

Sesma levantó la prohibición que impedía a la obra salir a escena

# “La Pérgola de las Flores” pondrá fin a la espera el próximo viernes

LA EPOCA

Santiago

**E**l duro revés que sufrió el estreno de *La Pérgola de las Flores*, del director **Fernando Gallardo**, luego de que el Servicio de Salud Metropolitano del Ambiente (Sesma) decidiera clausurar el Teatro Monumental por “inseguro”, fue finalmente superado.

“Tenemos el documento definitivo donde el Sesma levanta la prohibición y nos da un tiempo prudente para colocar unas mallas que cubran los hoyos de la cúpula y reparar algunos problemas pendientes en el sistema eléctrico que, de acuerdo con lo conversado, no revisten peligro para el público”, informó ayer el productor general de la obra, **Juan Azúa**.

## Fecha irrevocable

Sobre esta base, se fijó este viernes como fecha irrevocable de un estreno largamente dilatado. A las 20 horas, y como estaba previsto, se dará inicio al homenaje a los actores que por primera vez, en 1960, llevaron a las tablas los textos originales de **Isidora Aguirre**, para luego dar comienzo a la séptima versión de este clásico de la dramaturgia nacional.

En forma excepcional, el debut estará abierto a todo el público, con un valor de 2 mil pesos para adultos y mil pesos para estudiantes. El resto de las funciones, programadas de lunes a jueves a las 19 horas, estarán reservadas al público estudiantil con un precio único de mil pesos por entrada.

Ferriados como el 29 de junio,

**Con el documento que revoca la clausura del Teatro Monumental en su mano, el productor de la obra, Juan Azúa, aseguró que este viernes es la fecha irrevocable del estreno largamente dilatado.**

también estarán abiertos a público general, con precios que fluctúan entre los 5 mil pesos la platea preferencial y 2 mil pesos la galería.

## Ventajas insospechadas

Según Juan Azúa, el estreno sólo fue posible gracias al “tiempo récord” en que fueron realizadas las reparaciones exigidas por el Sesma. Aunque todavía existen detalles pendientes, insistió en que las refacciones ya iniciadas se han traducido en ventajas insospechadas para el propio montaje.

“Los trabajos de reparación y el tiempo de espera nos permitieron enriquecer el diseño de iluminación para el escenario circular en que transcurre la obra”, indicó Azúa.

Despejados los rumores de las supuestas presiones por la participación del actor **Sergio Buschmann** en el rol de un carabinero y sin la urgente necesidad de recurrir a un permiso provisorio para poder estrenar, sólo queda revertir las pérdidas acumuladas durante la semana de retraso.



“Los trabajos de reparación incluso nos permitieron enriquecer el diseño de iluminación de la obra”, confesó Azúa.

“Todavía existe una gran carga tensional dentro del elenco por todo lo ocurrido, pero eso no ha impedido realizar nor-

malmente los ensayos. La obra está a punto y tenemos la camiseta más puesta que nunca”, comentó Azúa.