

### Teatro: Raúl Montenegro, en el Talía

SE ESTA presentando en la pequeña sala de San Diego la Compañía que dirige el actor Raúl Montenegro, con dos obras, una de ellas de autor nacional. "Pacto de Medianoche", de la escritora chilena Isidora Aguirre, es una obra en un acto, de corte liviano y tema sencillo, interpretada con acierto por Montenegro, Ferry y Antonio Cubillo.

En "El Canto del Cisne", de Antón Chejov, Raúl Montenegro realiza una verdadera creación

de su personaje, un viejo actor en decadencia, borracho y solitario, que recuerda sus pasados triunfos en el teatro yacío y a oscuras. Esta es tal vez la mejor interpretación lograda hasta ahora por el talentoso actor, y supera la del monólogo, también de Chejov, "Del Daño que Hace el Tabaco", que presentara con tanto éxito tiempo atrás.

La escenografía de Reinaldo Kennett, sobria y correcta, da el ambiente requerido en ambas obras.



Isidora Aguirre, joven escritora chilena, ha debutado como dramaturga con "Pacto de medianoche", interesante obra que se presenta a diario en el Teatro Talía. La obra es dirigida y actuada por el actor Raúl Montenegro, el cual también presenta "El canto del cisne" de Anton Chejov. Completan el reparto Ferry y el joven actor Antonio Castillo, el cual presenta sorprendentes caracterizaciones en ambas obras.

#### ESTRENO TEATRAL

—Mi distinguida colega, la Graciela Romero, me perdonará que por esta vez invada su terreno y hable de teatro.

—Se trata del estreno, en el Teatro Talía, de la obra de Nené Aguirre Tupper, hija de mi recordado amigo don Fernando Aguirre Errázuriz y de la simpática gorda y pintora que es la María Tupper Huneeus viuda de Aguirre. Esta Nené se llama Isidora, en honor a su tía Colocó. La obra se llama "Pacto de medianoche", y es producida, dirigida y actuada por Raúl Montenegro y Montenevieve, en la cual se luce bastante. Es la segunda producción de ésta niñita. La primera fue un librito de cuentos para niños, que tuvo buen éxito. Hace poco, la Nené se casó con un gringo de Londres, barbudo y simpático, que se llama Peter Sinclair, lo cual recuerda un poco a ése rico tra-

go que se llama ciery. Se recomienda ir a verla.

#### MATINEE INFANTIL

—Doña María Isabel Pechini, esposa del distinguido fabricante de ladrillos y baldosas, con fábricas en Chile y en el extranjero, que es don Santiago Pechini, hermano de don Pío, caballero que aliñó a todos los matones de Santiago, dió una gran fiesta en su casa, en honor de su hija, la Mangela, o sea, la María Angélica. La fiesta estuvo estupenda, y la dueña de casa lucía un elegante vestido de la Casa Monique, y su hijita, otro vestido de la misma casa que queda en Mac Iver 64. Santiago es un generoso señor y benefactor, de varias obras católicas, lo mismo que su señora, que es muy buena moza y simpática.

oooooooooooooooooooooooooooo  
SINSABORES DE UN  
SANTIAGUINO  
¿Cuándo se acabará la  
manía que tiene la gente  
de dar su opinión?  
oooooooooooooooooooooooooooo

Clarín 1954



## Crónica de Teatros

Por Luis MERINO REYES.

"Pacto de Medianoche" de Isidora Aguirre.— "El Canto del Cisne" de Anton Chejov.— Teatro Talía.

LA PEQUEÑA SALA, con escasa asistencia, no corresponde al esfuerzo que hace Raúl Montenegro en bien del teatro nacional. Un buen actor, sobrio, comprensivo de las obras que interpreta, esmerado en fidelidad con que asume sus papeles, merece algo más que esos aplausos desperdigados. El programa contiene dos obras: una nacional, "Pacto de Medianoche" de Isidora Aguirre; otra de Anton Chejov, "El Canto del Cisne". Están puestas en ese orden, probablemente, a fin de no saturar el ánimo del espectador. El teatro de Chejov es deprimente; es un intérprete sensible y parco que pretenden asirse a la de la pequeña burguesía de más delgada brizna de su tiempo: una burguesía sin nura. Sus finales de actos destino, como la nuestra. "La señalan su dramatismo contenido, la fuerza terrible de Gaviota", "El Tío Vania", su concisión. A veces basta "Las Tres Hermanas", "El Jardín de los Cerezos", sosteniendo esta afirmación. Sus personajes son navíos terminados que carecen de agua y de brisa; que sufren la tortura de sus remordimientos

"Pacto de Medianoche".

Es una obra fácil, bien dialogada, con momentos de lenguaje hondo y hermoso que, por desgracia, acumula sus recursos. Una mujer desencantada, un ladrón sentimental y artístico, un viejo sirviente de clisé, completan el reparto. Si la autora hubiera mantenido una línea más castigada de forma y de fondo, sin esos cambios bruscos que desorientan, a causa de su misma falsedad, habría logrado un entremés interesante. Sin embargo, tuercen el rumbo de su trama en forma caprichosa, se entromete ella misma en sus personajes, proclama de excesiva presión subyacente y les desvirtúa su personalidad. ¿Qué realidad vivencial tiene ese ladrón, pintor y filósofo, que aconseja con sublimidad acerca de la vida y de la muerte? Hay un momento en que la acción llega a su término y que se renueva, de modo falso, como esos libros de escaso texto original.

# Acontece...

DO PASA...

POR YOLANDA ROSS

MAGIA.— Al llegar a la residencia del Ministro de Yugoslavia, y de Rajna, su esposa, todos se sentían de repente tomando parte en alguna función de magia. En el hall principal, los dueños de casa recibían, con las gentilezas del caso, a sus numerosos invitados, los que pasaban a un segundo salón y luego a una terraza, y, por último, "se hacían humo". Algunos fueron dos o tres veces a la terraza para ver si aún conversaban en un rincón sus amigos que rodeaban al Ministro de Relaciones y... todos habían desaparecido. La duda se aclaró al poco rato cuando alguien subió por las gradas de la terraza y anunció que el buffet se encontraba debajo de los árboles, en el parque de la casa. Aquí se comprendió la ausencia y desapariciones de los salones.

Los Djurdjev ofrecían la fiesta por tratarse de su aniversario patrio, fiesta que sirvió también para despedirse de la casa que ayer comenzó a abandonar la familia para trasladarse a la calle Santa Magdalena. La señora Djurdjev está ahora en regias condiciones para organizar ella misma el cambio. En siete meses ha logrado dominar perfectamente el idioma que le era totalmente desconocido al llegar al país.

AL SALIR del Teatro Talía, una joven le daba un recado a una amiga de Isidora Aguirre, diciéndole: "Si tú tienes suficiente confianza con esta niña Aguirre, dile que no me gustó nada su obra. La que sí me gustó fue esa corta, liviana y moderna, con decoración tan bonita, del autor ruso. En cambio, ese monólogo interminable de tu amiga, en que sale un señor envuelto en una sábana y habla como loco durante horas, es de una pedantería insoportable". El espectáculo que venían de presenciar consistía en "Pacto de Medianoche", de Isidora Aguirre, y "El canto del cisne", de Anton Chejov, ambas obras dirigidas por Raúl Montenegro. Como la joven había sufrido una equivocación con las dos obras mencionadas, ahora tenemos a la amiga de Isidora Aguirre sin saber qué hacer con su recado...

COMO PASAN SUS HORAS.— Como el tiempo pasa y hay que hacer algo para pasar el tiempo, Teresa Campino Vidal (joven muy agraciada), se entretiene en la piscina del Club Hípico con toda la gente conocida que ve a su alrededor. Afortunadamente, los "temas" captados no han sido vistos por los afectados.

—Alicia Kurt Castro, que se perfila como futura estudiante de medicina y ex alumna de las monjas de la Inmaculada Concepción, entrega algunas horas de su semana arsenaleando en operaciones de perros.

ARNAUD MERCERON y su esposa, Madeleine, esperan de un momento a

## NOTICIARIO TEATRAL

Para el viernes, en función nocturna, anuncian el debut de la Cia. de Revistas "Ra Te-Plan". Forman el elenco, Dalva de Oliveira, Roberto Angles, trabajando por primera vez juntos; Antonita Colomé, primera figura del cine y teatro de España; Tito Climent, cómico argentino; Anakaoma, Kika, destacada cantante y estrella del cine nacional.

—Raúl Montenegro, el activo y dinámico cultor del arte escénico, se presenta el sábado en el Teatro Talía acompañado con un excepcional elenco de actores. Pondrá en escena dos notables obras, como son "El canto del cisne", de Anton Chejov, y "Pacto de medianoche", de Isidora Aguirre.

UH Not. 12 Nov 1954

## COSQUILLAS

Sacada de batalla, que sin perversa intención, con la indiscreción de decir lo que otro calla



### EL MARIDO NO ESCARMIENTA

Pese a las recomendaciones para abstenerse de ir al Folies Bergère, el público sigue yendo en gran cantidad y de rebote "El Marido va a Folies" alcanza un extraordinario en el Teatro Satch.

Lo que prueba que el público busca espectáculos que lo hagan olvidar los precios del mercado, de los zapatos, de la ropa, de jabón y de todo lo que se necesita.

Parece que también el público desea olvidarse de la locomoción, tan mala y lenta, buscando espectáculos ligeros.

### COLA

Hasta ahora había colas kilométricas. Desde ayer hay cola de "varas".

Fué inaugurado el Teatro Antonio Varas por el Teatro Experimental y el público hizo cola.

### QUINIENTAS

Américo Vargas ha quebrado el record de todos los cogedores del mundo. Ha completado 500 "crímenes perfectos" y todos en el mismo sitio: el Maru.

### MONTENEGRO EN EL TALIA

Raúl Montenegro debutará el sábado 20 en el Teatro Talía con "El Canto del Cisne" de A. Chejov y "El Pacto de Medianoche" de la autora chilena, señorita Aguirre. No confundir los títulos porque se presta mucho para decir que el debut será con "El Pacto del Cisne" y "El Canto de Medianoche".

### OPERETA NACIONAL

La temporada de operetas que habrá en el Satch" cuando termine Córdoba, donde veremos cinco artistas de fama traídos del extranjero y además actuarán revelaciones chilenas, coros chilenos, cuerpo de baile chileno y orquesta chilena, se estrenarán dos operetas nacionales, con música de autores chilenos.

¡Vienen en la calle San Diego!