

Críticos de Santiago juzgan por intermedio de La Patria, la obra 'Población Esperanza'

Antonio Romera "Critoilo" de "El Mercurio", Renato Valenzuela, de "La Nación" y Juan Ehrmann de "El Debate" y "Ercilla" anuncian para el TUC un brillante destino artístico.— Los prestigiosos críticos viajaron ayer especialmente desde la capital para conocer la puesta en escena de la obra de Isidora Aguirre y Manuel Rojas.— Terminada la representación, accedieron a emitir desde las columnas de nuestro diario, el juicio encomiástico y casi sorprendente que les mereció la labor de los artistas de Concepción.—

En el tren nocturno de ayer llegaron a Concepción los críticos teatrales de Santiago, Antonio Romero "Critoilo", del diario "El Mercurio"; Renato Valenzuela de "La Nación" y Juan Ehrmann, de "El Debate" y redactor de la revista "Ercilla". Los tres connotados críticos capitalinos viajaron a esta ciudad, accediendo a una invitación de la Universidad local para que asistiesen a una representación de la pieza dramática "Población Esperanza" que ha puesto en escena el TUC.

En la tarde, visitamos a Renato Valenzuela, Antonio Romero y Juan Ehrmann en el hotel "Ritz" sosteniendo una larga charla que versó integralmente acerca del movimiento teatral que se está operando en Concepción y en especial, sobre la labor que

desarrolla el TUC para difundir este arte.

En la noche, los tres críticos santiaguinos concurren a la representación de "Población Esperanza" y terminado el espectáculo escribieron sendos juicios para el diario "La Patria", gentileza que agradecemos debidamente.

Previamente, Antonio Romero, Renato Valenzuela y Manuel Rojas, autores de esta obra, elaboraron la puesta en escena dirigida por Pedro de la Barra y formularon palabras de elogio para los artistas del TUC que tuvieron a su cargo este espectáculo.

Después pasaron a la oficina de la Administración del Teatro Concepción, donde rápidamente, dada la premura del tiempo, escribieron sus impresiones generales de la obra y de la interpretación, para asistir a continuación a un cóctel que la Universidad y el TUC ofreció a sus invitados en el foyer.

Insertamos a continuación las opiniones de los críticos visitantes:

"CRITILLO"

DE "EL MERCURIO":

"Población Esperanza" es un cuadro vigoroso. en esta primera impresión queda flotando la imagen de una humanidad desvalida, áspera, en la cual el nombre del drama es una terrible pa-

radoja, que nos dice que la miseria sólo se salva... por la supresión de la miseria.

Isidora Aguirre y Manuel Rojas han puesto en esta página amarga unas tintas de aguafuerte en donde predomina lo oscuro sobre lo claro. El designio es evidente, pero este designio parece logrado de un modo tenso, directo y esencialmente teatral.

El equipo dirigido por Pedro de la Barra de manera tan eficaz ha puesto su voz y su emoción al servicio del drama urdido por dos autores cuya colaboración se inicia de forma tan prometedora.

CRITILLO

(De "El Mercurio")

RENATO

VALENZUELA,

DE "LA NACION":

Lo que más me ha interesado en la pieza de Manuel Rojas e Isidora Aguirre es el sabor criollo del lenguaje. Se diría que las asperezas y crueldades del mismo, coloreadas con toques sencillos de ternura, son las notas que componen un poema de las ilusiones y miserias de esa legión de desamparados de nuestro pueblo.

La urdimbre de la obra está tejida con inteligencia y bien dosificada emotividad, interesando y apasionando al espectador con admirable progresividad dramática.

Me ha impresionado, asimismo: la homogeneidad de los actores del TUC y el fervor con que se entregan al juego escénico. Estas palabras, dichas a la carrera, las extenderé en un amplio juicio desde las columnas de "La Nación" en cuanto regrese a Santiago, adelantándome a manifestar la gratísima impresión recogida en esta velada de arte que me ha llenado de satisfacción como chileno. Renato Valenzuela, crítico teatral de "La Nación".

seria y de equipo, sino de una efectividad mayor de lo que se pueda o deba exigirse a un elenco tan joven. Además hay valores individuales de indudable promesa. En cuanto a la obra, es excelente su matizada utilización del lenguaje popular.

Muchas veces se ha hablado de la conveniencia de atraer hacia el teatro a los creadores en otros géneros literarios. Por lo tanto resultó muy estimulante que Manuel Rojas, con su prestigio ampliamente cimentado en el campo de la novela, se aventure a ensayar en el terreno del teatro a una edad en que la mayoría más bien se dedica a sentarse en sus laureles.

Una observación extra artística: tal vez sería útil un cursillo en la Escuela de Verano que enseñe a quienes no pueden evitar llegar con retraso al espectáculo a ubicarse en sus asientos en forma silenciosa. Juan Ehrmann, crítico de teatro "El Debate", redactor revista "Ercilla".

HOY SE REUNEN CRITICOS Y ARTISTAS

A las 15 horas de hoy se efectuará una reunión en el teatro Concepción, para debatir el tema "Labor de la crítica frente al arte dramático". A este acto asistirán los señores Antonio Romero (Critoilo), Renato Valenzuela y Juan Ehrmann, los directores Gabriel Martínez, Pedro de la Barra y Gustavo Meza y todos los artistas del TUC.

En "mesa redonda" serán abordados los diversos aspectos de la crítica teatral, estimándose que el debate alcanzará especial importancia y novedad.

JUAN EHRMANN, DE "EL DEBATE" Y "ERCILLA":

El trabajo del TUC en "Población Esperanza" decididamente superó todo juicio o prejuicio que podía traer desde Santiago. Su labor no sólo es

La Patria
Concepción

11-I-59



Los críticos teatrales de Santiago en la entrevista concedida a nuestro diario, poco antes de la representación de la pieza dramática "Población Esperanza". De izquierda a derecha, Juan Ebrmann, Renato Valenzuela y Antonio Romera "Critilo". Los acompaña nuestro Jefe de Informaciones, señor Ernesto Rodríguez.

LA PATRIA
Concepción
 Prens

B086



LLAVE PARA TODA UNA POBLACION.— Es pan de cada día en las poblaciones de la periferia de la ciudad, los esfuerzos de sus mujeres para alcanzar algo del agua a necesaria a sus menesteres. En el grabado, una de ellas lava algunos artículos para el sustento día río, mientras al lado conserva otros tres tuestos en que acumulará el líquido y así evitar formar fila en larga y habitual "cola".

Mujer "lagunera" andaluzeña - Concepción