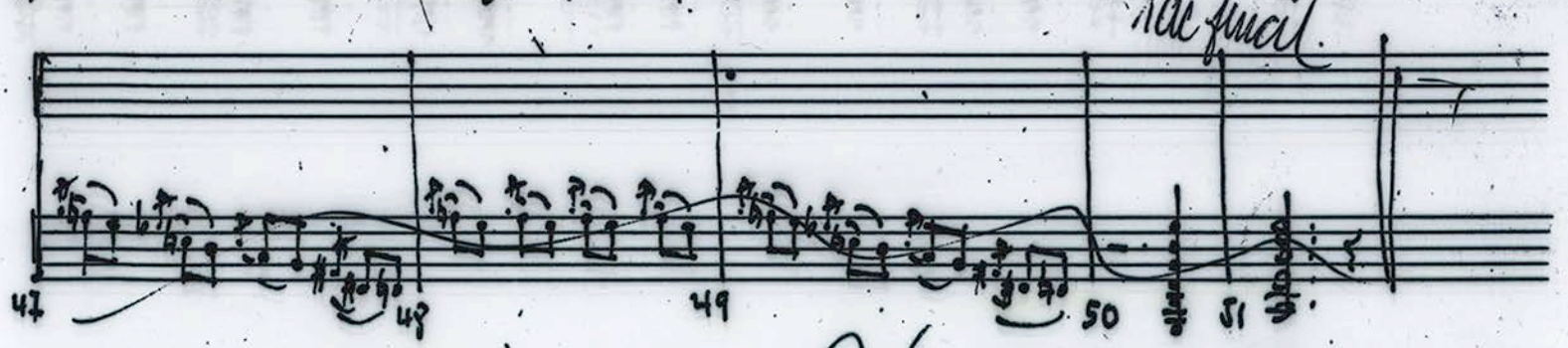
Margherita Friedemann - Moneda 1027, Santiago

vivan bien

bando y se encuentra con la muerte escarbando la tumba de muerte escarbando



47 49 50 51



3 Vals
Estimado

10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30 31

Quinta

Lo tonto por lo lejos y por necesidad no como don. Sepa que
toma ^{nomás} por tomar la cura todas las noches amanece al señor igualito
que ^{schubiana} frágido en tumbor

D.C.

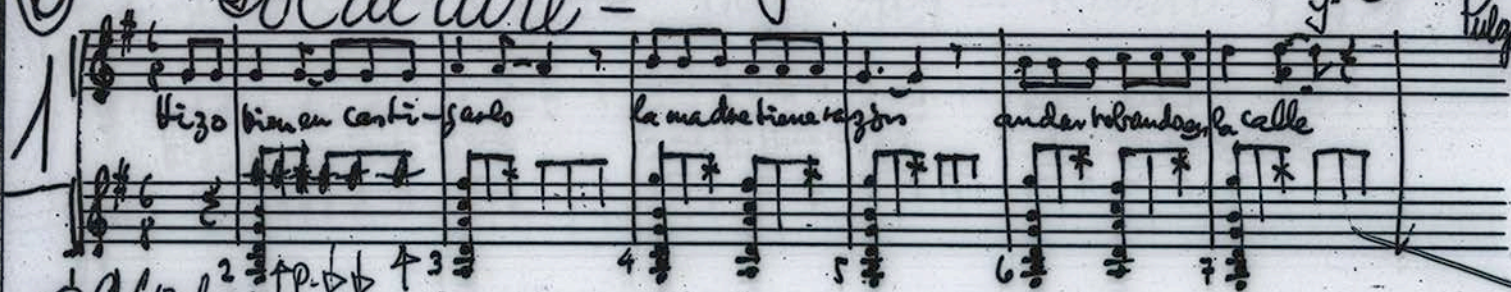


Capillo en *La al aire*

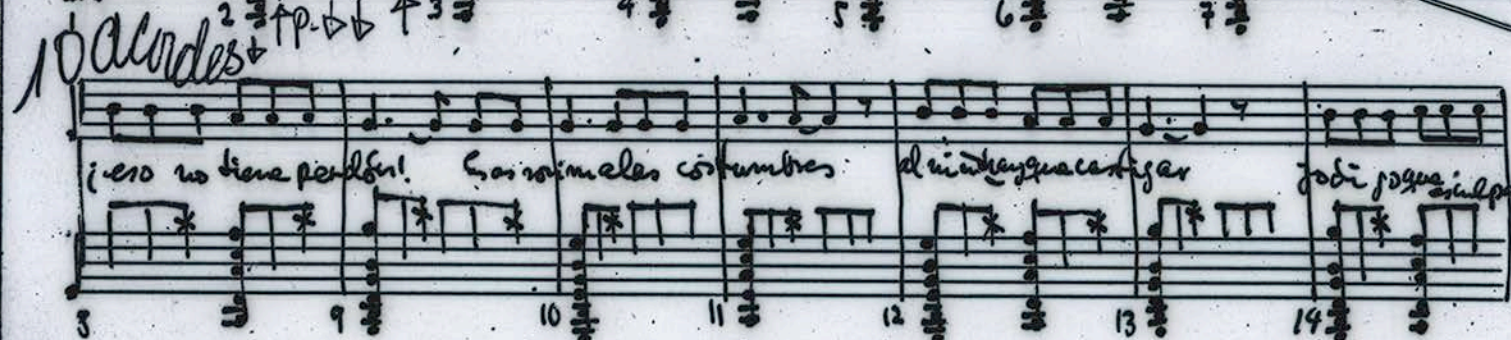
Handwritten musical score for three staves. The first staff contains a melody with lyrics "ponde halla una sola - con". The second and third staves contain accompaniment. Measure numbers 31, 32, and 33 are written below the staves.

Ten empty musical staves for further notation.

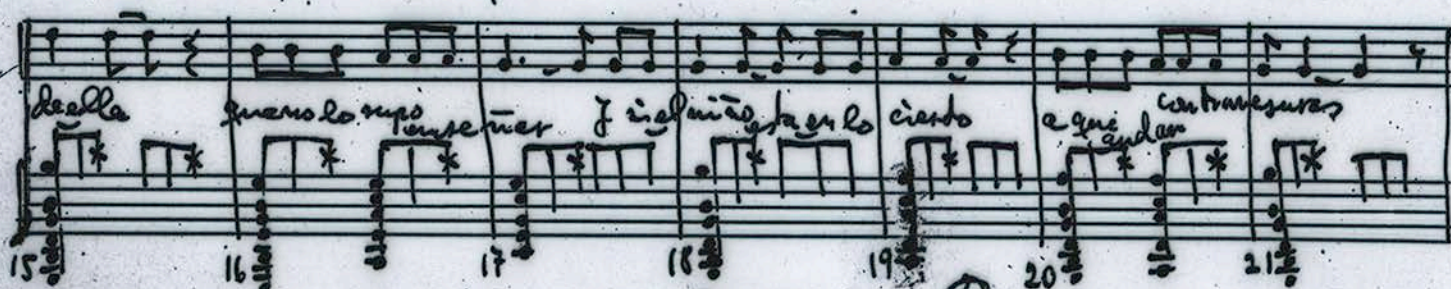
8. "Andrés robando en la Calle" Pag. 19 - Ritmo.

1 

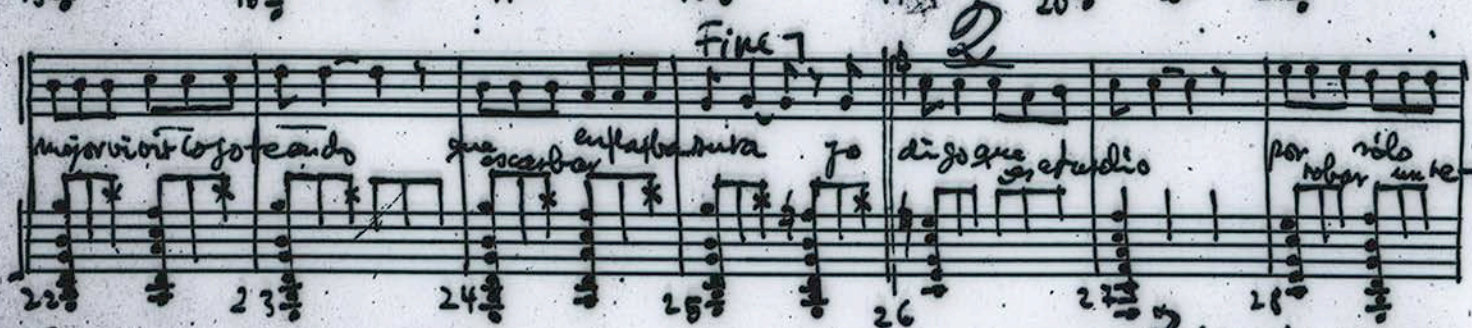
Vizo bien en cantigarlo la madre bien a cargo andas robando en la calle

10 

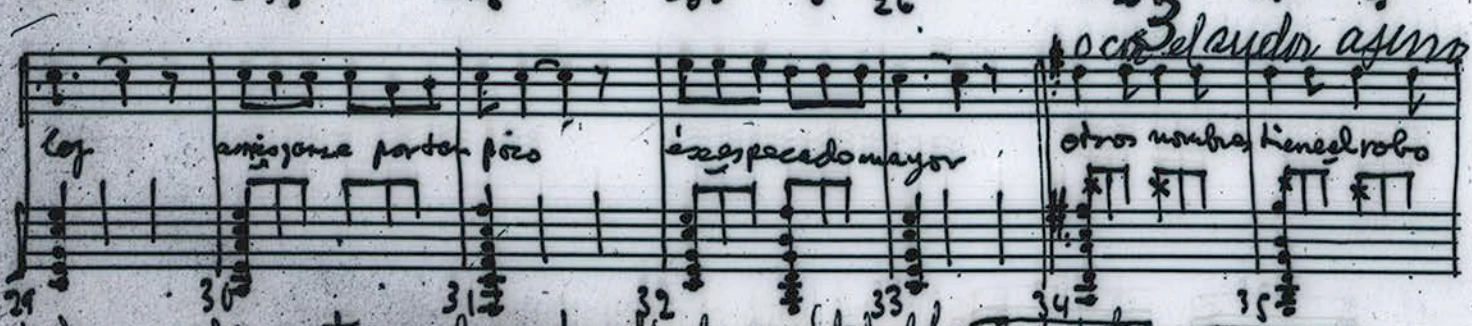
pero no tiene perdón! Con mismeles costumbres al niño que castigar jodi fogu, culpa



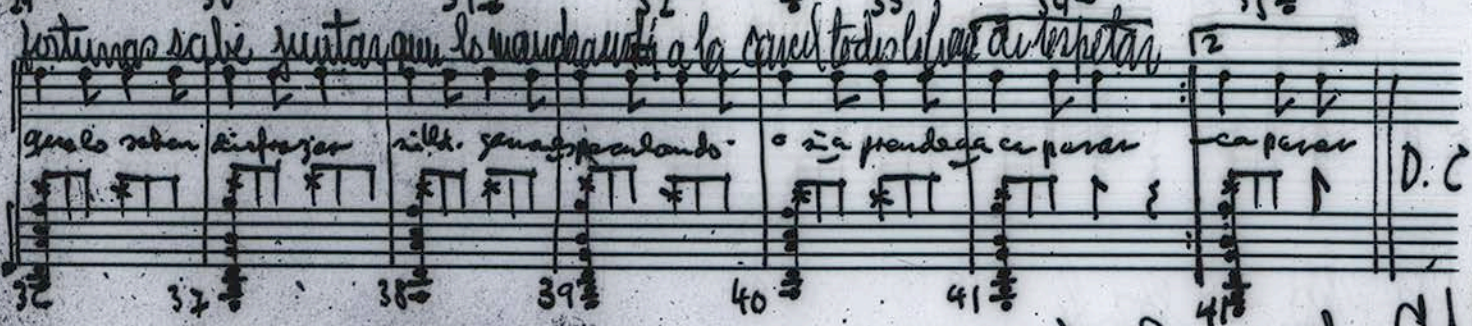
de ella cuando lo nupo se meter y al niño que lo cierto a qui con tromesuras andan



mejor vino lo que cuando que escobar en la banda y yo digo que estudio por solo ante



los amigos que parten poco en el pecado mayor otros nombres tiene el robo



fortunas sabe juntar que lo mandan a la cárcel todos los días de esperar que lo saben decir y en la penitencia que se parando a parar caparar D.C.

sol al aire

12. "Las Disculpas del Rico".

Part-26-28 Parte

(7) ②

Allegro 1/4 A

Vg
Pa
g.

Handwritten musical score for 'Las Disculpas del Rico'. The score is written on ten staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro' and the time signature is '1/4'. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are in Spanish and describe a rich man's excuses for not helping the poor.

Lyrics (from the image):
 En fin volví a la cama para verme dominar solo ya disculpaba por que algo
 la comodidad Al indigente y el va go to de los ocupación la asan-tia contra
 to fomento la pro- ducción Volag que aplicar al problema en-ferio en-tina- tal y que
 tri bu-ir al ocio gempu-ando a la bu- (Perra)
 gar al indi- fante como se juzga-igual me- li- viano re- don-ia me- vol-ria a des- per-
 tar 23- i mismo se de- ca- volviendos dis- culpar
 DC. al. S. e
 to: al Time

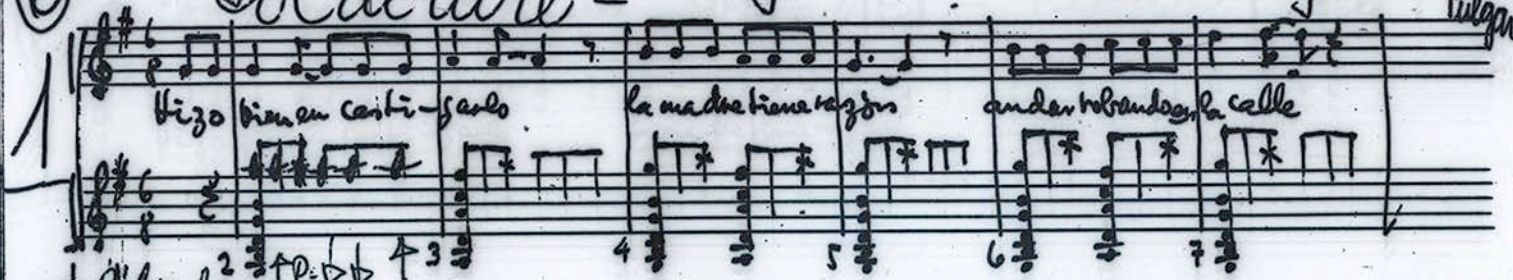
Cylo en 5/4
 Cada vez que voy a morir
 lo lo hago equivo- cada vez muere y voy
 lo lo mando a enterrar - cuando voy fiesta y me
 es- dy para celebr- me quere- lo papeles
 y me saludan al Perra-

No hay q aplicar etc
 A esta gente sin cultura
 sin ninguna educacion
 no les parece tan dura
 que p- car- a- t- l- c- m
 No hay q aplicar B-

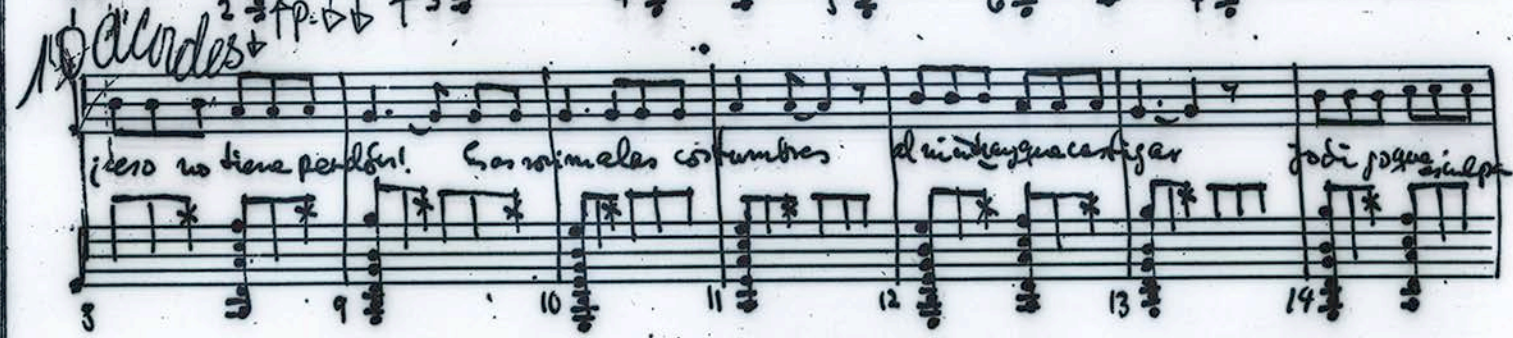
6. "An d'os robando en la Calle" Bay-19 - Ritmo.

1 *10 al d'os*

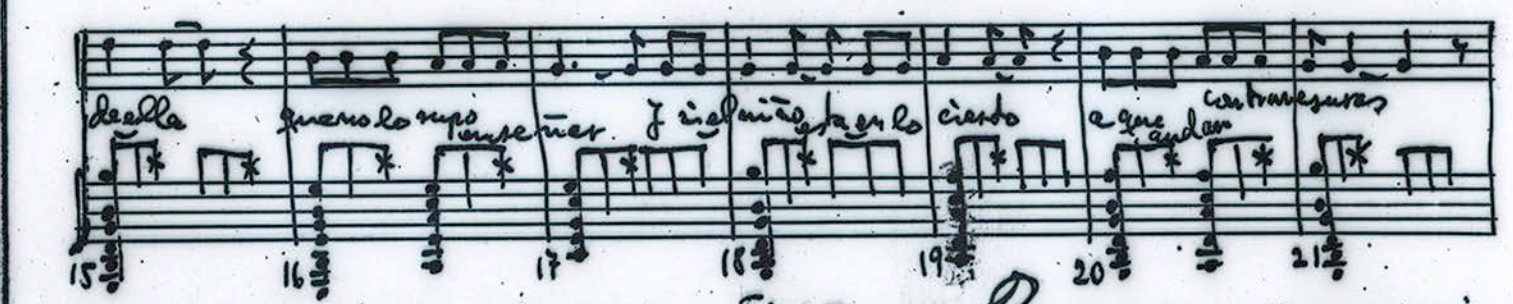
Vizo bien en casti-gar lo la madre tiene razón andan robando en la calle



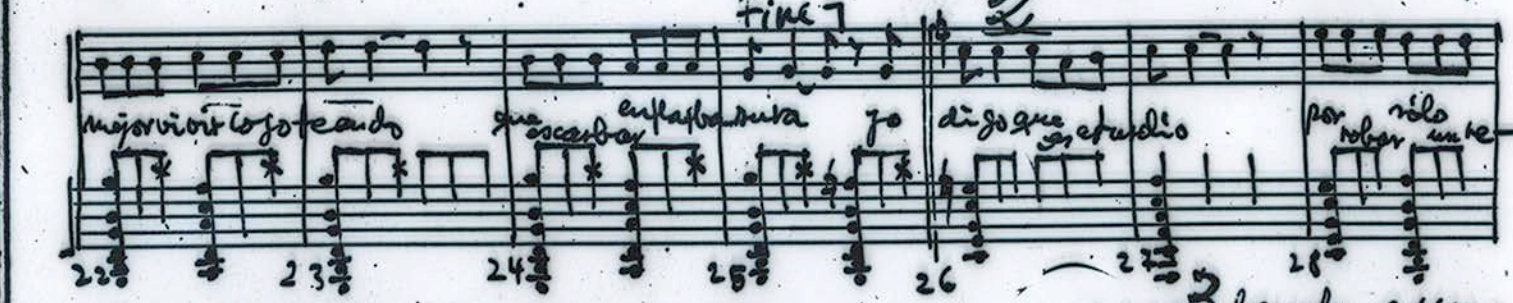
pero no tiene perdón. Los animales costumbres el maldad que castigar jodi pague culpa



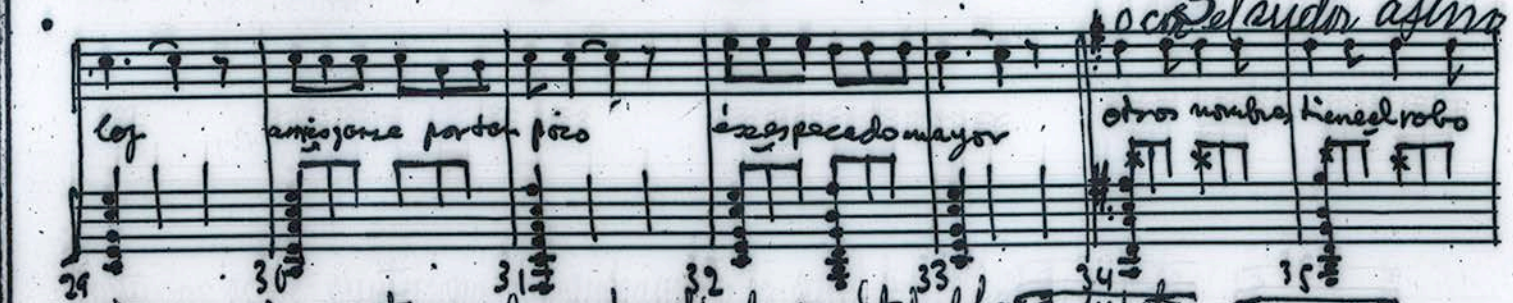
de ella que no lo nupense tener. I el maldad que lo cierto a que contrameduras



mejor vivir lo gozando que escobar en la bodega yo digo que estudio por robar solo

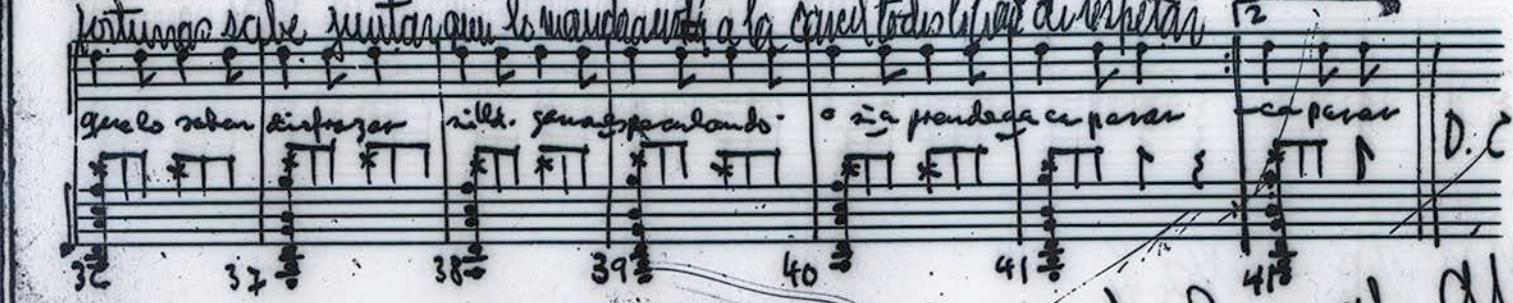


Loz amigos me portan poco en el pasedo mayor otros nombrados tiene el robo



fortuna sabe juntar que lo maldad a la cual todos le dan de esperar

que lo saben disfrutar nill. que no se cansando o no se cansa en parar en parar



sol al aire

4

"Ahi está el mal"

2da Tx

Pag- 12 Re 20 cas-

14

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: "Ahi está el mal" and "Ringshiel mal Ahi está el mal nekayhemedio en esta vida pal que pierda la moral hasta al mes pobre legl -"

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: "canga para en los os dices po-venza con que fin vivir rotando que la vida va a cambiar mejor tase rose -"

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: "gador que nabo causa para leer a los que andan con en drajos ja ni dir los fero-vece la miseria a los dea"

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: "bajo no ha vuelto muy he- rejos cuando no tienen de mano rous bicha tan ariscos que en que guardan los"

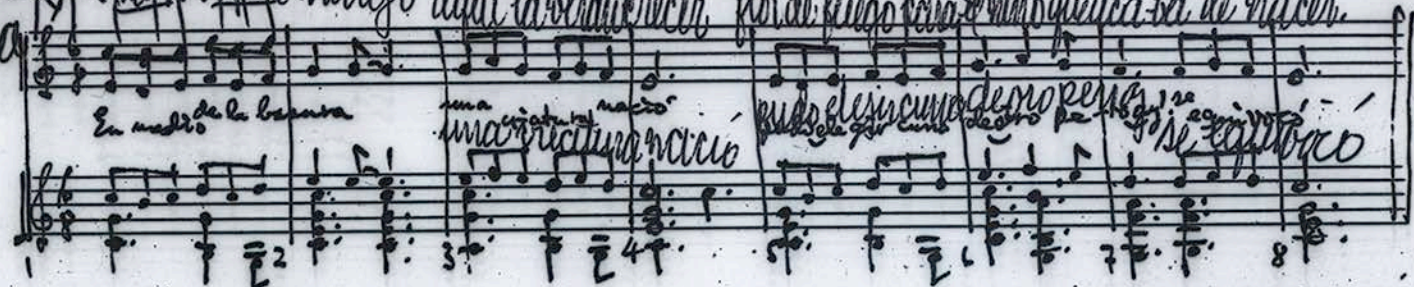
Handwritten musical notation on a staff with lyrics: "gracias le plantamos un mordisco 2 veces luego coro hasta el fin"

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: "la miseria a los dea bajo no ha vuelto muy hereses cuando no tienen de mano que guardan los"

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: "dar las gracias le plantamos un mordisco"

Re 20 casillero =

88 "Fuego en el Basural" (Canción de Cuna). Bay - 34 Fa en 2.º



15. Final. Re al aire Bay - 37 Final



