

LA semana antepasada debutó el largamente esperado Teatro Móvil Alejandro Flores. Ubicado en la Plaza Almagro, tiene capacidad para 450 personas y un escenario amplísimo, que permite el desplazamiento del centro de él de un gran número de actores. "Los papeleros", obra de Isidora Aguirre con música de Gustavo Becerra sirvió para que la nueva compañía comenzara sus labores. La crítica, en general, la saludó como una buena aportación al teatro nacional, de una incursión en el teatro de contenido social que puede dejar satisfechos a sus autores y realizadores. En todo caso, quienes están más conforme son los que llevaron a cabo la costosa tarea de convertir en realidad el proyecto largamente soñado de contar con una compañía propia del Sindicato Profesional de Actores: Gabriel Araya, Guillermo Brayo y Andrés Gallo, miembros de la directiva del sindicato.

REBAJA EN LOS PRECIOS

—Uno de los objetivos fundamentales del Teatro Móvil es llevar el teatro al pueblo. —Así habla Andrés Gallo, encargado por la directiva de todo lo concerniente al funcionamiento. Pensamos seguir estrenando piezas que tengan un contenido social y cumplan con un objetivo educacional.

Para cumplir más aún con este propósito se rebajarán los precios, que de por sí son bajos: 1.200 pesos los días sábados y domingos y mil pesos el resto de la semana.

LA CESANTIA

Otro de los objetivos fundamentales que ha guiado la formación de la compañía del Teatro Móvil es la absorción de la cesantía, que entre los actores alcanza a veces caracteres gravísimos. Trabajan con el sistema de cooperativa: tres mil pesos para cada uno sin considerar la categoría y en seguida tres categorías de sueldo, que tienen muy poca diferencia entre sí.

—El ideal es terminar con eso. Queremos llegar a nivelar los sueldos de todos los actores, pero no es posible todavía.

—¿Están contentos ustedes, los dirigentes del sindicato, con el resultado artístico obtenido?



Gabriel Araya, presidente de los actores profesionales de Chile: bajo su dirección se llevó a cabo la construcción del Teatro Carpa.

CON DRAMA SOCIAL

1º de Abril 1963

frenan cesantía de los actores

"Los Papeleros", de Isidora Aguirre, obra que sirvió para inaugurar el Teatro Móvil "Alejandro Flores", pone al desnudo lacerante problema humano. Preparan gira al norte. Amplio reparto dio posibilidades de trabajo a muchos hombres de teatro



"Las manos oscuras se ponen duras para escarbar". Una vibrante escena de "Los papeleros", obra social de Isidora Aguirre, que se presenta en el Teatro Móvil del Sindicato de Actores.

—Plenamente satisfechos. Hemos llegado a lograr precisamente lo que queríamos. La comprensión de los actores ha sido extraordinaria. Supieran ustedes lo que significa que hayamos ensayado durante un periodo de más de un mes y medio sin que haya existido un solo reclamo. Esto es difícil de obtener en teatro. Mucha gente ensayó ese mes y medio en muy precarias condiciones (todos lo hicieron gratis). Había muchos que llegaban al ensayo después de haber tenido por todo almuerzo una taza de té, pero se quedaban a trabajar entusiastamente sin chistar. Nos encontramos orgullosos de toda nuestra gente. Han dado una demostración de unidad extraordinaria, evidenciando la capacidad y la responsabilidad de los actores profesionales de Chile.

EL PUEBLO

—Quizás se hayan preguntado la razón por la cual no

se construyó el teatro sin galería. Simplemente para que se acostumbre el pueblo a sentarse en butacas. Creemos que no debe seguir a estas alturas existiendo la galería de tablas.

El pueblo está presente en todos los propósitos del Sindicato de Actores. Piensan desarrollar una "tourné" por el país, especialmente hacia el norte, si el frío hace imposible el funcionamiento continuado del Teatro Carpa.

—Además queremos llevar esta misma obra a los teatros. Debido a la razón que dábamos antes, de que uno de los objetivos principales es eliminar la cesantía, tendremos que procurar mantener esta obra en cartelera, con el fin de darle posibilidades de actuar a la gente que en esta oportunidad no obtuvo papel. No sería justo tampoco montar otra obra con el mismo reparto que "Los papeleros". Siempre quedaría mucha gente desocupada.

—Les hablamos a ustedes

y trata del problema de los campesinos explotados.

Todas las obras estudiadas, al igual que "Los Papeleros", cuentan con un nutrido reparto, cosa que permite la amplitud del escenario. Todas, además, tienen una clara tendencia: dar a conocer los problemas sociales que aquejan al pueblo chileno. Ya lo dice la declaración del Sindicato de Actores: "Aparte de sus fines materiales, el sindicato ha tenido como ideal la formación de una mentalidad colectiva inteligente de la clase proletaria."

—Lo que necesitamos ante todo es apoyo. Estamos cumpliendo una labor sacrificada que precisa una actitud solidaria del público.

IGUAL QUE LOS ACTORES

—¿Por qué la elección de la obra de Isidora Aguirre?

—Por que representa una lacerante del pueblo chileno. El gremio de los papeleros es uno de los más desposeídos de la fortuna. No están acogidos a ningún régimen previsional; en esto están igual que los actores.

—¿Y por qué la dirección de Eugenio Guzmán?

—Queríamos tener ante actores profesionales la dirección de una persona del ITUCH, para observar cómo se puede trabajar en conjunto. Los resultados no pueden ser más halagüeños. Eugenio Guzmán se ha mostrado enormemente satisfecho del rendimiento de los actores profesionales, expresando que tienen una gran audacia para encarar sus papeles, lo que es de positivo beneficio. A él le gusta la obra. Está durante los ensayos, sufrió bastantes modificaciones, particularmente en lo que refiere al lenguaje usado, ya que, como se trata de llevar la



Andrés Gallo: está a cargo de las tareas de mantenimiento y coordinación del Teatro Móvil.

obra a un público popular, había que emplear un lenguaje más directo que lo que originalmente era.

Los actores profesionales de Chile están realizando una labor que puede considerarse la más importante hasta el momento. Depende del éxito que tengan para que puedan proseguir en ella. Para que el Teatro Móvil no se convierta en un elefante blanco y para que puedan seguir desarrollando nuevas iniciativas.

PERSPECTIVAS

—¿Tienen algún plan para futuras obras a montar en el Teatro Móvil?

—Sí, tenemos estudiado el montaje de obras de Wilfredo Mayorga, de Fernando Cuadra y de Carlos Illanes. Personalmente la que más me gusta es la de Illanes. Se titula "Esclavos de la tierra",



Para nosotros todo tiene arreglo
FUENTE 559 OL 4
Teléfono 89558

Siempre la mejor oferta en Hechuras Finas

WALTERIO SASTRE