

## ESCENARIOS

LOS PERGOLEROS CON LUCHO  
El cantante Gatica asistió con su esposa al estreno.



### El TUC y La Pégola en México

Cada día "La Pégola de las Flores" se torna más internacional. Mientras en Argentina se prepara su estreno (dirección: Cecilio Madanés, conjunto "Caminito") y se filma la película (galán: Antonio Prieto. Libretos de Rodolfo M. Taboada, sin intervención de Isidora Aguirre), el TUC acaba de estrenarla en México.

A propósito del estreno (se presentaron en el Palacio de Bellas Artes, con el nombre de "Teatro de Chile") el periódico "Excelsior", escribió:

"Este cuadro es el producto triunfal del otrora "Teatro de Ensayo", fundado en 1943 con el propósito de renovar y airear la escena chilena. Trátase de un conjunto discreto, de gran homogeneidad y disciplina, en el cual —al menos por lo que se ha visto—

destaca más el elemento femenino que el masculino, y dentro de él muy señaladamente dos figuras de primera categoría: Gaby Hernández y Violeta Vidaurre. Llama la atención el hábil juego escénico. Todos saben lo que hay que hacer y cuándo, sin el resquicio de una duda. Gaby Hernández, pimpante y poseedora de una grata voz, que maneja bien, impone al papel de Carmelita una distinción

puebloña y una chispa infrecuente, sin caer jamás en la caricatura, en un paradigma de buen gusto e inteligente labor. Algo parecido podría decirse de Violeta Vidaurre quien sella su papel con auténtica gracia y desenvoltura.

Del elemento masculino exigen especial mención Mario Montilles, Justo Ugarte y Eduardo Naveda. La obra escogida (La Pégola) es una fina comedia musical con número de canto pegajosillos. En el orden coreográfico, el charlestón y el típico sabor folklórico constituyen los más bellos pasajes. La dirección de Eugenio Guzmán merece parabienes por lo acertada y el claro concepto que posee de lo que debe ser el teatro moderno".