

28 ABRIL 1963

EL SIGLO

"Muestra una realidad"

Marcelo Gaete, es un prestigioso actor profesional considerado uno de los mejores elementos jóvenes. Ha sido invitado en varias oportunidades por los teatros universitarios para integrar el reparto de obras que ellos producen. Actualmente está ensayando bajo la dirección de Atahualpa del Cioppo, director uruguayo y considerado uno de los mejores de sudamérica, 4 papeles para la obra de Bertold Brecht, "El Círculo de Tiza Caucasiense", que será estrenada pronto por el Instituto del Teatro de la Universidad de Chile en la sala Antonio Varas. Sobre la obra "Los Papeleros", respondió:

—¿Considera positivo el acercamiento de la autora a esta temática?

—Evidentemente. El hecho de mostrar las lacras sociales es absolutamente indispensable, y la gente de teatro, los actores, dentro de la parte didáctica del

Teatro tienen que tomar ese camino.

—¿Significa una contribución al Teatro Popular?

—Más que una contribución al Teatro Popular, de acuerdo a mi punto de vista, ESTO ES TEATRO POPULAR. Y como antecedente comprobatorio pue-

do señalar el hecho de que el público que asiste al Teatro Carpa es público popular, revuelto con gente de los más diversos sectores sociales. Esto no me había tocado verlo antes, en ninguna de las compañías donde he trabajado hasta el momento.

—¿Considera ajustada a la realidad la temática de Isidora Aguirre en "Los Papeleros"?

—Siendo esta la realidad chilena, en lo que se refiere a los auténticos papeleros, considero que sí.

—A su juicio, ¿cuál es el o los personajes favorecidos con el enfoque de la autora?

—Todos los personajes populares están tratados con el mismo respeto, ajustándose a como son en la realidad. Ahora, por tratarse de una obra de teatro en donde un personaje deba sobresalir de los demás, considero el más importante a Romilia, por el símbolo que ella representa: el impulso de organizar y rebelarse.

—¿Cuáles considera los méritos principales de la obra?

—El mérito principal es que es una obra chilena y que muestra una realidad chilena. En el aspecto formal se introdujeron elementos de Brecht, lo que es otro hecho de notable importancia, trasplante que tiene validez —como el mismo Brecht decía— si estos elementos formales sirven para mostrar una realidad propia.

81038