

# PRESENTACION DEL TEATRO EXPERIMENTAL DE TALCA

10

El Teatro Experimental de Talca, que ya se encuentra en su tercer año de vida artística, presentó con gran éxito tres interesantes obras teatrales. El público respondió con su presencia a esta presentación.

Las obras que fueron presentadas, representan tres aspectos del teatro; es decir, había para todos los gustos: "Martes, Jueves y Sábado" de Aurelio Díaz Meza, gustó al público por el acierto con que representaron sus papeles los dos artistas encargados de dar vida a esta simpática obra costumbrista. Pia Echeverría y René Villegas, se demostraron como excelentes actores en su dúo cómico-romántico. La dirección de Manuel Lorén, correcta.

## "TRES EN UN BAR", DE LEONARD FRANCKEN

En estos últimos tiempos, se han venido presentando por distintas compañías nacionales, varias obras de tipo policial, después del éxito obtenido por Américo Vargas con su "Crimen Perfecto". "Tres en un bar" pertenece a este género teatral, pero nos parece que no tiene gran brillantez el tema o puede ser que la traducción de la obra no se ajuste al pensamiento del escritor. Hay demasiada simplicidad en presentar los acontecimientos y la solución del caso llega rápidamente, sin que el espectador pueda darse bien cuenta de lo que pasó.

Las interpretaciones de los actores discretas, sobresaliendo Estela Badal y Georgina Castañeda, que ejecutan sus papeles con bastante calidad, especialmente Georgina Castañeda, que hace reír sinceramente al público. El papel del criminal está interpretado por un actor demasiado joven, que le resta carácter a su rol, a pesar de sus negros bigotes pintados. Este muchacho podría dar mucho más, en obras de tipo liviano.

## "PACTO DE MEDIANOCHÉ"

7

Esta obra es, sin duda alguna, la mejor de las tres, en todo sentido; el tema, la actuación la dirección, la escenografía, todo está bien y merece nuestro más sincero aplauso.

El director de "Pacto de Medianoche", René Villegas, comprendió claramente la obra y supo guiar a los actores por muy buen terreno. La actuación de María Suazo, como mujer atormentada, es excelente. nuestro conocido Luis Verdejo, hace las cosas como nos tiene acostumbrados; tiene gran pasta de actor.

Manuel Lorén merece párrafo aparte. Este muchacho formado en el Teatro Experimental de Talca, ya se ha transformado en un actor, y en un buen actor. Ejecuta su papel con gran cariño y honradez, logrando emocionar al público en algunos pasajes de la obra. Nos parece que si Manuel Lorén continúa trabajando y estudiando como lo ha hecho hasta ahora, podrá convertirse en poco tiempo más en uno de los primeros actores del teatro chileno. El día del estreno de "Pacto de Medianoche", Lorén recibió una cariñosa ovación del público, que premió así la brillante actuación de este muchacho.

En general, la actuación del Teatro Experimental de Talca es buena; recomendamos al público de Talca, que en las próximas representaciones de estas tres obras, ya que no saldrá defraudado, sino muy por el contrario.

Creemos que los del Experimental ya están lo suficientemente preparados para interpretar obras de más envergadura y esperamos desde este momento con impaciencia su nuevo estreno.

J. C. R.

1956 - Diario de Talca



# Monólogo Chileno Recorre Tierras Nortinas

UNA PEQUEÑA obra inédita de una joven dramaturga chilena ha sido dada a conocer con buen éxito en el norte del país.

Se trata del monólogo "La Supresión de Amanda", original de Isidora Aguirre, una de las autoras más representadas en estos dos últimos años de actividad escénica.

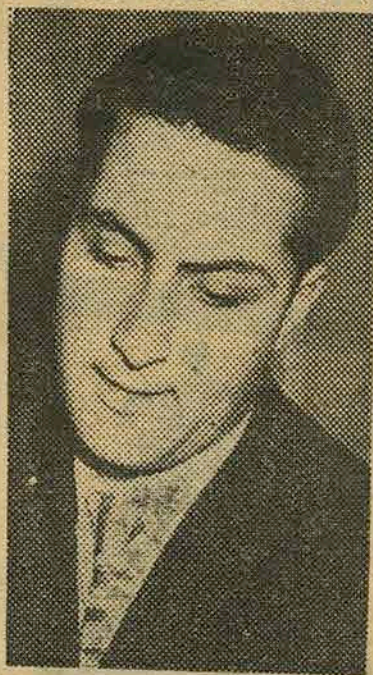
Un joven y activo actor nortino se ha encargado de asumir la tarea de animar el único personaje de la obra. Es Víctor Zalaquett, de acuerdo con la dirección del profesor y escritor Mario Bahamonde. Ambos son miembros del Grupo de Teatro de Arte de Antofagasta, TAA, y han desarrollado una ardua labor en la difusión del teatro bien entendido en el norte.

## JIRA NORTINA

En los primeros días de este mes Bahamonde y Zalaquett iniciaron una jira, presentándose en Arica y otras ciudades. Bahamonde dictó dos conferencias tituladas "El teatro visto por el público" y "El teatro visto desde el escenario", en tanto que Zalaquett representaba a continuación el monólogo. La jira era auspiciada por el Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Chile, Sección Antofagasta.

La obra tiene una breve historia. Isidora Aguirre la entregó al actor chileno Raúl Montenegro para su estreno. Pero al parecer "El prestamista", de Fernando Jousseau, a ocupado constantemente a Montenegro, en tal forma que éste decidió entregarla a Víctor Zalaquett cuando el actor nortino lo acompañó en diversas jornadas artísticas. Zalaquett la representó en

Arica, Iquique y Antofagasta, sin que la autora supiese de este hecho. Zalaquett envió un



EL JOVEN actor Víctor Zalaquett, que ha recorrido el norte con un monólogo de Isidora Aguirre.

escueto telegrama a Montenegro la noche del estreno, diciéndole nada más que: "¡Éxito!".

1958

V. Notra

## SIGAMOS CON EL INTERIOR

Recibimos la visita de René Villegas, que se tituló en la Escuela de Teatro del Experimental. Una vez que egresó de este instituto, Villegas se dirigió a Talca, en donde se puso al frente del novel conjunto llamado Teatro Experimental de Talca.

—Hay verdadero entusiasmo en la ciudad talquina por ver espectáculos teatrales —nos dijo Villegas—. Actuamos en el Salón de Actos del Liceo de Hombres, que cuenta con 600 butacas, y generalmente se llena..., tanto, que debemos repetir las funciones. Actualmente preparamos "Tres en un Bar", de Leonard de Franquen; "Martes,

Jueves y Sábado", de Aurelio Díaz Meza; y "Pacto de Medianoche", de Isidora Aguirre.

De la misma ciudad de Talca llegaron las huestes de Nois Vander, el mimo. Actuaron con el auspicio del Teatro Experimental, ocupando el escenario del Liceo de Hombres. Tuvieron realmente un éxito de proporciones, recaudando una cifra record. El teatro de mimos de Nois Vander pronto estará en condiciones de estrenar "La Cenicienta", en una versión moderna.

Por lo demás, es muy posible que los mimos de Nois Vander vayan a actuar a Lima.

Zucran  
1956