

TEATRO CHILENO

¿esplendor o decadencia?

¡ESPLENDOR!

- aseguran los más.
Y señalan para probarlo:
- Compañía de Teatro Itinerante.
 - Primer Concurso Nacional de Teatro.
 - Multiplicación de estrenos nacionales e internacionales.
 - Subvenciones a grupos estudiantiles de Teatro.
 - Apogeo de Teatros Universitarios.
 - Desarrollo y sobrevivencia de grupos teatrales privados.
 - El Tele-Teatro.

¡DECADENCIA!

- afirman los menos.
E indican:
- Desinterés de los "escritores" chilenos por escribir Teatro.
 - Falta de "ídolos" del escenario.
 - Insistencia en la confección del "teatro colectivo" de parte de autores aficionados.
 - Multiplicación del "show", el "happening" y el repentismo cabaretero, tras el dinero fácil.
 - El Tele-Teatro.

Un día cualquiera en abril de 1978, en Santiago, podían verse las siguientes obras de teatro:

Rancagua 1814, de Fernando Cuadra. Teatro Antonio Varas, Morandé 25, con Anita Klesky, Jaime Azócar y Gabriela Medina. Dirección, Patricio Campos. \$ 60 la entrada;
Un Tranvía Llamado Deseo, de Tennessee Williams. Teatro Camilo Henríquez, Amunátegui 31. Compañía Le Signe, con Malú Gatica, John Knuckey y otros. Dirección de Fernando González. \$ 100 la entrada;

La Maratón, de Claude Confortes. Teatro El Angel, San Antonio y Huérfanos. Con Héctor Noguera, Roberto Navarrete y otros. Dirección de Raúl Osorio. \$ 100 la entrada;
¿Cuántos Años Tiene Un Día?, creación colectiva del ICTUS. Teatro La Comedia, Merced 349. Con Nissim Sharim, Delfina Guzmán y otros. \$ 120 la entrada;

La Pasión Según Santa Alejandrina, Peña La Parra, Teatinos 657, con Tilusa y Alejandrina Camarundi. \$ 40 la entrada;

Animas de Día Claro, de Alejandro Sieveking. Teatro El Yugo, Alameda 598. Elenco del Taller de Teatro "La Paloma". \$ 30 la entrada;

Espejismos, de Egon Wolff. Teatro Universidad Católica, Plaza Nuñoa. Con Silvia Piñero, Luis Alarcón y otros. Dirección de Eugenio Guzmán. \$ 80 la entrada;

El Violinista en el Tejado, de Stein-Bock-Harnick. Teatro Casino Las Vegas, Rosas 1531. Con Marcos Zucker, Gladys del Río y otros. Dirección de Raúl Rossi. Entradas desde \$ 200 a \$ 400;

Exquisita Gente, de Miguel Frank. Restaurante Di Trevi, Vitacura 084. Con Violeta Vidaurre, Jorge Alvarez y otros. \$ 50 la entrada (cover).

Seis obras de autores chilenos y tres obras de extranjeros. Teatros llenos (los fines de semana).

Pero ¿de qué decadencia me está hablando?

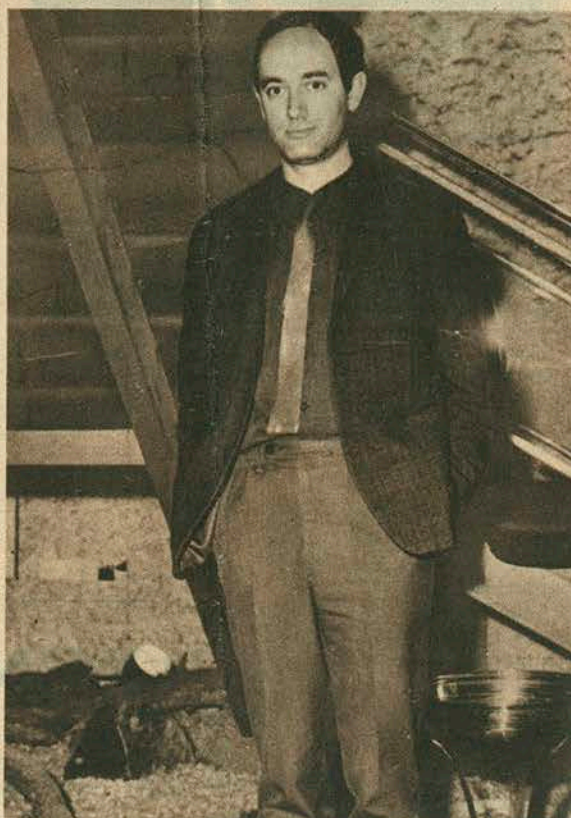
SUMA Y SIGUE

La Secretaría de Relaciones Culturales del Gobierno y el Teatro de la Universidad Católica acaban de dar forma a un acuerdo para crear el Teatro Itinerante cuya primera obra, "Romeo y Julieta", (traducción de Pablo Neruda) comenzará ya a darse en las regiones del norte de Chile.



ALEJANDRO JODOROWSKY, actor, director de teatro, director de cine, se ha abierto paso internacionalmente con su "teatro Pánico"

ANDRES ROJAS MURPHY, un esforzado actor.



JORGE DIAZ: el dramaturgo y lobo estepario.

El 30 de mayo se cierra el "Primer Concurso Nacional de Teatro", con un primer premio que significa llevar a la escena la obra elegida y proveer a su autor de una importante suma en dinero.

La televisión chilena tiene "en estudio" diversos proyectos y programas dedicados a estimular el Teatro nacional.

Se inauguran grandes salas de teatro como El Casino Las Vegas, para espectáculos masivos y con obras de relieve internacional.

Talleres de Teatro en las universidades del país, incluido el reciente de la U. de Concepción que dirigirá Isidora Aguirre, prueban que hay ya una conciencia nacional en todos los niveles para llevar el Teatro a sus máximos esplendores.

Pero ¿de qué decadencia nos siguen hablando?

¿ESPLENDOR DEL TEATRO CHILENO?

Son muchos y muy notables los escritores chilenos que han escrito teatro; desde nuestro primer autor, el limeño Juan Egaña, confirmado por el valdiviano Camilo Henríquez, vienen los nombres: José V. Lastarria, Salvador Sanfuentes, Guillermo y Alberto Blest Gana, Daniel Barros Grez, Antonio Bórquez Solar, Manuel Magallanes Moure, Antonio Orrego Barros, Carlos R. Mondaca, Tomás Gatica Martínez, Armando Hinojosa, Augusto D'Halmar, Víctor Domingo Silva, Eduardo Barrios, Nathanael Yáñez Silva, Rafael Maluenda, Mariano Latorre, Fernando Santiván, Antonio Acevedo Hernández, Daniel de la Vega, Vicente Huidobro, Germán Luco Cruchaga, Armando Mook, Juan Guzmán Cruchaga, Manuel Rojas, Benjamín Subercaseaux, Pablo Neruda, Francisco Coloane, Enrique Bunster, Braulio Arenas, José R. Morales, Luis A. Heiremans, hasta entrar con las nuevas generaciones de autores. En esta nómina, sin duda, faltan algunos nombres. Hay, entre los nombrados, varios Premios Nacionales de Literatura.

La fuerza de esta tradición pareciera haberse debilitado. Los escritores se abstienen de escribir para la escena y de enviar a los concursos. El reciente Concurso Nacional de Teatro debió extender sus plazos en treinta días (se falla el 30



ISIDORA AGUIRRE, dramaturga y maestra de teatro. ¿Cuándo romperá su silencio?