



JOSE LUIS RISSETTI

*Enma Pinto en el rol de Carmela*

## Concurrido Estreno de Musical "La Pérgola de las Flores"

El primer aplauso que se escuchó anoche durante el estreno de "La Pérgola de las Flores" fue para Ana González que, minutos antes del inicio de la función, entraba a la nave central de la Estación Mapocho para presenciar una puesta en escena de los '90 de la comedia musical en cuya primera representación intervino en 1960.

Fue un aplauso que vino a paliar el disgusto de buena parte de los espectadores que tuvieron que sortear las dificultades y re-

sistir una larga espera de pie para poder ingresar al recinto.

Nostalgia y una mirada pretendidamente contemporánea —a cargo de una modernización en la música y de la estética teatral de Andrés Pérez— fueron las principales características de un espectáculo que comenzó con el público cantando el himno nacional, incentivado por el director del montaje. Fue él mismo quien pidió disculpas al inicio de la función por las molestias ocasionadas. "Espero que las acepten,

porque si no, nadie estará en disposición adecuada para ver una obra de teatro".

La de anoche fue una muestra de teatro popular de características masivas, a la que el público que repletó la sala respondió finalmente con aplausos y risas. Unas cuatro mil personas asistieron al estreno y se espera que lo mismo ocurra en las tres presentaciones restantes. Ya se ha pensado en ofrecer próximamente una temporada que se anunciará oportunamente.