

Dice Manuel Rojas:

"Si la Vida me Acompaña Escribiré Autobiografía"

No es cosa fácil conversar con el autor de "Hijo de Ladrón" y "Mejor que el Vino". Manuel Rojas, como el mismo lo confiesa es taciturno. Sin embargo, sus juicios son certeros como lo dió a conocer ayer en una entrevista concedida a CRONICA, después de presenciar un ensayo de su obra "Población Esperanza" — la es-

cribió junto con Isidora Aguirre — que está preparando el TUC para el 8 de enero próximo. Terminado el ensayo, el escritor se reunió con los actores en el escenario del Teatro Concepción, y cambió algunas ideas respecto a los personajes de la obra.

Tanto Isidora Aguirre (autora de "Dos más dos son cinco") y Manuel Rojas ("Población Esperanza"), vinieron a Concepción para presenciar los primeros ensayos de la obra.

—"El tema de "Población Esperanza" — dijo — está basado en una frase de Bernard Shaw: "El mal de los miserables es la

miseria, y ni el amor divino ni el amor humano pueden salvarlo", esto último pertenece al autor de la obra, junto con Isidora Aguirre.

Hace cuatro meses solamente, pusieron punto final a "Población Esperanza", mejor dicho, la apuraron para poder entregarla cuanto antes al Teatro Universitario de Concepción.

—"Mi obra teatral — agregó Manuel Rojas — no es un mensaje, sino más bien algo que tiene profundo sentido social; tampoco fue inspirada en una determinada población "callampa"; la inspiración fue para demostrar que la gente miserable — por su condición misma — no puede salir de su miseria, de aquí la frase de Shaw: "el mal de los miserables es la miseria".

Manuel Rojas, aun cuando recién terminó "Población Esperanza", dijo a CRONICA que en el mes de marzo comenzará a trabajar firme en su tercera novela del tipo de "Hijo de Ladrón" y "Mejor que el Vino"; así completará la trilogía con el mismo personaje central de sus obras: Aniceto Hevia, quien figurará transcurriendo su vida entre los años 1912 a 1920, en la época neurálgica de la política chilena, como estudiante, revolucionario hasta lograr su formación intelectual.

—"Quiero escribir mi tercera novela — reveló — con el mis-

mo personaje central, Aniceto Hevia. Si no me muero antes, quiero escribir también mi autobiografía, que será otra novela, pues aparecerán todos los personajes antes mencionados".

El autor de "Lanchas en la Bahía", siendo un incansable forjador de su propio destino, como lo demuestran los hechos de su vida, no está dispuesto a desfallecer en esto de las letras. Comprende el éxito que espera a "Población Esperanza", por lo mismo que, al ser interrogado sobre si volvería a escribir otra obra para teatro en compañía de Isidora Aguirre, respondió que sí, respuesta que también compartió la autora de "Dos más dos son cinco". A este respecto, añadió Manuel Rojas, proyectan presentar en Santiago la obra "Población Esperanza", por el mismo elenco del Teatro Universitario de Concepción. También la llevarán a Buenos Aires, donde Manuel Rojas tiene gratos recuerdos, pues su infancia la pasó en la capital argentina.

El ensayo presenciado ayer en el Teatro Concepción, produjo profunda emoción al escritor y lo confesó cuando dijo:

—"Los personajes de mi obra están muy bien representados, y estoy muy impresionado por el ensayo que presencié". Sobre esto mismo, su compañera de trabajo, Isidora Aguirre, confesó que los actores del TUC han es-

tado visitando las poblaciones callampa de esta ciudad para compenetrarse más de los personajes y de la obra misma, "Población Esperanza".



MANUEL ROJAS

Recuerdos de un Autor:

Manuel Rojas se Hizo Tuberculoso Para Poder Regresar a Valparaíso

La obra "Población Nueva Esperanza", relató Manuel Rojas, narra la vida de un hijo nacido en una casa de familia rica, de un padre "incidental", el dueño de casa y la sirvienta. Todo el drama comienza después del nacimiento de ese niño y cuando la empleada es echada de la casa, convirtiéndose el menor en un verdadero vago, personaje típico que se encuentra en todas las poblaciones "callampa" del mundo y del cual nace, después, el delincuente, el ladrón e el criminal.

Terminado el relato de la parte central de la obra de Manuel Rojas, Isidora Aguirre respondió a una consulta sobre cómo pueden trabajar el novelista y el dramaturgo, vale decir, los dos autores antes mencionados (Manuel Rojas e Isidora Aguirre), expresando con un ejemplo de la obra misma "Población Nueva Esperanza". Una de sus escenas escritas por el novelista, fue cambiada por Isidora Aguirre, haciéndola más teatral y no tan literaria, como se dice en teatro.

Manuel Rojas, por su parte, contó escenas de su vida antes de ser novelista. Dijo que en su infancia había trabajado en teatro, escribiendo dos sainetes cómicos que fueron un fracaso en Buenos Aires. De allí —agregó— se vino a Chile, trayendo sus obras las que entregó a Rafael Frontaura, quien —"para peor desgracia", dijo Rojas— las perdió en un hotel, del que lo echaron por no poder pagar la cuenta de alojamiento.

Más tarde, el autor de "Hijo de Ladrón" formó en una compañía donde ganaba \$ 2. Posteriormente, entró como apuntador en una compañía donde actuaba también Alejandro Flores.

—"Con este conjunto —dijo— nos presentamos en Tomé (no quiso recordar la fecha), construyendo un escenario con pipas de vino y en una bodega. Los actores tenían que salir a escena con especial cuidado si no querían caer hacia el escenario".

—"En el año 1920 entré a otra compañía de teatro y fuimos a Punta Arenas. Allí quebró el dueño del conjunto y nosotros quedamos en la calle. Un señor (más vale no recordar) nos ofreció traernos a Valparaíso, para lo cual todos nos pasamos por enfermos. Yo estaba "tuberculoso", a pesar de que comía bastante cordero en Magallanes;

otro de mis compañeros estaba "demente", etc. Después me fui a la Argentina y regresé a Chile ingresando a otra compañía teatral con la que hicimos una gira al norte hasta Tacna. De regreso a Valparaíso —terminó diciendo Manuel Rojas— acabé mi actuación en teatro. Sin embargo, conserve esa trayectoria que es rica en hechos dramáticos y de aventura".

97008