

TEATRO UNIVERSITARIO DE CONCEPCION

Apadrinó Pareja de Autores



ESCENA DE "POBLACION ESPERANZA"

"El mal de los miserables es la miseria y ni el amor humano ni el amor divino son suficientes para salvarlos"

Pero el escritor o el dramaturgo necesita colocar a sus personajes en un ambiente o margen que sea conocido del lector o del espectador".

UN SECUESTRO

La U. de Concepción invitó a tres críticos santiaguinos al estreno. Apenas terminada la función, éstos fueron secuestrados por el jefe de Informaciones de "La Patria", y encerrados en la administración del teatro, mientras, el periodista penquista se paró en la puerta con cara de severo guardián, hasta que le entregaran sus opiniones por escrito. De los juicios de dos de ellos, extractamos lo siguiente:

*** —"Población Esperanza" es un cuadro vigoroso. En esta primera impresión queda flotando la imagen de una humanidad desvalida, áspera, en la cual el nombre del drama es una terrible paradoja, que nos dice que la miseria sólo se salva por la supresión de la miseria. (Critilo, "El Mercurio".)

*** —Lo que más me ha interesado en la pieza de Manuel Rojas e Isidora Aguirre es el sabor criollo del lenguaje. Se diría que las asperezas y crudezas del mismo, coloreadas con toques sencillos de ternura, son las notas que componen un poema de las ilusiones y miserias de esa legión de desamparados de nuestro pueblo. (Renato Valenzuela, "La Nación".)

COMADREO CRITICO

Pedro de la Barra denominó "comadreo" a la sesión de crítica que se llevó a cabo al día siguiente en la platea del teatro con la presencia de elenco, autores, críticos penquistas y de Santiago. "El pelambre, cuando se hace delante de la gente, se llama crítica", dijo el director, para proceder en seguida a hacer un análisis de las diversas interpretaciones. Siguió luego