

34 **MICRÓFONOS** Radios celebran su día

# Tiempo Libre

36 **JUAN GABRIEL** En la Quinta debuta el astro

35 **GUITARRA** Recital de Jaime Valenzuela

36 **MODA** "La Schiffer está acabada"

● **ESTRENO** Nueva visión del clásico musical en la Estación Mapocho

## Y Carmela volvió de San Rosendo...

Por Carmen Mera O.

Transformada en un gran musical de larga duración (casi tres horas), con muchas connotaciones circenses y con algunos cambios en la música que "arrastran" las melodías que se conocen desde hace más de tres décadas, volvió a escena "La Pérgola de las Flores".

**UN IMPRESIONANTE** marco de público tuvo este regreso, antenoche en la Estación Mapocho ante la expectativa de un montaje añorado y cuya dirección sería obra del genial Andrés Pérez. Él había anticipado que se trataba de una mirada desde los noventa de los hechos que se centran en la lucha de las perogoleras para no salir de su lugar tradicional frente a la iglesia San Francisco.

Un gran esfuerzo teatral de una cincuenta de actores-cantantes, que pone toda su energía para el exigente trabajo que significa coordinar actuación, canto y baile para dar cuenta finalmente de la creación de Isidora

Aguirre y Francisco Flores del Campo. El texto está intacto, no así la música que, de acuerdo al planteamiento del director musical Jano Soto, tiene variaciones. En el público había un evidente deseo de corear aquello de "quiere flores señorita...", u otros temas, de hacer palmas, de cantar. Pero esta expresión a veces quedó trunca cuando se rozaba en el jazz o rock.

**LUCY SALGADO** (Rosaura San Martín), Myriam Palacios (Doña Ramona) y Ana María Vallejos (Doña Charo) con actuaciones de excelente factura. La Carmela de Ema Pinto luce mucho más "avispada" que antaño, sin muchas ocasiones de canto, y el Tomasito de Francisco Roias, algo deslavado.

Una de las principales diferencias está en la escena (larguísima) que ocurre en la peluquería de Pierre (Thomas Weigel), cuyo personaje se agranda casi en calidad de un vistoso cantante de rock tapizado en rojo.

En el estilo de Andrés Pérez,

esta "Pérgola" cobra vitalidad, a veces demasiada, con una escenografía sencilla y un lucido vestuario de Maite Lobos y Daniel Palma.

**TAL VEZ** por tratarse del debut, no funcionó en su totalidad el sistema de las proyecciones iniciales del Santiago antiguo, como de elencos y rostros de montajes anteriores. Y como antecedente técnico, en la Estación Mapocho no es posible captar con claridad todos los diálogos por problemas de acústica, asunto que disminuye la valorización de cualquier montaje.

Pero el principal mérito de este laborioso trabajo, para añoranza de quienes lo conocían y sorpresa de otros, es que la Carmela volvió de San Rosendo donde la vida es muy sana y casi nunca pasa ná...



### AÑORANZAS

Una ovación se produjo cuando Ana González ingresó al recinto de la Estación Mapocho. Era el saludo para una de las actrices más celebradas desde el debut de "La Pérgola" con el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. En el intermedio comentó a LAS ÚLTIMAS NOTICIAS que le agradaba el montaje, "aun cuando hay muchos cambios, pero simpáticos... pero no me haga hablar más". La actriz reconoció que sintió añoranzas al escuchar ya los primeros acordes.

Entre el público hubo opiniones divididas. A los primerizos gustó la "onda" de Andrés Pérez, siempre con el recuerdo de "La Negra Ester". Para otros que ya la conocían, "faltó la candidez de la obra original y a veces hubo mucho ruido". Otro grupo opinó que no deberían hacerse comparaciones con montajes anteriores, porque "cada época tiene su minuto".

