



COPESA

● Recordando además la época de "El mago de Oz", Carmen Barros fue la primera "Carmela", en 1960.

"La pérgola de las flores" se reestrenará el 19 de septiembre

Carmela vuelve a la ciudad

● En la Estación Mapocho se montará esta nueva versión de la obra.

El público podrá comprarse galas nuevas. Las niñas, zapatos de charol. Los chicos, pantalones largos. Y asistir, completamente "de remojó" (estrenando prendas) a la

nueva versión de "La pérgola de las flores", que el 19 de septiembre reestrenará en la Estación Mapocho el realizador chileno Andrés Pérez, sobre la base de la ya tradicional obra de Francisco Flores del Campo e Isidora Aguirre.

Allí, en 10 presentaciones, podrán apreciar esta renovada puesta en escena -que contaría con la actriz Ema Pinto, vocalista de la "Ludwig Band", en el rol de "Carmela"- y un elenco que esta semana está seleccionando el Teatro Municipal. Dificil tarea, porque sus integrantes deben saber cantar, bailar y actuar, en un gran nivel profesional.

"Por eso son tres etapas de audiciones, una para cada área, y así llegaremos a tener a los mejores para el día que se inicien los ensayos, el 14 de agosto" dice Pérez.

¿Cómo será la puesta

La niña de San Rosendo

"Me acuerdo especialmente de la 'Carmela' que hacía la Fresia Soto, porque era la protagonista de 'La pérgola de las flores' cuando la vi", dice Ema Pinto, quien podría interpretar al personaje.

-¿Pero es seguro?

-Estamos en conversaciones con Andrés, pero igual tengo que pasar por las audiciones.

Para ella, el papel no será complicado, porque la parte musical está superada -siendo cantante no hay cuestionamientos a su voz-; la actoral también, pues viene de la academia de Fernando González y lleva cuatro años en la compañía "El Bufón". Y en lo dancístico... "cuando egresé de la escuela fue con el musical de la 'Opera de tres centavos', así que práctica tengo" afirma.

-¿Qué significa para usted el rol de la "Carmela"?

-Primero, un escalón alto que superar porque es un clásico. Segundo, un complemento de sentimientos como



NELSON LAURIE

● Vocalista de la "Ludwig Band" es la probable protagonista de "La pérgola de las flores": Ema Pinto es actriz, cantante y ya ha participado en un musical.

chilena; además, un desafío porque la han representado actrices de gran nivel... y quizás es también un trampolín profesional.

-¿Qué cualidades tuyas tendría que tener?

-La naturalidad y el sentido del humor, que yo tengo bastante. Espontaneidad, también.

COCO LEGRAND - JAIME AZOCAR

¡El Diablero con todos!

Con Víctor Rojas

Textos:

Fernando Jousseau

Coco Legrand





COPESA

● Recordando además la época de "El mago de Oz", Carmen Barros fue la primera "Carmela", en 1960.

"La pérgola de las flores" se reestrenará el 19 de septiembre

Carmela vuelve a la ciudad

● En la Estación Mapocho se montará esta nueva versión de la obra.

El público podrá comprarse galas nuevas. Las niñas, zapatos de charol. Los chicos, pantalones largos. Y asistir, completamente "de remojó" (estrenando prendas) a la

nueva versión de "La pérgola de las flores", que el 19 de septiembre reestrenará en la Estación Mapocho el realizador chileno Andrés Pérez, sobre la base de la ya tradicional obra de Francisco Flores del Campo e Isidora Aguirre.

Allí, en 10 presentaciones, podrán apreciar esta renovada puesta en escena -que contará con la actriz Ema Pinto, vocalista de la "Ludwig Band", en el rol de "Carmela"- y un elenco que esta semana está seleccionando el Teatro Municipal. Difícil tarea, porque sus integrantes deben saber cantar, bailar y actuar, en un gran nivel profesional.

"Por eso son tres etapas de audiciones, una para cada área, y así llegaremos a tener a los mejores para el día que se inicien los ensayos, el 14 de agosto" dice Pérez.

-¿Cómo será la puesta en escena?

-Tengo sólo ideas en la bruma. Y creo que me van a llegar cuando los dioses del teatro nos iluminen y nos muestren el camino a

La niña de San Rosendo

"Me acuerdo especialmente de la 'Carmela' que hacía la Fresia Soto, porque era la protagonista de 'La pérgola de las flores' cuando la vi", dice Ema Pinto, quien podría interpretar al personaje.

-¿Pero es seguro?

-Estamos en conversaciones con Andrés, pero igual tengo que pasar por las audiciones.

Para ella, el papel no será complicado, porque la parte musical está superada -siendo cantante no hay cuestionamientos a su voz-; la actoral también, pues viene de la academia de Fernando González y lleva cuatro años en la compañía "El Bufón". Y en lo dancístico... "cuando egresé de la escuela fue con el musical de la 'Opera de tres centavos', así que práctica tengo" afirma.

-¿Qué significa para usted el rol de la "Carmela"?

-Primero, un escalón alto que superar porque es un clásico. Segundo, un complemento de sentimientos como



NELSON LAURIE

● Vocalista de la "Ludwig Band" es la probable protagonista de "La pérgola de las flores": Ema Pinto es actriz, cantante y ya ha participado en un musical.

chilena; además, un desafío porque la han representado actrices de gran nivel... y quizás es también un trampolín profesional.

-¿Qué cualidades tuyas tendría que tener?

-La naturalidad y el sentido del humor, que yo tengo bastante. Espontaneidad, también.

COCO LEGRAND - JAIME AZOCAR

¡El Diablero con todos!

Con Víctor Rojas

Textos:
Fernando Jousseau
Coco Legrand

Jueves 21.00 Hrs.
Viernes y Sábado 22.00 Hrs.
Av. Providencia 1176

FONO: 2351822

CIRCUS

Mansión de la Novia

Restaurante

CELEBRACION DE MATRIMONIOS

TODO TIPO DE MANIFESTACIONES

COCKTAIL

MARISCOS, PESCADOS Y CARNES FINAS.

"JUEVES Y VIERNES"

NOCHES ROMANTICAS CON MUSICA EN VIVO

AGUSTINAS 2359, F. FAX: 6972447

Estacionamiento clientes

recorrer en este, mi primer musical.

Y es que ese "nos" de Andrés Pérez incluye a muchos creadores que aportan sus ideas para hacer una causa común. De partida, un coreógrafo -cuyo nombre aún no se define- y Cuti Aste como director musical, además de Bernardo Trumper y Germán Droghetti en iluminación y escenografía, Maité Lobos, Eugenio Delgado y Daniel Palma en vestuarios, Andrés Pavez en la asistencia de dirección y una orquesta de 12 músicos, que trabajarán bajo la

supervisión del director de "El desquite".

-¿Cómo piensa tratar la tradición?

-Siempre he trabajado con Hiranio Chávez, que es un investigador del folclor, no sólo en la parte baile, sino para que nos hable de las diferentes tradiciones. Mi forma de trabajar con los actores es entregarles información, y después cada uno la hace suya. Esto, porque trabajo mucho con la improvisación.

-"La pérgola..." lleva ya muchas presentaciones. ¿Qué tanto de esa trayectoria teatral per-

manecerá y cuál será su aporte?

-La he visto tres veces, en el Cariola, el Opera y en el norte. Pero yo suelo trabajar primero recogiendo todo tipo de información, y en este caso pretendo manejar la obra como si fuera otra cualquiera del repertorio universal: o sea, que no es necesario haber visto todas las puestas en escena para conocerla. Yo quiero hacer mi propia versión.

-¿Se considera un neofolclorista?

-Me considero un creador.

CECILIA VALENZUELA L.