

EL SIGLO

Teatro Infantil estrena hoy "Los papeleros" en el Municipal

"Es una obra comprometida, que está muy bien adaptada para los niños. Su objetivo esencial es mostrar el símbolo del Tercer Mundo", dijo a EL SIGLO, Marisol Guerra, 15 años, integrante del elenco y presidenta del Centro de Alumnos de la Escuela Municipal de Teatro Infantil-Juvenil.

Dicho teatro, que dirige Ruth Baltra, estrenará oficialmente hoy, a las 16 horas, en el Teatro Municipal de esta capital, la obra de Isidora Aguirre (adaptada) "Los Papeleros".

El Teatro, según informó su directora, se creó el año pasado y empezó funcionando en el Teatro Municipal, sin subvención.

Se hizo un primer llamado a inscripciones; asistieron un total de 357 niños, entre 6 y 16 años. Trabajaron Odette, Gastón y Ruth Baltra como profesores, pero al final quedó uno, debido a la falta de financiamiento.

ESCUELA INFANTIL

Durante este año, continúa sólo la Escuela Infantil (de 4 a 14 años) y el elenco estable que se forme con niños que han estudiado durante tres años y que tienen diferentes edades.

"Dicho elenco será llamado a suplir el vacío que tenemos en Chile en cuanto a actividad artística permanente para el infante, como en todas las cosas nuevas, se encuentran dificultades. En este aspecto hemos tenido muchísimos, en todo sentido. Pero esto nos ha permitido unirnos más, para trabajar por algo común", manifestó Ruth Baltra.

El grupo infantil ha actuado en sectores populares. Entre ellos las poblaciones Los Nogales, Campamento O'Higgins de Las Barrancas; Casa de Menores de Carabineros; Hospital San Luis; Ministerio de Obras Públicas. Además, en Canal 9 de TV y en los colegios de los niños.

LAS METAS

Una de las metas fundamentales planteadas, es conseguir llevar el teatro a las poblaciones; incentivar a otros menores para que formen sus grupos, orientados por los propios alumnos de la Escue-

la. En esta forma se crearán más monitores de Teatro Infantil.

Este año, "Los Papeleros", se da con dos objetivos: mostrar a los delegados a la UNCTAD III la realidad de los niños que viven en los basurales, similares a las callampas, favelas y barriadas afro-asiáticas, donde los niños se mueren por la desnutrición o la guerra.

Un objetivo interno de la Escuela es que los alumnos con esta obra, rinden su examen para quedar o no en el elenco estable de la Escuela. "Los niños papeleros sólo

desean salir del basural, cosa que los grandes no lo intentan, porque ya están cansados, no tienen fuerzas para seguir luchando o están entregados a la bebida, o están enfermos".

Marisol Guerra, presidenta del Centro de Alumnos, analizó la obra en que ella trabaja:

"Aparecen personajes típicos de esos que se ven en los basurales: la señora "mandona" (Ana María Ortiz), que lleva la batuta del grupo; aquel que llega del campo y se encuentra ante una situación de miseria que le conduce al robo.

Dentro de los personajes figuran "El Rucio" (Alejandro Retamal). El protagonista es Julio (Héctor Montenegro, 17 años), quien relata la historia del basural que en el desolace, los niños deciden quemarlo.

En síntesis, una obra musical, de profundo contenido social y un tema de actualidad, patente en las discusiones de la UNCTAD III, interpretada por los niños de este país, postergados y relegados por años, al patio trasero de todas las conquistas culturales del resto de los chilenos.

La obra de Ruth Baltra, secundada en la parte artística por Arturo Neira y por la coreografía de Gastón Baltra, es una campanada de atención para quienes tienen alguna responsabilidad en la propaganda y educación de masas. Esta Escuela, con su respectivo elenco de teatro infantil-juvenil debe multiplicarse, para hacer realidad aquello de que "los niños nacen para ser felices".