



La población
esperanza

ISIDORA AGUIRRE - MANUEL ROJAS

Los Autores

De MANUEL ROJAS como escritor nadie podría acusar ignorancia. Su obra más celebrada "Hijo de Ladrón" ha sido traducida a varios idiomas. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura —el máspreciado galardón para nuestros hombres de letras— y recientemente nos entregó "Mejor que el vino".

Ahora se nos ha revelado también como autor teatral, facetas para muchos ignorada de su personalidad. Para el novelista Manuel Rojas, el proceso que lo ha llevado a escribir teatro ha sido largo y según el mismo lo confiesa, se remonta a muchos años, cuando escribiera "La bofetada" en un acto, basándose en un cuento de Rafael Maluenda y que estrenó Enrique Barrenechea. Desde entonces sintió la atracción del género dramático.

Después de otros ensayos que no se concretaron, y de leer, estudiar, tomar apuntes, formular ideas y rechazarlas, buscó a Isidora Aguirre y entre ambos comenzaron a hilvanar lo que dentro de algunos meses sería "Población Esperanza" una nueva obra teatral chilena.

Para Manuel Rojas, "Población Esperanza" no es una obra costumbrista ni criollista. No pretende reflejar la vida de una población callampa o de un conventillo de Santiago, Valparaíso u otra ciudad cualquiera. Sus personajes son símbolos de seres o de serie de seres y sus actitudes, condiciones y problemas son cosas que existen en todos los países sub-desarrollados y aún en los super-desarrollados.

ISIDORA AGUIRRE, que diera al teatro "Carolina", "Las Pascuas" y "Dos más dos cinco", nos entrega ahora su colaboración a "Población Esperanza" y con la cual se abre camino definitivo en nuestro teatro.

Isidora Aguirre, define así la obra: "El mal de los miserables es la miseria y ni el amor humano ni el amor divino son suficientes para salvarlos". Este es el contenido, el espíritu, de "Población Esperanza". La primera parte, según Manuel Rojas, es de Bernard Shaw y la segunda del binomio Rojas-Aguirre.

Isidora Aguirre cree que "las ideas filosóficas o de otro orden, contenidas en una obra de teatro, no deben ser expresadas directamente por los personajes sino fluir de los hechos y de los conflictos emocionales de sus creaturas".

TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION



TEMPORADA 1959

“Población Esperanza”

de Manuel Rojas e Isidora Aguirre

REPARTO

(por orden de aparición)

FILOMENO.....	Andrés Rojas Murphy
TEOFILO REINOSO	Vicente Santamaría
EL ZURDO	Nelson Villagra
ANA MARIA	Verónica Cereceda
ZACARIAS	Luis Alarcón
LUZMIRA.....	Jasna Ljubetic
EMPERATRIZ	Mireya Mora
FLORA BALCARCE	Delfina Guzmán
VIOLETA.....	Inés Fierro
RAFAEL.....	Alberto Villegas
TRIFULCA.....	Gustavo Meza
ESTANISLAO ERRAZURIZ	Tennyson Ferrada
JUAN REINOSO	Jaime Vadell

Dirección:
Pedro de la Barra

Escenografía e Iluminación:
Raúl Aliaga

Director Ayudante y Vestuario: GUSTAVO MEZA W. — Director de escena: LUIS ALARCON — Maquillaje: CARLOS NUÑEZ — Utilería y Apunte: NINA GARCIA - Portada del programa: FCO. SAN MIGUEL.

Escenografía realizada en los Talleres del Teatro Concepción

Teatro de la Universidad de Concepción

El 19 de noviembre de 1945, con el estreno de "LA ZAPATERA PRODIGIOSA" de Federico García Lorca, dirigida por don David Stichkin y con la participación de algunos alumnos de la Universidad y profesionales, amantes del teatro, se inician en Concepción las presentaciones teatrales que con el correr de los años habrían de convertirse en lo que hoy es: El Teatro de la Universidad de Concepción.

Las actividades cobran nuevo vigor, al llevarse a escena en 1950, con motivo de la celebración del IV Centenario de la ciudad de Concepción, la obra "La Vida es Sueño" de Calderón de la Barca, y alcanzan resonancia nacional, con "Asesinato en la Catedral" de T. S. Eliot en 1951, fecha ésta, que marca el nacimiento del Teatro Universitario propiamente tal, ya que ese año la Universidad le dió su auspicio oficial, a lo que hasta entonces había sido un grupo de actores independientes.

Desde 1950 se han presentado 35 obras, entre las que podemos destacar, aparte de las ya nombradas: "Esquinas Peligrosas" de John B. Priestley; "Juno y el Pavo Real" de Sean O'Casey; "Todos son mis Hijos" de Arthur Miller; "Marido y Mujer" de Ugo Betti; "La Posadera" de Carlos Goldoni; "Té y Simpatía" de Robert Anderson; "Nuestro Pueblo" de Thornton Wilder; "Dos más dos son Cinco" de Isidora Aguirre; "El Diario de Ana Frank" de Ruth y Albert Goodrich; "Una Mirada desde el Puente" de Arthur Miller; "Población Esperanza" de Manuel Rojas e Isidora Aguirre; "El Amor de los cuatro Coroneles" de Peter Ustinov; y "Las Redes del Mar" de José Chesta.

Por la Dirección del TUC han pasado varias conocidas figuras del ambiente teatral chileno. El grupo que comenzara con Don David Stichkin, actual Rector de la Universidad, se encuentra en plena etapa de profesionalización, que ha sido impulsada decididamente por el actual Director del Teatro Pedro de la Barra.

PROXIMOS ESTRENOS:

Miércoles 25:

"UNA MIRADA DESDE EL PUENTE"

de ARTHUR MILLER

Dirección: GUSTAVO MEZA - Escenografía: RAUL ALIAGA

Diciembre 2:

"LAS REDES DEL MAR"

de JOSE CHESTA

Dirección: PEDRO de la Barra - Escenografía: ALICIA CRESTA