

Cuadro libre de Chile en drama recio

Acaba de presentarse en el Teatro San Telmo, el Teatro de la Universidad de Concepción, Chile. Lo hizo con "Población Esperanza", obra nacida de la colaboración de Manuel Rojas e Isidora Aguirre. El autor de "Hijo de ladrón" tiene un lejano antecedente teatral: una pieza en un acto titulada "La bofetada", escenificación de un cuento de Rafael Maluenda. Isidora Aguirre compuso ya varias piezas y ha aportado al presente trabajo su joven y valiosa experiencia dramática. La nota del programa consigna las intenciones de ambos. "Para Manuel Rojas —expresa—, "Población Esperanza" no es una obra costumbrista ni criollista. No pretende reflejar la vida de una población callampa o de un conventillo de Santiago, Valparaíso u otra ciudad cualquiera. Sus personajes son símbolos de seres o de serie de seres, y sus actitudes, condiciones y problemas son cosas que existen en todos los países subdesarrollados y aun en los superdesarrollados". Es decir, es el drama, la tragicomedia mejor, de los miserables de todos los sitios. En cuanto a esta mira universalista, dice Isidora Aguirre: "El enfoque que dimos al problema podría resumirse en la frase de uno de los

protagonistas: la miseria tiene mucha fuerza y hay gente que vive de ella y esa gente no quiere que desaparezca". La idea que les sirvió de base es un axioma de Bernard Shaw: "La miseria es el maj de los miserables". En esos bajos fondos la vida se despoja de todos sus ornatos y el desamparo se hermana con el delito, pero no falta el buen humor y la caricia de una vaga esperanza, que si no amengua la miseria, al menos la dulcifica. Esta situación cobra vigor y autenticidad a través de la concreta existencia de esa "callampa" chilena (correspondiente a nuestras "Villas Miseria"), cuyos habitantes, si bien son "símbolos de seres o de serie de seres", están muy lejos de ser abstracciones, pues su savia es humana por su complejidad y están determinados netamente por su ubicación geográfica, reflejada en el lenguaje sin vallas para los sentimientos, que los pinta de cuerpo entero. El ambiente de bajo fondo con todas las características apuntadas, pero siempre precisamente ubicado y por ello tan auténtico, está admirablemente logrado en "Población Esperanza", con nobleza y altura y una sapiente ironía que sabe verlo compasivamente y con simpatía, como un reducto de una grey humana de ladrones, mendigos y desdichados con sus culpas y disculpas, pero siempre desde una contemplación serena, sin las distorsiones banderizas que suelen ahuecar obras semejantes. Su trama es débil y su desenlace quizá una manera cualquiera de ponerle

En

E

"Operación" dirige Francisco... argumento de J... corados de Mari... ha convertido en... stracciones de LS... Su historia es muy s... submarino ha queda... nero en una bahía y de... de salir al océano a tr... una fuerte custodia de ba... aviones que le opone el eve... enemigo.

La historia —deliberadamen... condensamos su trama— se pa...

punto final. Interesa el transcurso, interesan los seres, todos importantes, como colores de un cuadro, que sostienen la obra. En este aspecto muchos de sus personajes son memorables. Claro que esta virtud habrá que debérsela también a la sobresaliente interpretación que nos ha ofrecido el elenco del Teatro de la Universidad de Concepción, con la dirección de Pedro de la Barra. Los actores demostraron una perfecta compenetración con sus personajes. Andrés Rojas Murphy encarnó a Filomeno, el pordiosero que se finge mudo en su "trabajo" como recurso para despertar la compasión, pero también por miedo a los choques de la vida. Formó inolvidable pareja con Mireya Mora, intérprete del papel de Emperatriz, otra pordiosera. Roberto Navarrete reflejó exactamente el drama del bondadoso e infeliz Teófilo Reinoso. Excelente el desempeño de Delfina Guzmán y Tennyson Ferrada, que forman la pareja sentimental de la obra. En el mismo nivel destacamos a Erisolfa Herrera, Jasna Ljubetic y Nelson Villagra. En un plano menos relevante completaron el reparto Inés Fierro, Alberto Villegas, Gustavo Meza... da, basta con sembrar sobre la de nata como en la leche hervi... antemano se forme una espesura