En torno al gran estreno de "La Pérgola de las Flores"

Carmen Barros, Eugenio Guzmán y Charles Beecher, llegaron hasta "El Diario Ilustrado", aprovechando media hora de descanso entre los ensayos generales de la comedia musical "La Pérgola de las Flores", que estrena el Teatro de Ensayo el sábado 8 del presente.

Carmen Barros, la tan popular cantante Marianela, actual-

mente actriz de planta del TEUC, nos dijo acerca del rol que desempeña en esta comedia musical:

"Encarno a una huasita y como tal canto un vals y baile. No tengo una gran experiencia en materia teatral, pero, este papel es el que me ha proporcionado mayor experiencia y dificultades. Algo así, como un amor desgraciado que implica sufrimientos, horrores y dolor. Luego de arduo trabajo, creo que he conquistado este amor desdichado y la satisfacción que ello me produce es enorme. Esto en lo que a mi labor se refiere por cuanto, la última palabra la tendrá siempre el público".

"Carezco de técnica —dijo Carmen Barros— lo que he logrado hasta este momento se ha hecho con sensibilidad e intuición. Por esta circunstancia el haber trabajado con un director como Eugenio Guzmán, ha sido una de mis experiencias más interesantes. Gracias a él he debido buscar en mí una nueva personalidad artística, forzándome muchas veces a mí misma hasta descubrir aspectos desconocidos y recursos que no creí poseer. Por primera vez debo ser una actriz que canta y no una cantante que además actúa".

Eugenio Guzmán, director de planta del Instituto del Teatro de la Universidad de Chile, ha sido invitado para dirigir, por tercera vez el Teatro de Ensayo.

"Estoy muy agradecido al Teatro de Ensayo, a su presidente Eugenio Dittborn por la oportunidad que me han brindado de trabajar por tercera vez con un equipo tan responsable y bien dispuesto, como es el de este grupo teatral. Además, ello me ha hecho posible mi primera experiencia en comedias musicales, que ha sido enriquecedora, en todo sentido. Es éste un género que ofrece infinitas posibilidades a la imaginación, no está constreñido por el realismo e impone en cambio la realización de una gran cantidad de elementos en un mínimo de tiempo. Para ello, es necesario la síntesis que lleva a un enorme trabajo en extensión ya que no en profundidad".

Eugenio Guzmán define la comedia musical en los siguientes términos: "Es una acción en la cual el actor de pronto canta, dialoga y baila, manteniendo siempre su personaje. En este caso preciso, sería un intento pensado y madurado de un equipo de técnicos, de realizar un espectáculo musical con algo genuinamente chileno".

"La comedia Musical, a juicio de Eugenio Guzmán, permite volver a una fuente del teatro más libre e imaginativo tal como hacían los griegos, latinos e isabelinos".

Acerca de su trabajo, frente a la pieza de Isidora Aguirre y Bencho Flores del Campo, dice:

"Hemos tratado de ceñirnos a las leyes de la comedia musical, esto es, a la continuidad del espectáculo, la división en dos jornadas que facilita la entrega fácil y sencilla del espectador, el goce como tal y la identificación con lo que sucede sobre el escenario".

Eugenio Guzmán tiene expresiones para la labor desarrollada por Bernardo Trumper como escenógrafo e iluminador, quien debe resolver ocho cambios de escenario en condiciones desfavorables. El escenario del Teatro Camilo Henríquez, carece de parrilla, esto es, bastidores y bóveda y tiene unas dimensiones de 12x19, además son 36 los actores que aparecen sobre el escenario.

Charles Beecher, actor del TEUC, nos dijo acerca de su actuación en esta comedia musical.

"Hago el galán de Carmen Barros —igual que en "Esta señorita Trini". A diferencia del Gérard de esa pieza, mi personaje de "La Pérgola de las Flores", Tomasito, tiene más medida, más recursos para mostrar un carácter definido. Es hijo de una pergolera y al enamorarse de la Manuela le manifiesta su cariño cantándole una tonada que describe sus pertenencias en Limache".

Charles Beecher encuentra ciertos puntos de contacto a este personaje con el de "Pueblocito", y nos dice: "No me gusta encarnar siempre a galanes, preferiría hacer otro tipo de papeles".