



ISIDORA AGUIRRE Y MANUEL ROJAS
Ahora en Santiago verán su obra.

Teatro Universitario de Concepción Primera Vez en la Capital

ONCE MESES DESPUES de su estreno en Concepción, se conocerá en Santiago "Población Esperanza", de Manuel Rojas e Isidora Aguirre (ERCILLA 1.235, pág. 29), gracias a la primera temporada en la capital del Teatro Universitario de Concepción (TUC). Debe darse hoy en el Teatro Camilo Henríquez y cabe suponer que el autor-novelisto no pasará esta vez escondido en rincones y tras columnas para dominar sus nervios.

De los tres teatros universitarios, el TUC es el más viajero. Este año ya hizo una gira a Punta Arenas, ahora viene a Santiago y, para el verano, tiene nuevos proyectos nómadas.

EN PUNTA ARENAS

La gira a Punta Arenas — que tuvo lugar el mes pasado — comenzó con malos augurios. Un micro que llevaba a los integrantes del TUC a tomar el avión en Santiago se volcó en el camino y hubo algunos heridos leves. Pero después todo marchó sin dificultades. Pedro de la Barra, director del TUC, confirmó una vez más su calidad de temeroso augur. Dijo a sus actores:

—No se asusten si hay pocos aplausos. Me cuentan que los puntarenenses aplauden con timidez, aunque algo les guste mucho.

A pesar de tales premoniciones, los aplausos acompañaron constantemente a los actores penquista en su temporada sureña. Dieron 14 funciones en 7 días. Su única jornada de descanso la dedicaron a visitar Fuerte Bulnes, para conocer el escenario natural de la obra homónima de María Asunción Requena, estrenada en 1955 por el ITUCH.

"POBLACION ESPERANZA"

Cuando "Población Esperanza" se estrenó en enero en el Teatro Concepción, tres críticos santiaguinos fueron invitados a presenciar el acontecimiento. Critilo, de "El Mercurio", opinó como sigue:

—Es un cuadro vigoroso. En esta primera impresión queda flotando la imagen de una humanidad desvalida, áspera, en la cual el nombre del drama es una terrible paradoja, que nos dice que la miseria sólo se salva por la supresión de la miseria.

La obra transcurre en una población callampa, pero ambos autores señalan que el problema se enfoca desde un

Visita Teatral

De Concepción ha llegado el grupo teatral universitario. Desde el jueves actúa en la Sala Camilo Henríquez, con éxito. Muchos se asombran de la madurez "profesional" del conjunto, porque desconocen la labor continuada, el fervoroso entusiasmo, la actuación en equipo que, desde hace 14 años, practican los universitarios penquista. El actual Rector, señor Stitckin, fue el fundador de dicho grupo teatral.

La perfección de la técnica no es, pues, sino el resultado de una lenta puesta en sazón, una creciente conquista. En "Población Esperanza", de Isidora Aguirre y Manuel Rojas, todo ello puede comprobarse de modo palpable. Obra inspirada en la dura realidad de las grandes aglomeraciones urbanas, estampa aspérrima de los grupos degradados, encuentra en las actrices y actores sureños, dirigidos por Pedro de la Barra, una alta comprensión.

Acaso lo más destacado de la obra sea el lenguaje. Se llega al alarde de re-creación de las formas argotísticas nacidas en esas zonas suburbanas en donde se codean las clases caídas en la abyección y las aglomeraciones que en la promiscuidad forzosa se obstinan heroicamente por torcer su destino desventurado. Cualquiera filólogo obsesionado por este aspecto de la infrahistoria de un pueblo dispondría aquí de materia nutrida para sus investigaciones.

No se crea por lo dicho que Isidora Aguirre y Manuel Rojas han reconstruido con frialdad de lingüistas la jerga de tales agrupaciones. Los autores la han sublimado, la han hecho sustancia dramática. Y la aplican a un tema sencillo. "Población Esperanza" reúne el fluir de varias vidas que al final coinciden en el fracaso de todos. Es la obra de las esperanzas fallidas —el título supone un sarcasmo— y la demostración de que el remedio para este morbo está no en la educación, ni en la prédica, ni en el buen ejemplo, sino en extirpar la pobreza. "El mal de los miserables —han dicho los autores, glosando una idea de Bernard Shaw— es la miseria, y ni el amor divino ni el amor humano son suficientes para salvarlos".

La interpretación se atiene con rigor al trabajo armónico de equipo. En el grupo de Concepción destacan, no obstante, con brillo, Mireya Mora en el papel de Emperatriz y Andrés Rojas Murphy, como Estanislao. Aparte el estudio minucioso de todo aquello que reproduce la realidad psíquica y física de los personajes, ambos hacen del cultivo del harapo un alarde prodigioso. Cuidan el matiz y dibujan una pareja inolvidable.

Isidora Aguirre y Manuel Rojas han construido unos tipos verídicos, reales, evidentes. Y los actores les han dado vida. Alguien podría rechazar el hablar mecánico de Zacarías, "canuto" obstinado en salvar estas vidas. Sin embargo, ¿no se caracterizan tales predicadores populares por las repañadas dichas con una monotonía inexpresiva?

El trabajo de Pedro de la Barra ha sido pulcro, inteligente y eficaz. La escenografía de Raúl Aliaga suma un valor más a esta jornada primera.

Critilo.

20 de noviembre

96004



PEDRO DE LA BARRA
Mal profeta en Punta Arenas.

punto de vista universal y no puramente local.

Uno de los aspectos más alabados de la obra fue el logrado sabor criollo de su lenguaje.

TRES SEMANAS

No se trata de un week-end teatral en Santiago, sino de toda una temporada de 3 semanas. A "Población Esperanza" seguirá "Una Mirada desde el Fuelle", de Arthur Miller, y por último se representará "Las Redes del Mar", del autor penquista José Oreste (ERCILLA 1.273, pág. 28).

Acto seguido, el TUC viajará a Viña a realizar nuevas funciones.

El elenco del TUC está compuesto por elementos jóvenes, algunos de ellos provenientes del propio Concepción, mientras varios otros son egresados de la Escuela de Teatro del ITUCH.

En esa misma juventud de la compañía, su entusiasmo y espíritu de trabajo, se encuentra la raíz del auge y actividad del TUC en los últimos años.