

CINE Y TEATRO.—

Encomiásticas Críticas para El Teatro de Ensayo de la U. Católica en Buenos Aires

A los grandes méritos de la obra representada —La Pérgola de las Flores—, dice "La Nación", se agrega la excelente interpretación del conjunto.— Por su parte el diario "La Prensa" afirma que se han aprovechado al límite los elementos dados por el gracejo nacional en sus capas más auténticas.— Diarios de Lima elogian presentación del Coro de la Universidad Técnica de Chile

BUENOS AIRES, 28 (AFP).— Los cronistas especializados de los matutinos de esta capital comentan elogiosamente la actuación del elenco del teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile, en el escenario del Teatro "General San Martín", al presentar la obra de Isidora Aguirre y Francisco Flores del Campo, "La Pérgola de las Flores".

"La Nación", dice que esta comedia musical posee grandes méritos, que mezcla elementos del sainete y la zarzuela y cumple su cometido de divertir y agrandar mediante un diálogo vivaz, canciones pegadizas y escenografía y vestuario coloridos y de buen gusto.

A estas virtudes —añade— se agrega la de una interpretación excelente, con una labor de conjunto que no presentó falla que merezca destacarse y un trabajo individual de varios de los componentes del conjunto que tuvo momentos de verdadero brillo. El resultado, pues, no puede menos que calificarse de muy halagüeño.

Al elogiar la actuación de algunas figuras, "La Nación" destaca la de Ana González, de gran aplomo y autoridad escénica; Violeta Vidaurre, en una caricatura de dama de la alta sociedad y Elena Moreno, Carmen Barros y Ana Klesly, entre las actrices.

En el sector masculino hicieron composiciones de mucho acierto Justo Ugarte, Mario Montilles, Leonardo Perucci, Archibaldo Larenas, Pierre y Fernando Colina. La escenografía y el vestuario de Bernardo Trumper fueron un factor fundamental en el equilibrado espectáculo, así como el acompañamiento musical y en menor grado de la coreografía de Juana Van Labán y Guillermo Acina.

Por su parte, "La Prensa", escribe: Desde que se levanta el telón hasta el final, hay en el escenario un clima de alegría que no decae en ningún momento, pues se han aprovechado al límite los elementos dados por el

gracejo nacional en sus capas más auténticas, frente a un fruncimiento hecho de inseguridad, a pesar de su aparente desparpajo".

"Los personajes, prosigue, han sido trazados con cariño, y ello concede a la obra un clima de autenticidad que al ir unido a un evidente talento para urdir situaciones y un sentimiento del humor muy refinado, a pesar de que se ha evitado toda satisfacción, logra un ritmo preciso".

En el debut de la Compañía chilena concurren a la función el Embajador de Chile en Argentina, Sergio Gutiérrez Olivos, el Intendente Municipal, de la ciudad de Buenos Aires, arquitecto Alberto Prebisch y otras autoridades.

ELOGIOS A CORO UNIVERSITARIO

LIMA, 28 (AP).— La crítica musical de Lima recibió elogiosamente la presentación en esta capital del Coro de la Universidad Técnica del Estado de Chile, que actuó durante la Jornada Cultural de Chile en Perú.

"El Comercio", expresa "Pese a su reciente formación, el juvenil conjunto vocal dió pruebas de haber alcanzado un notable grado de afiatamiento y cohesión.

"Sus versiones, sin llegar a un nivel profesional —son todos estudiantes universitarios— son, empero, de muy buena calidad y suman a ello el don inapreciable de una fresca espontaneidad".

Por su parte, "La Prensa" señaló: "El grupo vocal dirigido por su fundador Mario Baeza Gajardo, representa el alto y encomiable grado que la práctica coral alcanzado en Chile como resultado de un proceso educativo que tiene sus raíces en la vida escolar y que, consecuentemente, se manifiesta en la formación de numerosos conjuntos, entre los que se encuentran sobresalientemente, por su calidad artística, los coros de la Universidad de Chile, de las Universidades Católicas de Santiago y Valparaíso y de la de Concepción".