

# Debutará Mañana el Teatro de la Universidad de Concepción (Chile)



*MAÑANA por la noche se presentará en el San Telmo —sala que de esta manera reabrirá sus puertas tras un prolongado receso— el Teatro de la Universidad de Concepción de Chile, que viene de actuar en Montevideo en lo que fue, como se ve, algo más que una Muestra Rioplatense de Teatros Independientes.*

El conjunto del país vecino prolongará su permanencia en nuestra capital hasta el 2 de junio para ofrecer en ese lapso y en el escenario mencionado, dos obras: una de autores chilenos —Manuel Rojas e Isidora Aguirre— titulada "Población Esperanza" y la otra, la ya juzgada por el público argentino, "Panorama desde el puente", de Arthur Miller. La presencia del elenco universitario trasandino ha sido posible por el auspicio que le ha prestado la Federación Argentina de Teatros Independientes.

El Teatro de la Universidad de Concepción actúa bajo la dirección de Pedro de la Barra, hombre largamente vinculado al quehacer escénico en el campo universitario de su país. Durante mucho tiempo De la Barra fue el director del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, del que posteriormente se alejó para asumir similares funciones en el de la Universidad de Concepción, fundado catorce años atrás por el actual rector de esa casa de estudios, David Stitchkin, coincidiendo su incorporación con la creación de la Escuela de Arte Dramático, proveedora desde entonces de los elementos interpretativos y técnicos del conjunto. El Teatro de la Universidad amplió prontamente su influencia artística desde la ciudad minera que es Concepción a todas las poblaciones menores que la circundan en el sur de Chile, para llegar también a Viña del Mar y Santiago, en esporádicas

"tournées". Las actuaciones en Montevideo y Buenos Aires son, en cambio, las primeras fuera de las fronteras de su país de origen.

Su repertorio es amplio y ecléctico, puesto que de Goldoni sabe pasar a Thornton Wilder y de Shakespeare a Ustinov y Miller, sin olvidar, sino por el contrario, a la dramática chilena contemporánea que está tomando un impulso nuevo con un lenguaje expresivo propio. El teatro chileno en general, puede a estas horas ofrecer varios nombres relevantes embarcados en su positiva renovación de valores.

Dos de esos nombres son precisamente los de Manuel Rojas e Isidora Aguirre, reunidos en "Población Esperanza". Aquél novelista y cuentista de nota —"Hijo de ladrón" y "Mejor que el vino"— alguna vez poeta, mereció el Premio Nacional de Literatura de su país en 1957, y aborda el tema y la técnica del teatro por primera vez con la pieza que conoceremos mañana. Isidora Aguirre, por su parte, cuenta con un historial más voluminoso en cuanto a las experiencias escénicas. Ambos han plasmado en "Población Esperanza" un drama realista actual, referido a las poblaciones "callampas", edición chilena de nuestras "villas miseria". Esta obra será llevada a escena bajo la dirección de Pedro de la Barra, mientras que "Panorama desde el puente" contará con el montaje creado por Gustavo Mesa.