



TEATRO DE ENSAYO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE



SEAGERS DRY GIN
TRIPLE RECTIFICADO

En 35 años de arduo trabajo, en que la fantasía poética se alió a la técnica, nacieron los 6 perfumes Lanvin. La aparición de cada uno fué un acontecimiento. Madame Lanvin había dado con una serie de perfumes que estaban por sobre los cambios de la moda, pero que al mismo tiempo abarcaban las diversas personalidades de la mujer.



LANVIN

El perfume refinado
que acerca a
la mujer que se ama



EXTE • CRESCENDO • NIS

20

AÑOS

El 17 de octubre de 1943, nuestro Teatro de Ensayo, hoy día Compañía Profesional de la Universidad Católica, se presentó por primera vez a la vida artística del país estrenando su primera obra: el auto sacramental "El Peregrino" del autor español Josef de Valdivielso. Desde entonces hasta ahora hemos estrenado 27 obras chilenas y 45 obras extranjeras y han asistido a nuestras funciones un total de 1.549.893 espectadores. Una legión de actrices, actores, escenógrafos, iluminadores, vestuaristas, directores de obras y técnicos teatrales, se han formado entre nosotros y sirven en nuestro movimiento o en la escena nacional. Nuestra "Escuela de Teatro", prepara desde hace 12 años a los estudiantes que se interesan por seguir estudios teatrales y un sinnúmero de ellos ha recibido su título de capacitación profesional. Hemos efectuado 4 giras internacionales, al Perú, Argentina, España y Francia compitiendo en el V Festival en el Teatro de las Naciones en París. La gira a Europa era nuestra máxima aspiración; tres obras chilenas formaban nuestro repertorio y el éxito sin precedentes obtenido en España y en Francia, justificó esta tarea que parecía irrealizable: El Teatro Chileno había triunfado en Europa y era el Teatro de Ensayo quien había conseguido ese triunfo para su país.

He aquí en un apretado resumen lo que hemos hecho hasta ahora: contribuir al desarrollo e incremento del arte del teatro en nuestro medio; formar un público guiándolo hacia un espectáculo de validez artística; entregar a la escena chilena un grupo de actores y técnicos que trabajan con pasión y eficacia e interesar a los poderes públicos, a la prensa y a las actividades culturales en nuestra labor. Estamos haciendo, día a día, un trabajo de teatro que es nuestro destino como seres humanos y que seguiremos haciendo con alegría y confianza.

El Teatro de Ensayo decidió, en el año 1958, estrenar exclusivamente obras nacionales a fin de dar, en forma definitiva y amplia ocasión a que los autores chilenos pudieran ver sus obras en el escenario. Esta iniciativa ha marcado una etapa importantísima en la historia de nuestro teatro y ha dado lugar a un trabajo teatral de carácter experimental en el que han colaborado en conjunto y con igual entusiasmo los autores, el director, el escenógrafo y los actores. El resultado no ha podido ser más halagador. Un espectáculo vivo, vibrante, cálido y sincero que ha llegado hasta el público en forma directa y lo ha conquistado. Entre muchos otros estrenos de obras chilenas, podemos citar el caso de "La Pérgola de las Flores" esa historia encantadora de nuestras pergoleras criollas narrada con música y canciones, que ha recorrido triunfalmente todo nuestro país conquistando la simpatía y el aplauso de todos.

Pero es también nuestro deber dar a conocer este teatro chileno fuera de nuestras fronteras. Lo que es nuestro debe mostrarse en otros países y entablar así un diálogo de buena amistad, comprensión y reconocimiento con otros pueblos del mundo.

Nada hay mejor que sentarse en una butaca de teatro para ver en el breve espacio de 2 horas cómo son, cómo viven, qué hacen y qué piensan los que están lejos de nosotros. Es por eso que hemos viajado con las obras de nuestros autores al Perú —en dos ocasiones— a España, a Francia y a la Argentina. Este año volveremos al Perú y llegaremos hasta Ecuador. Dedicar nuestro esfuerzo al desarrollo de la dramaturgia chilena y llevar esas obras a recorrer el mundo. Con ello tenemos la seguridad de haber hecho...

2

COSAS IMPORTANTES

27 OBRAS QUE DESTACAN NUESTRA

LABOR EN PRO DE LA DRAM.



ATURGIA CHILENA EN 20 AÑOS

1947 — "COMEDIAS DE GUERRA"	Santiago del Campo
1950 — "EL PATIO DE LOS TRIBUNALES"	Valentín Murillo
1950 — "EL CID"	Camilo Pérez de Arce
1952 — "EL SENADOR NO ES HONORABLE"	Sergio Vodanovic
1954 — "MARTIN RIVAS"	Santiago del Campo
1955 — "LAS SANTAS MUJERES"	Gabriela Roepke
1955 — "EL BORDADO INCONCLUSO"	Daniel de la Vega
1955 — "NAVIDAD EN EL CIRCO"	Gheón - Heiremans
1955 — "LOS CULPABLES"	Gabriela Roepke
1955 — "EL CAMINO DE LA CRUZ"	Gheón - Heiremans
1956 — "PUEBLECITO"	Armando Moock
1956 — "ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE"	Carlos Cariola
1957 — "LA JAULA EN EL ARBOL"	Luis A. Heiremans
1957 — "COMEDIA PARA ASESINOS"	Camilo Pérez de Arce
1958 — "ESTA SEÑORITA TRINI"	Heiremans - Barros
1958 — "LOS GUENOS VERSOS"	Luis A. Heiremans
1958 — "SIGUE LA ESTRELLA"	Luis A. Heiremans
1959 — "UNA LUZ EN LA LLUVIA"	Roberto Sarah
1959 — "ES DE CONTARLO Y NO CREERLO"	Luis A. Heiremans
1959 — "JUEGOS SILENCIOSOS"	Gabriela Roepke
1959 — "DEJA QUE LOS PERROS LADREN"	Sergio Vodanovic
1959 — "LA MARIPOSA BLANCA"	Gabriela Roepke
1960 — "LA PERGOLA DE LAS FLORES"	Aguirre - Flores del Campo
1961 — "VERSOS DE CIEGO"	Luis A. Heiremans
1962 — "DIONISIO"	Alejandro Sieveking
1962 — "LAS TRAVESURAS DEL ORDENANZA ORTEGA"	Molière - Heiremans
1963 — "ARBOL VIEJO"	Antonio Acevedo Hernández





1

El Teatro de Ensayo ha efectuado 4 giras internacionales y proyecta, durante este año, hacer una nueva gira al extranjero. Ha llevado el teatro chileno a España y Francia, Argentina y Perú. El viaje a Europa fue con el objeto de presentarse en el V Festival del Teatro de las Naciones en París y en España efectuó una temporada en el "Teatro Español" en Madrid. El público y la crítica en el extranjero no han tenido más que elogios de estas presentaciones.

2



GIRAS AL EXTRANJERO

THEATRE DU VIEUX COLOMBIER

THÉÂTRE
des
NATIONS

CHILI

THEATRE D'ESSAI
DU CHILI

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE
PATRONÉE PAR L'UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DU CHILI

Les 23 et 24 JUIN à 21 heures

COMPLAINTES D'AVEUGLE

de Luis Alberto HEIREMANS

Mise en scène : Eugenio Dittborn
Décor et éclairages : Bernardo Trumper
Musique de Juan Orrego Salas

3



4

- 1.—“La Loca de Chaillot” - 1ra. gira al Perú.
- 2.—Afiche del Teatro de las Naciones - París - 1961.
- 3.—“La Pérgola de las Flores” - Madrid - Buenos Aires - 1961-62.
- 4.—“Versos de Ciego” - París 1961.
- 5.—“El Diálogo de las Carmelitas” - 2da. gira al Perú.
- 6.—Partida a Europa - 1961.
- 7.—Afiche del Teatro Español Madrid - 1961.



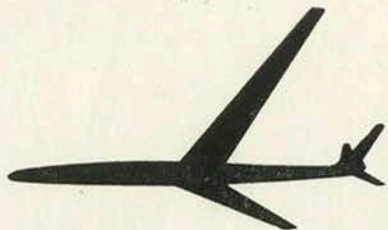
5



6



7



Muchos experimentados viajeros
saben que los puntuales holandeses
han hecho de **KLM** la línea aérea
digna de confianza.

KLM Cía. Real Holandesa de Aviación
Agustinas 802 - Telef. 398001 - Casilla 683

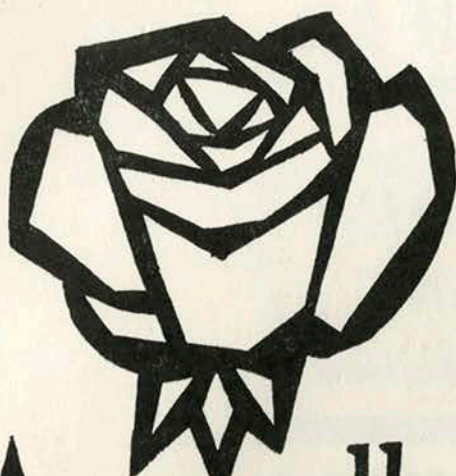


¡SIRVASE

CINZANO

AL HIELO!

el nombre
que no se olvida...



Amorella

la tela de la
Primavera 63 y
del Verano 64

Mientras el aire helado
de un invierno muy riguroso
azotaba todavía Paris,
los Maestros de
la "Haute Couture"
presentaron sus Colecciones de
Primavera-Verano.

Entre la curiosidad
y el suspenso de
las grandes "premieres"
levantaron el telón
sobre la nueva Moda.

Es una moda sorpresiva,
dinámica, muy femenina,
llena de sol y de alegría.

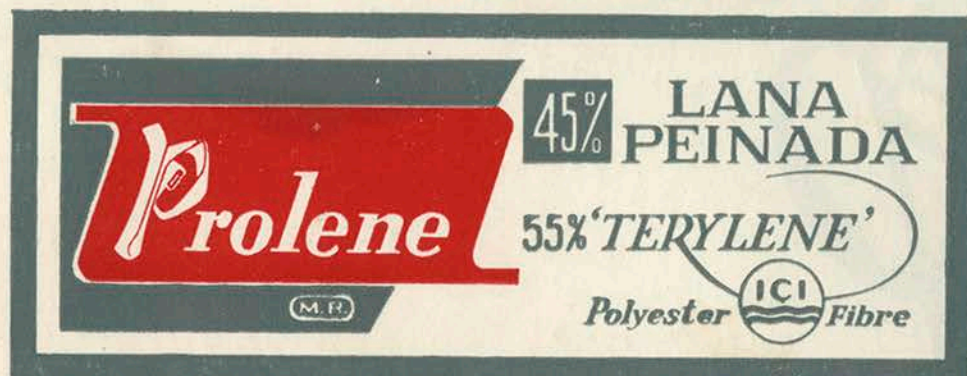
Es una moda que se viste con
telas suaves y coloridas. Se viste
con AMORELLA; la más nueva,
la más dúctil: la tela que desde
esta página anticipa el mágico
resplandor del verano.

Y recuerde: si la tela es calurosa,
no es AMORELLA.
Por ello, exija la marca en el orillo.

ES UN PRODUCTO

SEDYLAN

VISTE PARA TRIUNFAR



OTRO AVANCE DE TEXTIL PROGRESO S. A.