

La mamá de la pérgola

Destacada dramaturga nacional Isidora Aguirre es la creadora de la comedia musical más exitosa de todos los tiempos: La Pérgola de las Flores. Continúa escribiendo, adaptando obras, enseñando técnicas de dramaturgia y soñando con que grupos importantes y con recursos monten sus obras, entre las que destacan "Las Tres Pascualas", "La dama del canasto", "Los que van quedando en el camino", entre otras.

De su unión artística con Francisco Flores del Campo nació la más encantadora y entretenida comedia musical chilena de todos los tiempos, cuyos recuerdos aún perduran: La Pérgola de las Flores.

Isidora Aguirre Tupper, dramaturga nacional, estuvo en Concepción como docente invitada de la Escuela Teatral de Temporada, Héctor Duvauchelle. Nené, para sus amigos, es morena, menuda y juvenil. Representa bastante menos de la edad que tiene. Abuela seis veces, la última hace sólo diez días de su único hijo hombre. Cuenta que si se descuida será bisabuela porque la mayor de sus nietas ya es una joven de 18 años y confiesa que no le disgusta para nada la idea de llegar, incluso, a tatarabuela.

Lo que sí detesta es hablar de sí misma y especialmente ante los periodistas. Es porque le gusta decir las cosas por su nombre y después se horroriza al leerlo.

Activa y optimista esta destacada personalidad del teatro es una viajera impenitente y una mujer de amplia cultura. Nació y creció en un hogar lleno de estímulos de este tipo. Desde niña estudió ballet clásico, paralelamente música, piano y guitarra. Incluso compuso canciones que, en su tiempo, interpretaron Los Huasos Quincheros y Margot Loyola.

Pero como su mamá era pintora, Isidora también nació con un lápiz en la mano. Buena dibujante, a los 18 años editó incluso un libro de cuentos que ella misma escribió e ilustró. Argumenta que no fue una precocidad sino que sus capacida-

des se fueron desarrollando normalmente en un medio muy estimulante como fue su hogar "donde realmente tuve el privilegio de conocer autores y artistas importantes chilenos y extranjeros que llegaban a mi casa, de leer mucho".

Todas esas tempranas inquietudes las plasmó más tarde en el teatro, disciplina que la apasionó siempre y a la que llegó gracias a una conjunción de circunstancias que se iniciaron con una estada en París, donde estudió ayudantía de cine, luego de regreso a Chile la traducción del francés (idioma que domina) de un libro de Stanislavsky, algunas experiencias teatrales frustradas, estudio de técnicas de actuación y dramaturgia y la docencia universitaria por quince años.

"La Pérgola de las Flores" surgió a pedido del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, a fines de la década del 50. Fue una tarea difícil y larga, sobre todo que Isidora esperaba su hijo menor. Durante un año se documentó y escribió el texto asesorada por el director Eugenio Guzmán. Pero no sólo fue la autora del texto sino que de algunas de las canciones de la obra en torno a cuya idea Pancho Flores puso la música.

Jamás esperó un éxito tan singular de la obra que se tradujo en infinidad de representaciones, en cientos de montajes, en la venta del disco, en la filmación de la película, en giras por Europa y en ingresos económicos para sus autores que Isidora cree que no se volverán a repetir jamás y que fueron cuantiosos. Pero se dieron además una serie de



Isidora Aguirre Tupper: "Nunca esperé el éxito de La Pérgola de las Flores".

factores para el éxito. De la partida una escogida y excelente planta de actores, muchos recursos, asesoría, etc.

Para darle forma usó el método que inculca a sus alumnos "personajes atractivos porque el vehículo del teatro es emocional, entonces hay que conquistar al público". Y en La Pérgola de las Flores se dieron varios aparte de atractivos, inolvidables; y que Nené subió al escenario de la vida real como Laura Larraín viuda de Valenzuela, que no es sino una tía suya.

De la pérgola se han dicho muchas cosas y en México incluso se ha llegado a calificar como una obra "simpáticamente revolucionaria".

Casada en dos ocasiones con extranjeros, un capitán de tanques español refugiado de la Guerra Civil y un ciudadano inglés, actualmente vive sola y sencillamente en su departamento santiaguino acompañada de una fiel asistente, Enriqueta, gracias a la cual ella puede escribir rigurosamente diez horas diarias. Porque Isidora continúa siendo una autora prolifera que, sin embargo, tiene la gran frustración de no encontrar actualmente quien le monte sus obras.

Aficionada a la vida sana, no bebe y dejó el cigarrillo. Con un sentido tribal de la familia, a Isidora le fascina reunirse con sus cuatro hijos, yernos, nuera y nietos y en conjunto programar actividades fundamentalmente al aire libre. Con todos ellos tiene una excelente relación.

Usted que hizo reír a toda una generación con una deliciosa comedia musical, ¿escribiría algo similar para hacer reír a gente que mucho lo necesita?

"Creo que está escrita, "La dama del canasto" es, en opinión de mucha gente de teatro, tan simpática como la pérgola. Silvia Piñero la montó hace años, pero se dio muy poco. Para hacerlo ahora hay que tener plata y yo no tengo".

"Porque en Chile -alega- no es que haya carencia de dramaturgos, hay pocas posibilidades de montar buenas obras" (MSA).



"Me fascina viajar a ver teatro afuera".