

# LO QUE DIJO

## LA PRENSA

**C**ON MOTIVO del estreno de "La Pérgola de las Flores" en Madrid, la prensa española publicó una serie de críticas y crónicas, de las que presentamos una síntesis:

"... La obra es como una nueva versión, remozada y fragante, de nuestro "género chico", pero llevada con ritmo modernísimo de comedia musical" (Alfredo Marquerie en "ABC")... "La representación constituyó un gran éxito. Desde el principio, el público se interesó por la leve trama de la comedia, y siguió la anécdota de la misma con deleite y regocijo" (Arcadio Baquero en "El Alcázar")... "La interpretación tuvo una gracia viva que no cesó de fluir. Cada tipo, sencillo, estilizado, fue objeto de una creación, desde el primero al último" (Valencia, en "Marca")... "Lo primero que se advirtió fue el perfecto dominio, el concienzudo estudio de los papeles, movimientos y efectos" (Adolfo Prego, en "Informaciones")... "No quisiéramos olvidar entre las menciones obligadas la de Bernardo Trumper, a quien se deben la escenografía y el vestuario, llenos de acierto" (Nicolás González Ruiz, en "YA")... "Todos los actores merecen plácemes por su trabajo; excelente como conjunto, bajo la expertísima dirección de Eugenio Guzmán y una atinada coreografía de Juana von Laban" (Eliás Gómez Picazo, en "Madrid").