

"LA PRENSA"

Jaime Potense dijo en "La Prensa":

"La preocupación social de Isidora Aguirre suele ser expresada con mucha inteligencia. Su teatro es auténticamente popular porque toma personajes vitales y los introduce en anécdotas que en la superficie son sencillas ("La pérgola de las flores", "Población Esperanza") pero que revelan inquietud auténtica. "Los papeleros", que acaba de estrenar el Teatro Fray Mocho, es un documento vibrante sobre la vida infrahumana de quienes hacen de la comercialización de la basura —en este caso en relación de dependencia— su medio de vida. Tema de tal envergadura podría prestarse para la tirada demagógica o el panfleto de alcance limitado. Lo interesante de la pieza es la lucidez con que la autora describe a sus caracteres, sin concesiones a lo superficial, ahondando en la miseria.

"Por ello, si bien "Los papeleros" pertenecen al llamado teatro social, Isidora Aguirre sorteja gallardamente los escollos del alegato o la arenga. Al contrario: su objetividad es ejemplar, y si bien simpatiza humanamente con sus personajes, no deja de anotar puntualmente sus defectos, que a la postre mucho contribuyen a la situación miserable en que se encuentran. Lógicamente, el eterno interrogante sobre la responsabilidad del propio destino se plantea aquí con vigencia quemante. ¿Hasta dónde es culpable la sociedad de ciertos desequilibrios en los que la parte personal influye de modo decisivo?"

"CLARIN"

En "Clarín", R. Pascuzzi anotó sobre "Los Papeleros":

"Amarga hasta el acíbar esta pieza de Aguirre cuyos personajes infrahumanos están tocados por el hábito alucinante de un Valle Inclán; el recuerdo evocador de "Divinas palabras" pasea su presencia a través de la obra. Derrota integral del espíritu, traición y cobardía: he ahí los atributos que ostentan esos pobres seres vencidos de antemano por su propia pequeñez e impotencia. Todo esto pintado con mano firme y segura por la escritora, que después de "La Pérgola de las flores" y "Población Esperanza" conocidas aquí, se afirma como uno de los valores realmente sólidos en la dramaturgia latinoamericana".

B Aires