

Alumnos celebran su tercer festival con obras propias

DE LAS 6 OBRAS PRESENTADAS, 4 SON ESTRENOS. ALEJANDRO SIEVEKING E ISIDORA AGUIRRE SON ESTRENADOS DOBLEMENTE EN EL FESTIVAL. HAN ENSAYADO EN LAS TERRAZAS.

CON 6 obras en un acto, un ballet de Debussy y la presentación de los mimos de Noisvander los alumnos de teatro tienen hoy martes su tercer festival. El escenario será la sala Lex de la Escuela de Derecho, ubicada en Pío Nono esquina Santa María y terminará el domingo 8 con matiné, vermouth y noche, con entradas a 150 pesos.

Los alumnos de la Escuela de Teatro de la "U" son la voz cantante de este tercer festival. Los católicos participan con "Si sue a la estrella", de Luis Alberto Heiremans, el joven autor

teatral más estrenado en los últimos dos años. Las obras son todas nacionales y 3 de ellas escritas por los propios alumnos Jaime Silva, que firma "La princesa Panchita" y "Alejandro Sieveking, que se diera a conocer el año pasado y que es autor de "Cuando no está la pared" y "El fin de febrero". Esta última fue premiada en el concurso para autores organizado por los alumnos en 1957. La que acompaña a Sieveking con 2 obras en este festival es Nené Aguirre con el ya conocido "Pacto de medianoche", y "Anacleto Chin Chin", obra para niños como lo es también "La princesa Panchita". El ba-

llet de Debussy, que será presentado el día de estreno por los alumnos de la Escuela de Danzas con coreografía de Nora Salvos es "La boîte à jou jou". Noisvander presentará también el día de estreno "Juego de niños" con sus mimos.

PREMIERE SECRETA

Durante toda la semana pasada el casi centenar de actores, maquinistas, maquilladores ensayaron hasta en la terraza de la Escuela de Leyes porque la sala Lex, que será estrenada con este festival, estaba terminándose recién la semana pasada de cambiar de cara de Aula Magna por sala teatral. Los alumnos del primer año, por su parte, con menos experiencia teatral que sus compañeros el domingo recién pasado ofrecieron una premiere secreta de "Anacleto Chin Chin" en el Centro Catalán que les sirvió para templarse frente al público y para hacer un ensayo general.

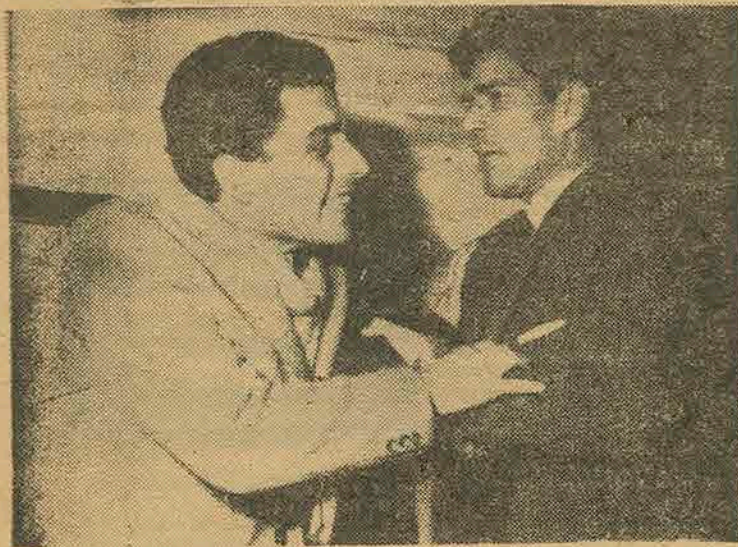
El festival le costará 700 mil pesos a los estudiantes de teatro. Para paliar esta suma tienen esperanzas en el borderó, y en las obras, 4 de las cuales son estrenos absolutos. Haciendo un festivo comentario en verso del festival, han escrito:

El viejo carro de los estudiantes
echa su ancla otra vez en la
ciudad
y en la Escuela de Leyes, am-
parados
levantan su tinglado una vez
(más).

Concurso no encontró autores revisteriles

Los cuadros de "Pepe Antártico", firmada por Percy, se llama la revista premiada en el concurso del Bim Bam Bum, que será estrenada en octubre y que terminó con los sueños de no menos de 15 autores. Aunque fue postergado, el concurso dejó al desnudo la carencia de revisteros en Chile. La obra ganadora —sólo 4 sketches sin cuadros coreográficos— da la pauta. El jurado compuesto por Rafael Frontaura, de la SATCH; Lucho Moreno, del Circulo de Periodistas y Eduardo Félix Peña, por el teatro patrocinante, declararon desierto el segundo premio. Acusaron a todos los concursantes de poca originalidad y grosería. Hubo algunos que se atrevieron a enviar viejos sketches que ya forman parte de la tradición revisteril y que han sido puestos en escena en el mismo Opera. Mireya Véliz y Franklin Caicedo fueron 2 de los concursantes que mandaron originales sin seudónimo. Los autores más conocidos no se presentaron. Entre éstos, está Eugenio Retes, que no podía hacerlo por ser de la Compañía.

Buddy Day había declarado:



UNA ESCENA de "Cuando no está la pared", el drama de un pituco. EN LA FOTO, Tomás Vidiella y Alejandro Sieveking, que es autor de la obra "El fin de febrero", que también se estrena en este festival.

FUROR TEATRAL EN PROVINCIAS

Esta primavera no es sólo de furor teatral en Santiago. La semana pasada los alumnos del Pedagógico tuvieron su festival y ésta la ocupan los estudiantes de teatro. En octubre se realizará el primer encuentro de dramaturgos al que ya han sido invitados 180 autores. Mientras tanto, los estudiantes secundarios ya tienen ensayadas las piezas que van a presentar.

Peró los grupos de provincias no se quedan atrás. Algunos grupos siguen a los autores chilenos sin interrupción; en otras ciudades preparan festivales.

El próximo sábado 4, el Grupo Artibus estrena el drama psicológico policial "Triángulo", acompañado de la conferencia "Orígenes del Teatro".

Chillán, por su parte, será la sede, como ciudad capital de provincia, del festival escolar de la provincia de Nuble.

Osorno será escenario de otro festival primario y secundario. El grupo de los maestros presentará "El secreto", de Enrique Cordero. En el festival osornino serán presentadas "Las fiestas" y "Muchacho triste", de Mario Cruz; "El fin de febrero", de Sieveking; "Cada oveja con su pareja", de Daniel Barros Grez; "Botoncillo pide a su novia" y "La tela de la señora araña", de Francisco Reynaud, etc.

En Copiapó, Hernán Márquez Huerta, prepara un festival de teatro y títeres para el 20 de octubre, en la Escuela Normal. Antofagasta hace otro tanto.