LA TERCERA
3ª TERCER TIEMPO

La mejor forma de celebrar las Fiestas Patrias

Hay "Pérgola" para rato

● Se agregan cuatro nuevas funciones a la temporada "dieciochera".

El lleno total en las primeras funciones de la versión 1996 de "La pérgola de las flores" constituyó un acto de confianza en la capacidad de Andrés Pérez. La gente repletó absolutamente la ex estación Mapocho convencida de que el director les entregaría una versión atractiva de la pieza clásica de Isidora Aguirre y Francisco Flores del Campo.

Ahora, debido al éxito del ciclo inicial de cuatro funciones, se agregó un fin de semana más de representaciones, en que los asistentes ya no irán únicamente por la trayectoria del director, sino que tendrán además como aval la evaluación positiva de la crítica y el comentario apasionado de quienes ya han visto la obra.

Apreciaciones que sin duda tienen una base técnica, el dinamismo y la riqueza de la puesta en escena y lo acertado de la adaptación musical, pero en donde también juega un rol fundamental el componente emotivo.

Porque "La pérgola de las flores" ha puesto varias de sus canciones, al nivel de himno, con temas folclóricos insertos en el inconsciente colectivo de nuestro país. Ya la obertura, en que esas melodías tradicionales adquieren aire actual, resuena con fervor patrio en los oídos del público.

Luego se desarrollan una serie de aspectos que dibujan el paisaje del sentir nacional, desde las fotos de calles a principios de siglo, al viejo ir y venir entre el campo y la ciudad.

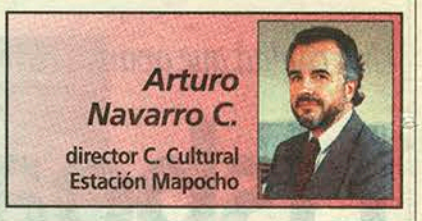
Ver al "pililo" envuelto en la bandera chilena de los estudiantes, hace comprender a cabalidad por qué esta versión de "La pérgola" se estrenó en Fiestas Patrias.

RODOLFO ARENAS R.

Tradición chilena

Sala: Centro Cultural Estación Mapocho
Funciones extras: desde ju. 26, al do. 29 de septiembre.
Horario: 20 horas
Entrada general: 4.000 pesos

PEDRO RODRIGUEZ



Arturo Navarro C.
director C. Cultural Estación Mapocho

Al estilo de Pérez

¡Qué exquisito menú recibieron esta semana quienes buscan reencontrar en septiembre ese rincón chileno que todos tenemos, tan poco concurrido el resto del año!

Y las opciones principales se vincularon con la cultura.

Desde esa emocionante interpretación de la canción nacional, previa a la tradicional gala lírica "dieciochera", en la que los dirigentes de todos los poderes de Estado unen sus voces con la del ciudadano que cubre su traje con la cinta tricolor, para testimoniar su adhesión y cariño hacia su país, en medio de los curvos balcones del Teatro Municipal.

Pasando por una singular fonda, la Yein, imaginada por un grupo musical de ciudad, donde se podía encontrar parias de tres generaciones, haciendo de las suyas y de las de todos.

Culminando con el conmovedor estreno de "La pérgola de las flores" gestado por Andrés Pérez y un gran elenco, en el Centro Cultural Estación Mapocho, con una multitudinaria acogida de público.

Allí se produjo esa mágica ecuación entre una obra teatral entrañable; un montaje que exalta la tradición, junto con entregar una mirada actual, y un público ansioso por reconocerse en las tablas, que participa con su aplauso desde el instante en que los actores hacen su monumental entrada en escena.

Y no estamos en presencia de una excepción. Otras obras de teatro que nos recuerdan lo que somos -"El desquite", "Río abajo" o "La negra Ester"- siguen encontrando gran eco de público.

Es que, quizás, estamos recordando que la chilenidad no está únicamente asociada a sus formas más obvias, como la manta huasa o la chicha en cacho. Chilenidad es, sin duda, una manifestación que motiva a una gran cantidad de compatriotas. Por ello, disfrutar de esta "Pérgola de Pérez " es una fiesta popular y masiva que calza con las mejores epopeyas del teatro chileno y revive musicalmente la pugna social de un grupo de floristas que pelean por conservar su emplazamiento urbano.

Teatro y realidad, pasado y futuro, se confunden para recordarnos quienes somos y seremos.

¿Quién nos asegura que no hay más de algún urbanista pensando ensanchar las calles que rodean la pérgola actual?

MUSICA

Juan Gabriel volvió a la Quinta Vergara

Pág. 43

RADIO

Descanso para recargar las baterías

Pág. 44

120 nacional 1200 internacional
¡Así se llama!
VTR Larga Distancia
PARA MAYOR INFORMACION LLAME GRATIS AL 120-127.

2903