

PRESENTA



**MINERA
ESCONDIDA**
Operada por BHP Billiton

ORGANIZA



AUSPICIAN



CORPORACIÓN NACIONAL
DE TELEVISIÓN Y CINE
DE CHILE

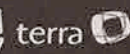


movistar

MEDIA PARTNER



**METRO
DE SANTIAGO**
Tu transporte de papel



LA TERCERA

COLABORA



CAMARA DE DIPUTADOS

Chile



**Sala Ex Congreso
Nacional Santiago**
Horario / 21:00 hrs.
Duración/ 1 hora 30 minutos



CELEBRANDO LOS 200 AÑOS
DEL TEATRO CHILENO

Los que van quedando en el camino

6 / 7 / 8 / 13 / 14 / 15 / 20 / 21 /
22 / 27 / 28 / 29 enero

Dramaturgia/ Isidora Aguirre

Dirección/ Guillermo Calderón

Asistencia de Dirección/

Ronald Heim

Elenco/ Diana Sanz, Mario Montilles,
Sergio Madrid, Mario Lorca, César
Arredondo, Gabriela Medina, Violeta
Vidaurre, Pedro Villagra, Mónica
Carrasco, Sonia Mena, Víctor Rojas,
Regildo Castro, Hernán Vallejo,
Ramón Sabat, Eugenio Morales y
Sergio Hernández

Música/ Luis Advis, Guillermo Eisner

Diseño Integral/ Loreto Martínez

Producción/ Ana Cosmelli

Estreno/ 1969

Sala Antonio Varas DETUCH

COPRODUCCION
SANTIAGO A MIL



Los que van quedando en el camino

1969/

Pieza coral basada en la tragedia de Ranquil, ocurrida en 1934 tras el alzamiento campesino en la zona del Alto Bío Bío que terminó en una masacre a causa de la violenta represión ejercida por la fuerza pública.

El episodio permanece en el relato oral y durante la década de los '60 fue investigado por Isidora Aguirre, quien se trasladó a la zona, se entrevistó con sobrevivientes y descendientes de las víctimas, y reunió documentación.

Motivada por las tensiones que generaba la Reforma Agraria de la época y las marchas campesinas en desarrollo, escribió la obra empleando recursos del teatro épico de Bertolt Brecht. Con el título citó –además– un pasaje de “La guerra revolucionaria”, de Ernesto Che Guevara, que aludía a quienes habían muerto en pro de la revolución cubana.

La reposición de 2010 está a cargo de Guillermo Calderón y en ella participan algunos integrantes del reparto original. El montaje se presenta en la sala de la Cámara de Diputados del ex Congreso Nacional, que en su momento fuera escenario de la discusión de los hechos de Ranquil.

Preguntas a Isidora Aguirre

¿Cómo llega a conocer los antecedentes de la tragedia de Ranquil?

En verdad, quería escribir sobre los campesinos y fue Pablo Neruda quien me puso en contacto con alguien que me contaría por primera vez la historia del alzamiento de Ranquil.

¿De qué manera esta obra da cuenta de lo que ocurría en Chile en 1969?

La obra rescata lo heroico de estos campesinos y la lucha por tierras usurpadas. Lo sé bien porque me documenté. Y era importante hacerla en 1969 porque ese año se vivía una situación muy parecida con marchas campesinas por promesas no cumplidas. Y ahora que se remonta, nos encontramos con una situación similar con los mapuches. Parece ser entonces un conflicto permanente en el país donde sólo cambian los actores.

¿Cuál fue el impacto que tuvo en su estreno?

La época de los años '60 fue realmente increíble en cuanto a lucha e idealismo, especialmente en 1969. Eran meses de la campaña presidencial y esa sensación la veías entre quienes seguíamos a Allende o a los otros candidatos. Había una convivencia y un idealismo que nunca más he vuelto a ver.