

Un Elenco Chileno se Presentó con Aplauso

DEMOCRACIA

UN simpático elenco perteneciente al movimiento independiente chileno, Teatro de la Universidad de Concepción, acaba de presentarse en la sala del San Telmo de nuestra ciudad a fin de ofrecer un corto ciclo de funciones. El conjunto que se encuentra en plena etapa de profesionalización —según se anuncia— está dirigido por un veterano y prestigioso promotor del movimiento en el país hermano: Pedro de la Barca.

Para iniciar su labor entre nosotros el cuadro visitante eligió "Población esperanza".

Se trata de una producción colorida y fuerte. Los autores han enfocado esos centros suburbanos que aquí conocemos como "villas miseria". Toda la gama de personajes de posible circulación por tales reductos de recalada, de o hacia el crimen y la delincuencia, han sido tomados con sentido de humana comprensión ya que el pensamiento central de Rojas e Isidora Aguirre quizá pudiera sintetizarse en esta frase de uno de los personajes: "La miseria tiene mucha fuerza; hay gente que vive de ella y esa gente no quiere que desaparezca". Surge claramente que estamos frente a un alegato, pero el alegato no penetra en la senda de lo discursivo; va directamente al hecho teatral, a la situación. La pieza pertenece a un neorealismo sobre el cual parece volver ahora el deseo de revisar o replantear cuestiones de indudable repercusión social. En verdad nuestro sainete, o por mejor decir, buena parte del teatro breve de otra época está sostenido por esa tónica. "Población esperanza", apoyada sobre lo exterior expositivo antes que mediante el ahondamiento de psicologías o el intento de pintar caracteres, está hábilmente realizada aunque peca de extensión excesiva

para su tema que corre peligro de repetirse durante el transcurso de los 3 actos.

La dirección y el ajuste del movimiento reflejan con exactitud el grado de madurez logrado por el grupo artístico chileno. Es de esa manera que la representación acusó homogeneidad y naturalidad, señalándose, por sus trabajos de composición, la actriz Mirreya Mora y el actor Andrés Rojas Murphy, no desentonando en sus cometidos las actrices Brisolla Herrera, Jasna Ljubetic, Delfina Guzmán, e Inés Fierro y los actores Roberto Navarrete, Tennyson Ferrada, Nelson Villagra, Luis Alarcón, Alberto Villegas, Gustavo Meza y Jaime Vadell.

La escenografía, de Raúl Aliaga cumple bien su misión.

99010