

El Paleta entusiasmado con la "Población Esperanza"

El más entusiasta admirador de la obra "Población Esperanza" se llama Jorge Alessandri. El día del estreno la fue a ver en la función de la tarde en compañía de su edecán militar y de su amigo Jorge Varas. Con la representación de esta obra de Manuel Rojas e Isidora Aguirre por el conjunto universitario de Concepción ha pasado lo que con pocas obras: el público se ha identificado tanto con el drama de los habitantes de la población callampa que en Lota y Talcahuano algunos espectadores han tomado partido y han llegado a insultar a la prostituta que llega a cobrar el arriendo y al hijo que busca a su padre sólo para pedirle dinero.

El Presidente no escapó de esta seducción y cuando "el Talao", el ladrón que se enamora de una Visitadora Social, prometía no volver a robar más, JAR se volvió a sus acompañantes y dijo en voz alta: "volvera a robar, se lo aseguro". Y efectivamente, en la obra sucede así. Hay otro personaje que quería cambiar. La mujer que pedía con guagua prestada para instalarse con un quiosco de diarios, se casa con el mudo cuando ha reunido el dinero, pero éste se toma el dinero. "Tenía que pasar" fue el comentario del Presidente. Y siguió así toda la obra. A la salida se encontró con el periodista Enrique Inostroza, del diario "Crónica" de Concepción, que viajó especialmente a cubrir el estreno:

"El espectáculo es magnífico y le agradeceré transmita mis saludos y fe-

licitaciones a todo el conjunto. "Al día siguiente estaba almorzando en su casa y se la recomendó a un amigo "Es la mejor obra chilena que he visto este año", fue su comentario.

El amigo llamó por teléfono al Rector de la U. penquista que estaba en el Hotel Carrera y se lo contó. Stichkin llamó a De la Barra y se lo contó a los actores.

El teatro que dirige Pedro de la Barra presentará en seguida el drama "Una mirada desde el puente", de Arthur Miller. El último estreno en la capital será "Las redes del mar", del profesor lotino José Chestá, que el día del estreno viajará especialmente, como Stichken viajó el día 18 al estreno en Santiago, porque fue el fundador del teatro, y ese día, justamente, cumplía 14 años de vida

97003