

3<sup>a</sup>

## La Pérgola de las Flores

LA TERCERA  
EL DIARIO DE LA PÉRGOLA DE LAS FLORESCentro Cultural  
Estación Mapocho

En estreno del clásico de Isidora Aguirre y Francisco Flores del Campo

## 3.500 personas en la estación

● Sorpresas, reflexión y también críticas positivas y de las otras provocó el montaje que anoche presentó Andrés Pérez Araya.

Apenas se entreabrieron las puertas de acceso al hall central de la Estación Mapocho, el público originó una especie de hecatombe: cientos de personas cansadas de estar en la larga fila se abalanzaron para ganar un asiento para, luego, apretujarse y satisfacer desde las gradas las enormes expectativas que cifró la sexta reposición de "La pérgola de las flores".

La dirección de Andrés Pérez catapultaba el interés y la imaginación del público. Claro que no el de las autoridades que habían sido invitadas, porque éstas no se vieron en el recinto mapochino.

Tres mil personas en las aposentaduras, una cantidad indeterminada en pasillos o sentadas en el suelo fueron testigos de una noche de estreno, casi siempre sinónimo de problemáticas: Jorge Lobos, percusio-

nista de la sólida orquesta comandada por Jano Soto, debió repetir tres veces la orden para iniciar la obertura (problemas con una proyectora de diapositivas). Triple partida en falso que el público -amistoso y comprensivo- soslayó con un aplauso.

Al recinto llegaron adultos que, algunos, quedaron disconformes porque conocen de memoria "La pérgola..." clásica. También muchos jóvenes primerizos: se fueron encantados. Y una buena cantidad de niños junto a sus padres: molestaron un poco, pero compartieron las risas en los momentos decisivos.

Una encuesta "al paso" dio como resultado un importante saldo a favor de esta "pérgola". Fue gente que no quiso tomar en cuenta los problemas técnicos y cierta falta de ritmo y afiatamiento propio de una primera función (globalmente, el sonido -sobre todo en la segunda parte- fue mejor controlado y los textos resultaron más audibles). Aquella que se quedó con la magia del reencuentro colectivo en una sala llena y con el impacto de un espectáculo audaz. (Comentarios en página 13 del "Tercer Tiempo").

LEOPOLDO PULGAR I.

## "La pérgola de las flores"

**Funciones:** Hasta el 29 de septiembre, a las 20 horas.

**Sala:** Centro Cultural Estación Mapocho  
**Entrada general:** \$ 4.000.

FOTOS DE PEDRO RODRIGUEZ

● Un momento de conflicto en "La pérgola...": "Carmela" casi es llevada detenida por "alterar el orden público". "Tomasito" la defiende. Al lado, Anita González, ovacionada cuando ingresó al recinto de la Estación Mapocho.

